

<<花卉装饰与应用>>

图书基本信息

书名：<<花卉装饰与应用>>

13位ISBN编号：9787503858925

10位ISBN编号：7503858923

出版时间：2010-8

出版时间：中国林业出版社

作者：郑诚乐，金研铭 主编

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花卉装饰与应用>>

前言

当今社会，人们对现代生活的质量要求赋予新的认识，特别是在城市中，高楼、汽车和家用电器的人均占有率已不再是衡量生活质量的唯一指标，而空气、水质和绿化环境的高质量更成为人们追求的目标。

绿化美化已成为大环境建设中必不可少的一项内容，绿化除了有美化环境、休养生息的作用外，在大环境中更是作为良性生态环境的重要组成部分，起着改善生态、陶冶性情、提高人们生活的作用；而在小环境中，花卉装饰同样具有其他建筑装饰要素所不可替代的作用。

人们沐浴在绿色之中，享受着植物给人们带来的温馨。

随着时代的发展，花卉装饰应用几乎是与人类活动范围的逐步拓展、游乐设施的不断增设同步发展，或者说，凡有人们活动的环境及场所，大到生态农业园、广场，小至居室、几案，都有花卉装饰，且应用方式上也达到了多层次、全方位的空间装饰效果。

随着素质教育呼声的日益增强，对新时期大学生的教学内容也提出了新的要求，学生除完成本专业规定科目的学习外，还要让他们有更大的空间来选择自己感兴趣的课程，以培养宽口径、厚基础、强能力、高素质、具有创新精神和实践能力、能适应21世纪需要的人才。

因此，开设“花卉装饰与应用”课程教学，顺应了时代对大学生素质培养的要求，也符合市场对园艺、园林专业人才的需求。

然而“花卉装饰与应用”尚无统编教材，也没有绿化装饰方面的系统资料可供借鉴，编者在长期教学实践和从事园林工程建设实践中，虽然深刻意识到该课程具有广阔的发展前景，但从该课程的性质来看，也十分清楚开设该课程有一定的难度。

从传统开设的课程看，花卉作为绿化装饰主材被广泛应用于园林景观建设中，但多局限于都市庭园的应用，而忽视了其在日常生活、工作环境中的装饰应用，原来开设的相关课程，如“花卉学”、“园林树木学”等多注重栽培技术的科学性与系统性教育，部分课程如“插花艺术”、“盆景艺术”、“园林规划设计”等课程，专业性很强，而对大众喜闻乐见、实用性极强的花卉装饰应用的普及性教育缺乏系统教材，因此，编写出版一本融知识性、趣味性、实用性、普及性于一体的《花卉装饰与应用》教材，合理整合教材内容，优化教学体系，让新时代的大学生了解更多的花卉装饰方面知识，并广泛应用于现代生活中，为我们的学习、生活、工作创造出优美的环境显得十分必要。

<<花卉装饰与应用>>

内容概要

本教材是根据观赏园艺及相关专业方向创新人才培养要求，从大学生认知角度构建内容体系，力求反映当前国内外有关花卉装饰与应用的新动态。

全书分为8章，包括绪论，花卉种质资源与分类，花卉观赏特性与花文化，室内花卉装饰，庭园花卉装饰，插花艺术与时尚花艺，花卉组合盆栽、艺栽、瓶栽与盆景艺术应用，花卉装饰配套素材。

每章有小结、思考题和推荐阅读书目。

本教材不仅适用于高等院校园艺、园林等专业学生，同时也可可为其他专业学生开设公共选修课，以及广大园艺工作与爱好者学习和参考。

<<花卉装饰与应用>>

书籍目录

前言1 绪论 1.1 花卉装饰应用及其特点 1.2 花卉装饰应用的历史、现状与前景 1.3 “花卉装饰与应用”课程的内容与任务2 花卉种质资源与分类 2.1 花卉种质资源与分布 2.2 花卉分类 2.3 室内外装饰常用花卉3 花卉观赏特性与花文化 3.1 花卉观赏的最大特点 3.2 花卉观赏的基本特性 3.3 主要种类花卉的观赏特性及其应用 3.4 花卉鉴赏与花文化4 室内花卉装饰 4.1 室内花卉装饰的意义 4.2 室内花卉装饰的基本要素 4.3 室内花卉装饰的基本原则 4.4 室内花卉装饰的基本手法 4.5 室内装饰花卉的日常管理 4.6 室内不同场景的花卉装饰5 庭园花卉装饰 5.1 庭园花卉装饰意义 5.2 庭园花卉装饰的形式 5.3 庭园花卉装饰的原则 5.4 庭园花卉装饰应用和设计 5.5 庭园花卉装饰实例6 插花艺术与时尚花艺 6.1 插花艺术概述 6.2 插花的基本知识 6.3 插花的基本技能 6.4 插花基本的构图形式与插花创作步骤 6.5 插花造型的基本理论 6.6 不同风格的插花造型技艺 6.7 时尚花艺饰品应用7 花卉组合盆栽、艺栽、瓶栽与盆景艺术应用 7.1 花卉组合盆栽 7.2 花卉艺栽 7.3 花卉瓶栽 7.4 盆景艺术与应用 小结 思考题 推荐阅读书目8 花卉装饰配套素材 8.1 花卉种植容器 8.2 配套装饰器具 8.3 人造花卉 8.4 花卉栽培基质材料参考文献附录 我国立体花坛造景中常见植物材料一览表

<<花卉装饰与应用>>

章节摘录

在花色育种及花色应用上，也与这一风尚密切相关。除习见的花色外，特别推崇在自然界处于变化之中的色彩。本来，自然界里花朵的颜色并非全是明亮、艳丽的，还同时存在着随花朵开放而逐渐淡旧的色彩，仿旧色育种应运而生。

如1990年美国推出鸢尾新品种中，土红、银灰、土黄、灰褐等色列为榜首，在其他花卉的新品种选育以及丝绢花仿旧生产中，均可见到类似情况。

因为这种在花色欣赏上的新倾向更富有自然感。

近年，在花坛、花境、花钵（或种植箱）的设计中，也有选用拟对称形式的；至于构件材料和质地上的质朴感也多具有返璞归真的艺术效果。

在插花及花艺设计上，也注重天然、质朴的时代气息，虚幻朦胧、富有人情味，形成了构思的一个倾向。

使用的器皿与配件，也常用粗陶、树皮、椰壳等自然物，借以描绘出乡土气息浓郁的画面。

这种回归自然的思潮，若与传统的崇尚自然的审美意识相比，已经注入了全新的时代内容，既继承了崇尚自然的民族传统，又能用完美的现代品味去修饰过去的陈旧感；既不失传统的风格与内容，又令人耳目一新。

风雅休闲的思潮对花卉欣赏及应用也产生一定的影响。

在工业化的今天，快节奏的生活给人们带来一定的寂寞感，人们都期望过上一段休闲的生活或进行假日疗养。

在空间的装饰和布置上，无论是开阔的广场还是狭小的居室，一经用花卉装饰后，就会在多维的空间里产生出风雅休闲的气氛。

一具羊角壁饰，使人追忆起森林里的狩猎生活；一顶干花帽饰，让人留念山野中的郊游。

人们愿意在属于自己的休闲时间内，营造一种休闲的意境。

就是在节日花卉设计中，也有以“青翠园”、“菊芳园”等富有田园风情的景点展现在都市的广场上，从而塑造出一种乡间假日气氛，为繁忙的都市人增添几分恬淡与轻松。

花卉装饰与设计的系列化与个性化，是这个时代的另一特点。

首先花卉装饰的格调应与环境的设计成系列。

其次花卉装饰的色彩选择应与环境色彩协调，成为系列。

正像花艺设计师在为音乐会会场作花艺设计时，先去了解大厅的格调、色彩以及乐团的服饰等，再来制订设计方案一样，否则零乱和不配套的设计，就达不到系列美感的效果。

装饰设计的个性化是时代的特点，人们追求自然与变化的同时，也追求个性的完美与充实。

从城市中的园林设计，到家庭园艺的布局，已厌烦千篇一律的定型设计，乐于塑造独特的自我形象。

正像在别墅式住宅区所见一样，从每个家庭花卉装饰风格以及花木种类的差别上，就能悟出主人的喜好和情趣。

花卉的装饰范围，几乎与人类活动范围的逐渐扩大，游乐设施的不断增设同步发展可以说，凡有人们进行活动的环境及场所，就有花卉装饰。

大到广场、公共绿地、商业空间及写字楼，小到居室、厅、廊和案几都需进行花卉装饰。

装饰与设计形式，力求达到多层次、多方位的空间装饰效果，使花卉和各种绿色植物最大限度地接近人，给人以亲近感。

如今除在室外有花坛、花境等习见的装饰形式外，室内还有花园和水景园；此外像艺栽、瓶景、箱景等装饰形式，犹如把大自然中的景观尽收眼底，融会浓缩在居住空间之中。

<<花卉装饰与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>