

<<植物景观规划设计>>

图书基本信息

书名：<<植物景观规划设计>>

13位ISBN编号：9787503864728

10位ISBN编号：7503864729

出版时间：2012-8

出版时间：中国林业出版社

作者：苏雪痕 编

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<植物景观规划设计>>

内容概要

《植物景观规划设计》是在1994年出版的《植物造景》的基础上，以作者多年的植物景观规划设计经验为基础，邀请当前在园林管理、科研及教学、设计等第一线从事风景园林建设的专家和领导共同编写而成。

作者在书中提出植物景观规划设计应以“师法自然”为准则，并且在具体的设计中要坚持科学性、艺术性、文化性和实用性。

该书图文并茂，案例丰富，既有理论依据，又有实践印证，可以为我国城乡园林建设提供决策依据。

本书内容地域覆盖面广，针对性强，对于城市乃至区域的植物景观规划设计具有重要的指导意义。

可供从事园林植物景观规划设计的研究、教学及相关工作人员使用，也可作为科研机构、大专院校师生的参考用书。

<<植物景观规划设计>>

书籍目录

第一章绪论 第一节植物配置、植物造景、植物景观规划设计的概念及现状 / 001 一概念 / 001 二现状 / 002 第二节国内外植物景观规划设计的动态 / 003 一国外植物景观规划设计的动态 / 003 二国内植物景观规划设计的动态 / 006 第三节：植物景观规划设计学习方法和涉及学科 / 009 第二章我国园林植物种质资源及其对世界园林的贡献 第一节西方国家引种中国园林植物资源史实 / 011 一英国 / 011 二法国 / 013 三俄国 / 014 四美国 / 014 第二节我国园林植物对世界园林的贡献 / 015 第三节我国园林植物资源开发利用现状 / 018 第三章中国植物景观审美与实践 第一节中国古代自然美学思想 / 019 一自然审美观念的萌芽 / 019 二中国古代生态美学观 / 020 三自然审美观念的形成 / 020 第二节古典园林中的山水田园景观 / 021 一山林景观 / 021 二田园景观 / 024 第三节园林植物景观审美意境的生成 / 027 一比德状兴 / 027 二诗文典故 / 028 三再现著名风景 / 029 四运用声音、色彩、光影、姿态、气味 / 030 五古代朴素的生态美学思想 / 032 第四节中国古典园林植物景观设计 / 033 一中国古典园林植物景观设计理论 / 033 二中国古典园林植物景观设计手法 / 035 第五节植物景观的文化延续性及文化多样性 / 037 第四章植物景观规划设计的基本原则 第一节植物景观规划设计的科学性 / 039 第二节植物景观规划设计的艺术性 / 040 一统一的原则 / 040 二调和的原则 / 041 三均衡的原则 / 044 四韵律和节奏的原则 / 044 第三节植物景观规划设计的文化性 / 044 第四节植物景观规划设计的实用性 / 047 第五章植物景观的效益 第一节植物景观的生态功能 / 048 一净化空气作用 / 048 二调温调湿作用 / 048 三降声减噪作用 / 049 四涵养水源及固沙作用 / 049 五维持生物多样性功能 / 049 第二节植物景观的保健功能 / 050 第三节植物景观的社会功能 / 050 一美化功能 / 050 二文化功能 / 051 三休闲游憩功能 / 052 第四节植物景观的经济功能 / 052 一城市绿地生态效益的复杂性 / 052 二城市绿地价值的复合性 / 052 三城市绿化的间接价值高于直接价值 / 053 四城市绿地效益的计算方法 / 054 五城市绿地价值评价展望 / 056 第六章环境与植物景观的生态关系及景观效果 第一节生态因子与植物的生态习性 / 057 第二节温度对植物的生态作用及景观效果 / 057 一温度与植物的分布 / 058 二温度与植物的生长发育 / 058 三逆境温度对植物的伤害 / 058 四温度与植物景观 / 059 第三节光照对植物的生态作用及景观效果 / 062 一光照强度与植物的分布、生长发育及植物的耐阴性 / 062 二光照长度与植物的生长发育 / 067 三光质与植物的生长发育 / 067 第四节水分对植物的生态作用及景观效果 / 067 一水分与植物分布 / 067 二水与植物景观 / 068 第五节土壤对植物的生态作用及景观效果 / 070 一基岩与植物景观 / 070 二土壤物理性质对植物的影响 / 072 三土壤不同酸碱度的植物生态类型 / 072 第六节空气对植物的生态作用及景观效果 / 073 一风对植物的生态作用及景观效果 / 073 二大气污染对植物的影响 / 073 三我国各地抗污染树种介绍 / 074 第七章植物群落景观设计 第一节自然植物群落种间结构组成对营造人工植物群落景观的启示 / 077 一自然群落的组成 / 077 二自然群落内各种植物的种间关系 / 080 第八章园林植物景观规划设计的程序 第九章植物景观空间营造 第十章建筑的植物景观设计 第十一章室内植物景观设计 第十二章水体的植物景观设计 第十三章道路的植物景观设计 第十四章地形的植物景观设计 第十五章花坛与花镜设计 第十六章植物材料的调查与规划 第十七章专类园的植物景观设计 第十八章其他园林类型的植物景观规划设计

<<植物景观规划设计>>

章节摘录

版权页：插图：东晋时期谢灵运（公元385～433）卜宅相地，营造山庄别业，更加注重对自然风景的选择和利用，约在公元427～433年，谢灵运隐居始宁（今浙江上虞县），“选自然之神丽，尽高栖之得意。”

”精心选择自然山水中风景秀丽的境域，作为隐居之地。

谢为此作长篇大赋《山居赋》，对其山居作了细致的描写，并自己作了注释。

以山水为主的风景区到了唐代有了进一步的发展。

著名山水诗人王维的辋川别业建构在陕西蓝田县西南约20km处，是唐代一座具代表性的别墅园林。

王维在《辋川集序》中写到：“余别业在辋川山谷，其游止有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿柴、木兰柴……”，从景题看，辋川别业是一座以自然景观为主的山水园林。

王维晚年辞官终老于辋川，辋川亦是退隐、参悟、游息的隐居之地。

（二）城市山林的建构早在魏晋时期，城市私园已经非常注重山林野趣的塑造。

“伦造景阳山，有若自然，其中重岩复岭，嵌崿相属，深蹊洞壑，迥递连接。

高林巨树，足使日月蔽亏；悬葛垂萝，能令风烟出入。

崎岖石路，似壅而通；峥嵘涧道，盘纤复直。

是以山情野兴之士，游以忘归”（《洛阳伽蓝记》）。

从文中描述看出，景阳山是一座土石相间、体形庞大的假山，结构相当复杂。

山上林木高大繁茂，人在其中，不见天日，悬葛垂萝，风烟出入其间，极富山林野趣，无怪乎山情野兴之士，游以忘归。

城市私家园林发展到唐代，较之魏晋时期更为兴盛。

同时，山水诗文的兴旺发达，山水画的内容丰富，促使园林创作跃入一个新境界。

文人园林出现萌芽，白居易在洛阳履道里的宅园是一个很突出的例子。

白居易曾作《池水篇》记这处宅园的情况：“……地方十七亩，居室三之一，水五之一，竹九之一，而岛树桥道间之……”。

白居易在文中提出土地规划的比例关系，而在《池水篇》诗中白居易对这一规划思想作了一般性的概括：“十亩之宅，五亩之园，有水一池，有竹千竿。

勿谓土狭，勿谓地偏，足以容膝，足以息肩。

有堂有庭，有桥有船，有书有酒，有歌有弦。

……灵鹤怪石，紫菱白莲，皆吾所好，尽在吾前。

……”园虽小，但有水一池，种竹千竿，植物在园中所占的比例并不小，以此来创造清新幽雅的城市山林气氛。

同时也体现了当时文人的园林观——以泉石竹树养心，借诗酒琴书怡性。

至宋代，文人园形成私家造园的主流，并影响到皇家园林，诗、画与园林进一步结合，意境的创造受到重视。

植物在园林中的应用，多成片种植以成林成景，突出幽深、自然的意趣。

但已经注意到欣赏植物的个体姿态，这与宋代绘画艺术的高度发达不无关系。

如朱长文（宋）的《乐圃记》：“草堂西南有土而高者，谓之‘西丘’。

其木则松、桧、梧、柏、黄杨、冬青、椅桐、桤、柳之类，柯叶相幡，与风飘扬，高或参云，大或合抱，或直如绳，或曲如钩，或蔓如附，或偃如傲，或参加鼎足，或并如钗股，或圆如盖，或深如幄，或如蛻虬卧，或如惊蛇走，名不可以尽记，状不以殫书也。

虽霜雪之所摧压，飘霆之所击撼，槎卡牙摧折，而气象未衰。

其花卉则春繁秋孤，冬曝夏倩，珍藤幽，高下相依。

兰菊猗猗，蒹葭苍共，碧鲜覆岸，慈筠列砌，药录收所，雅记所名，得之不为不多”。

乐圃中所用植物种类繁多，但已非常注意各种姿态植物之间的互相配合。

常绿针、阔叶树占有一定比例，所以虽霜雪摧压，气象未衰。

难能可贵的是对于植物的药用价值及所用植物的名称，有所记录，对植物的生态习性亦注意观察有所

<<植物景观规划设计>>

了解，并正确运用，如“慈筠列砌”，使建筑与花木之间有个很好的过渡构成生动画面。同时，慈竹丛生而根不外窜，阶下种植，亦不伤屋基。

<<植物景观规划设计>>

编辑推荐

《植物景观规划设计》内容地域覆盖面广，针对性强，对于城市乃至区域的植物景观规划设计具有重要的指导意义。

可供从事园林植物景观规划设计的研究、教学及相关工作人员使用，也可作为科研机构、大专院校师生的参考用书。

<<植物景观规划设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>