

<<中国传统题材造型合订本（第二）>>

图书基本信息

书名：<<中国传统题材造型合订本（第二辑）>>

13位ISBN编号：9787503862687

10位ISBN编号：7503862688

出版时间：2011-7

出版时间：中国林业出版社

作者：徐华铛

页数：全四册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统题材造型合订本（第二）>>

内容概要

“中国传统题材造型”第二辑共包括《罗汉》《罗汉》《达摩》《神仙》四本专集。

罗汉，是修行得道的高僧，在佛教中的地位次于佛与菩萨。

在寺庙的造像中，他们往往在大雄宝殿内，作为陪衬人物环护在佛的两旁。

罗汉形象在中国佛教造像中非常普遍，经常出现的是“十大弟子”和“十八罗汉”。

徐华铛编著的《中国传统题材造型（第二辑）》以木雕、根雕、彩绘、泥塑、陶瓷、紫砂等工艺形式，用《罗汉》《罗汉》两个专集，再现了罗汉的风采。

达摩，是西方禅宗第二十八代祖，亦是中国禅宗的始祖。

达摩为了在中国创始禅宗，历尽艰辛，矢志不渝。

本书撷取了造型艺术家们根据达摩“东渡中国”、“会晤梁帝”、“一苇渡江”、“面壁悟禅”、“只履西归”等典故创制而成的这位异国高僧的一系列形象。

神仙，是中国特有的产物，他寄托空灵，腾云驾雾，来去无踪，是我国古代劳动人民追求自由理想的化身。

神仙的名号很多，其中许多是历史上的真实人物，也有部分是民间传说中的神话人物。

本书就是一部为神仙造型的专集，林林总总，蔚为壮观。

<<中国传统题材造型合订本 (第二)>>

书籍目录

神仙

此中别有一方天——为华铛君的“中国传统题材造型”丛书作序

绪论：凌跨雅俗道神仙

- 一、老子——道教学派的创始者
 - 二、九歌——屈原笔下的鲜活神灵
 - 三、和合二仙——祥和融合的喜庆神明
 - 四、刘海——财源广进的福神
 - 五、八仙——道教神仙组成的群体
 - 六、寿星——“三星高照”中掌管生死的神明
 - 七、彭祖——中国的长寿之祖
 - 八、财神——掌管大地财富的神明
 - 九、钟馗——镇鬼祛邪的吉祥神
 - 十、上古传说中的神仙
 - 十一、东方朔——长寿和智慧的圣神
 - 十二、五岳大帝——巍峨五山的魂魄
 - 十三、花神——万紫千红中的娇美之魂
 - 十四、魁星——主科举考试的神明
 - 十五、舜——中国的远古大帝、神帝
 - 十六、神间的仙趣仙境
 - 十七、神仙头部造像集锦
- 后记：从传统走向现代

达摩

捻珠达摩

雄风浩然

入定云林

心如明镜

此中别有一方天——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

一道特殊的禅景

第一章 东渡中国

第二章 会晤武帝

第三章 一苇渡江

第四章 面壁悟禅

第五章 只履西归

第六章 达摩造型撷萃

第七章 达摩脸部造型集锦

一个质与量的凝重转身（代后记）

罗汉1

爱狮罗汉

降龙罗汉

罗汉壶

降龙罗汉(局部)

此中别有一方天——为翠锴君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

玉雕十八罗汉

石雕罗汉

十八罗汉手串

<<中国传统题材造型合订本 (第二)>>

合掌罗汉

卷首语——为十八罗汉写照

橄榄核雕罗汉手串

一、什么叫罗汉

十八罗汉造像之一

十八罗汉造像之二

十八罗汉造像之三

十八罗汉造像之四

二、十大弟子

十大弟子造型

大边叶

阿难

目连

罗喉罗

舍利弗

须菩提

迦旃延

富楼那

阿那律

优婆离

十大弟子造型之一

十大弟子造型之二

十大弟子造型之三

十大弟子造型之四

三、十八罗汉

骑鹿罗汉

喜庆罗汉

举钵罗汉

托塔罗汉

静坐罗汉

过江罗汉

骑象罗汉

笑狮罗汉

开心罗汉

探手罗汉

沉恩罗汉

挖耳罗汉

布袋罗汉

芭蕉罗汉

长眉罗汉

看门罗汉

降龙罗汉

伏虎罗汉

骑鹿罗汉

喜庆罗汉

静坐罗汉

举钵罗汉

<<中国传统题材造型合订本 (第二)>>

笑狮罗汉
过江罗汉
探手罗汉
挖耳罗汉
开心罗汉
沉思罗汉
布袋罗汉
芭蕉罗汉
降龙罗汉
看门罗汉
长眉罗汉
伏虎罗汉
长眉寿星
长臂罗汉
包容
辩道
逍遥罗汉
葫芦尊者
长眉罗汉
罗汉降龙
快乐罗汉
降龙尊者
长眉尊者
降龙罗汉
长眉寿翁
笑狮尊者
志同道合
发威罗汉
君居钵叹
四、五百罗汉
五百罗汉柱
互、军乏绘罗汉
扬臂罗汉
降龙罗汉
大悲罗汉
喜庆罗汉
合掌罗汉
持钵罗汉
讲经罗汉
芭蕉罗汉
开心罗汉
执法罗汉
布袋罗汉
过江罗汉
伏虎罗汉
沉恩罗汉
降龙罗汉

<<中国传统题材造型合订本 (第二)>>

数珠罗汉
说法罗汉
白眉罗汉
赤膊罗汉
十八罗汉
六、紫砂罗汉
踏浪罗汉
苦恩罗汉
苦行罗汉
过江罗汉
瘦骨罗汉
护法罗汉
看门罗汉
降龙罗汉
七、竹根雕罗汉
骑鹿罗汉
笑狮罗汉
讲经罗汉
长眉罗汉
跨凤罗汉
伏虎罗汉
降龙罗汉之一
降龙罗汉之二
引福罗汉
乾坤罗汉
戏蟾罗汉
戏狮罗汉
如意罗汉
开心罗汉
劲骨罗汉
吊蟾罗汉
数珠罗汉
降龙罗汉
读经罗汉
沉思罗汉
引蟾罗汉
爱狮罗汉
长眉罗汉骑牛
退思罗汉
笑狮罗汉
耐得清苦方成佛
长眉罗汉
托塔罗汉
读经罗汉
心中有佛
屈指行程五万
恋狮罗汉

<<中国传统题材造型合订本 (第二)>>

静坐罗汉

卧听雨打芭蕉声

亲如一家

戏蟾罗汉

八、罗汉脸部造型集萃

罗汉脸部造型之一

罗汉脸部造型之二

罗汉脸部造型之三

罗汉脸部造型之四

罗汉脸部造型之五

罗汉脸部造型之六

罗汉脸部造型之七

罗汉脸部造型之八

罗汉脸部造型之九

罗汉脸部造型之十

罗汉脸部造型之十一

罗汉脸部造型之十二

罗汉脸部造型之十三

罗汉脸部造型之十四

罗汉脸部造型之十五

罗汉脸部造型之十六

罗汉脸部造型之十七

罗汉脸部造型之十八

罗汉脸部造型之十九

罗汉脸部造型之二十

罗汉脸部造型之二十一

罗汉脸部造型之二十二

罗汉脸部造型之二十三

罗汉脸部造型之二十四

罗汉脸部造型之二十五

罗汉脸部造型之二十六

罗汉脸部造型之二十七

罗汉脸部造型之二十八

罗汉脸部造型之二十九

罗汉脸部造型之三十

罗汉脸部造型之三十一

罗汉脸部造型之三十二

罗汉脸部造型之三十三

罗汉脸部造型之三十四

罗汉脸部造型之三十五

罗汉脸部造型之三十六

罗汉脸部造型之三十七

罗汉脸部造型之三十八

罗汉脸部造型之三十九

罗汉脸部造型之四十

罗汉脸部造型之四十一

罗汉脸部造型之四十二

<<中国传统题材造型合订本 (第二)>>

罗汉脸部造型之四十三
罗汉脸部造型之四十四
罗汉脸部造型之四十五
罗汉脸部造型之四十六
罗汉脸部造型之四十七
罗汉脸部造型之四十八
罗汉脸部造型之四十九
罗汉脸部造型之五十
罗汉脸部造型之五十一
罗汉脸部造型之五十二
罗汉脸部造型之五十三
罗汉脸部造型之五十四

罗汉2

沉恩罗汉
长眉罗汉求佛
长眉罗汉
长眉罗汉

此中别有一方天——为华铛君的“中国传统题材造型”丛书作序

伏虎罗汉
静坐罗汉
笑狮罗汉
过江罗汉
芭蕉罗汉
四海为家

卷首语：为十八罗汉写照

一、在殿堂上端坐的十八罗汉

苏州重元寺十八罗汉之一
苏州重元寺十八罗汉之二
骑鹿罗汉
喜庆罗汉
静坐罗汉
挖耳罗汉
芭蕉罗汉
托塔罗汉
讲经罗汉
执法罗汉
金刚罗汉
举钵罗汉
开心罗汉
骑象罗汉
沉恩罗汉
长眉罗汉
读经罗汉
看门罗汉
降龙罗汉
伏虎罗汉
举钵罗汉

<<中国传统题材造型合订本 (第二)>>

长眉罗汉
讲经罗汉
静坐罗汉
托塔罗汉
骑象罗汉
开心罗汉
扬臂罗汉
探手罗汉
喜庆罗汉
挖耳罗汉
沉恩罗汉
笑狮罗汉
布袋罗汉
过江罗汉
伏虎罗汉
降龙罗汉
骑鹿罗汉

二、从枯木内复活的十八罗汉

1. 枋樟木雕罗汉

骑鹿罗汉
喜庆罗汉
举钵罗汉
托塔罗汉
骑象罗汉
静坐罗汉
过江罗汉
笑狮罗汉
开心罗汉
芭蕉罗汉
探手罗汉
沉思罗汉
挖耳罗汉
布袋罗汉
长眉罗汉
看门罗汉
降龙罗汉
伏虎罗汉

2. 古沉木财主罗汉

观天罗汉
过江罗汉
清净罗汉
怀旧罗汉
长眉罗汉
说法罗汉
喜庆罗汉
礼宾罗汉
沉思罗汉

<<中国传统题材造型合订本 (第二)>>

辩理罗汉
调解罗汉
笑口罗汉
布袋罗汉
听音罗汉
点拨罗汉
慈悲罗汉
扬臂罗汉
开悟罗汉
托塔尊者
芭蕉尊者
举钵尊者
布袋尊者
静坐罗汉
举杖罗汉
挖耳尊者
长眉罗汉求佛
降龙罗汉
骑象罗汉
长臂罗汉与骑象罗汉
笑狮罗汉与喜庆罗汉
论道
长眉引福
执法罗汉
过江罗汉
布袋罗汉
说法罗汉
沉恩罗汉
捻珠罗汉
呐喊罗汉

.....

三、从后湾陶瓷走出的十八罗汉

四、陶海峰创作的罗汉头部造型

后记：一次质与量的全新升华

章节摘录

版权页： 插图：

编辑推荐

《中国传统题材造型(第2辑)(套装共4册)》的作者徐华铛坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影象件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，亦缘于此。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>