

<<景观手绘红皮书>>

图书基本信息

书名：<<景观手绘红皮书>>

13位ISBN编号：9787503861536

10位ISBN编号：7503861533

出版时间：2012-1

出版时间：中国林业出版社

作者：史莹芳，李克俊，陈英夫 著

页数：183

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观手绘红皮书>>

内容概要

上个世纪九十年代，我们几个都在读大学，那是一个一人一块图板+丁字尺、一大把针管笔的年代，大部分人没有电脑，尤其是配置高得可以带动三维设计软件的。大家都一边传看着设计书籍中大师们金钩铁划、神采飞扬的手绘作品，一边在眼高手低的纠结中孜孜营求。

虽然偶尔的，也会惊叹于电脑效果图几乎超越照片的真实感，但是那时的我们没有谁怀疑过设计师得自己动手，用笔和纸来表达设计思维的必要性。

光阴荏苒，新世纪都过去十年了。

电脑技术当真是一日千里，突飞猛进。

刚刚参加工作的同事们关于电脑软件也基本是问什么会什么，自信满满，仿佛怀揣着孙悟空的金箍棒，无所不敌。

当然这绝对是好事，在图板退役的这个年代，很多工作离不开电脑。

我们这些工作十年的“老人儿”，遇到有软件问题也得虚心向80后、90后们请教。

但当我看见一位软件用到出神入化的新同事在画一张简单的立面示意图时下笔如临渊、抓耳挠腮的情状时，心里还是有些讶异。

其实是没想到，设计已经走到了这一步。

不知道那些逝去的大师们泉下有知，又当作何感想。

<<景观手绘红皮书>>

作者简介

史莹芳，1998年获南京艺术学院设计艺术系学士学位，2001年获东南大学建筑系硕士学位。毕业后至今直从事景观设计工作。

风景园林高级工程师。

李克俊，2000年获北京农学院园林系学士学位，毕业后至今一直从事景观设计工作。2009年获北京林业大学园林系硕士学位。

风景园林高级工程师。

陈英夫，2002年获国立华侨大学建筑系学士学位，2006年获哈尔滨工业大学建筑学院硕士学位。毕业后至今一直从事景观设计工作。

风景园林工程师。

<<景观手绘红皮书>>

书籍目录

第一章 概述

——开篇明义，提纲挈领

第一节 景观手绘相关概念

第二节 景观手绘表现的作用和地位

第二章 景观手绘的工具及基本练习

——工欲善其事，必先利其器

第一节 景观手绘的工具

第二节 景观手绘的基本练习

第三章 景观手绘的表达原则

——不依规矩，不成方圆

第四章 优秀作品欣赏及点评

——得心应手，渐入佳境

第一节 景观设计草图

第二节 景观设计平面图

第三节 景观设计剖立面图

第四节 景观透视效果图

<<景观手绘红皮书>>

章节摘录

(2) 倒影 只有水面才会有相对清晰的倒影，这可以说是水体重要特点之一。但透视图应酌情予以表现，不可太过太实，否则就不像水面，反倒像块镜面玻璃了。在现实中，水中的物体倒影因为水纹的波动和光线的折射等原因是变形而且边缘模糊的，其色彩也受水色、天色与环境色的影响而变灰变暗，并不是倒影物体的本来色彩。描绘倒影时一定要画出的是水岸的倒影，用色最深重，有时甚至用黑色表示。这在效果上非常提神，水体看起来就觉得是“镶嵌”在水岸之中，而不会显得轻飘了。岸边景物如植物、人物、构筑物等的倒影，就可以象征性地示意一下即可，程度上让人觉得似有若无就可以了。

.....

<<景观手绘红皮书>>

编辑推荐

手绘入门领航者，作图高手发轫处。
手绘入门领航者，作图高手发轫处。
书不能尽言，辞难以达意，唯图可见深意！
高手若比邻，圆熟通篇现，点拨有心人。

<<景观手绘红皮书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>