

<<中国传统题材造型>>

图书基本信息

书名：<<中国传统题材造型>>

13位ISBN编号：9787503865466

10位ISBN编号：7503865466

出版时间：2012-12

出版时间：中国林业出版社

作者：徐华铛

页数：119

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统题材造型>>

### 内容概要

《中国传统题材造型:民居牛腿》主要内容包括:从“撑拱”到“牛腿”、牛腿的类型、牛腿的附属装饰构件、瑞兽类牛腿造型、神仙类牛腿造型、武将神将类牛腿造型、文人雅士类牛腿造型、山水花鸟类牛腿造型等。

## <<中国传统题材造型>>

### 书籍目录

- 狮子牛腿
- 花木兰替父从军牛腿
- 图案型牛腿
- 浙江东阳卢宅大门
- 此中别有一方天——为华铛君的“中国传统题材造型”系刊丛书作序
- 灿若锦绣的浙江上虞虞舜宗祠牛腿
- 刘海戏蟾牛腿
- 寿星牛腿
- 戏曲故事牛腿
- 人物牛腿
- 卷首语：牛腿，中国古民居中的一双亮丽眼睛
- 江南古民居
- 一、从“撑拱”到“牛腿”
- 斗拱
- 撑拱
- S形牛腿之一
- S形牛腿之二
- S形牛腿之三
- S形牛腿之四
- 牛腿，犹如古民居的一对亮丽眼睛
- 全雕型人物牛腿之一
- 全雕型人物牛腿之二
- 全雕型人物牛腿之三
- 全雕型人物牛腿之四
- 全雕型动物牛腿
- 二、牛腿的类型
- （一）撑拱型牛腿
- 撑拱型牛腿之一
- 撑拱型牛腿之二
- 瑞兽踏云
- 撑拱型牛腿之三
- 撑拱型牛腿之四
- 撑拱型牛腿之五
- （二）图案型牛腿
- 卷草纹牛腿之一
- 卷草纹牛腿之二
- 回纹型牛腿之一
- 回纹型牛腿之二
- 回纹型牛腿之三
- 回纹型牛腿之四局部
- 回纹型牛腿之五
- 回纹型牛腿之六
- 牛腿林立
- 图案型牛腿之一
- 图案型牛腿之二

## <<中国传统题材造型>>

### (三) 全雕型牛腿

人物牛腿之一

人物牛腿之二

牧归图牛腿

人物牛腿之三

人物牛腿之四

动物牛腿之一

动物牛腿之二

动物牛腿之三

人物牛腿之五

博古牛腿之一

博古牛腿之二

两面雕刻不同形象的牛腿

牛腿随柱而立之一

牛腿随柱而立之二

牛腿随柱而立之三

### 三、牛腿的附属装饰构件

完整的狮子牛腿

人物牛腿上的花鸟挑头

完整的人物牛腿

人物牛腿上的长挑头

花瓶博古挑头及挑头上的装饰

战争场面挑头

戏曲故事挑头

完整的人物牛腿

牛腿挑头前的合仙刊头

倒挂回头狮刊头

倒挂朝前狮刊头

和合二仙刊头

神将牛腿

神将牛腿下的衬垫

人物牛腿下的衬垫之一(清末民初)

人物牛腿下的衬垫之二(清末民初)

人物牛腿下的衬垫之三(清末民初)

人物牛腿下的衬垫之四(清末民初)

狮子牛腿下的衬垫

牛腿固定的榫头

东阳卢宅树德堂的牛腿

双层挑头牛腿

### 四、瑞兽类牛腿造型

#### (一) 狮子牛腿造型

双狮牛腿

金狮牛腿

雄狮牛腿

母狮牛腿

铜狮牛腿

子嗣昌盛牛腿

## <<中国传统题材造型>>

精狮牛腿

三架梁上的双狮

太师少师牛腿

神狮牛腿

染色的狮子牛腿之一

染色的狮子牛腿之二

呵护后代

母子对话

保佑平安

江山永固牛腿

福禄牛腿

待装配的神兽牛腿

江山万丰

(二) 魔牛腿造型

神鹿报春

太平瑞鹿

鹤鹿同春

母子鹿

灵芝仙鹿

(三) 麒麟半腿造型

麒麟牛腿

麒麟降福

(四) 其他瑞兽牛腿造型

双龙牛腿

神兽送喜

龙形神兽牛腿

母子神狮

牛腿形神龙柱饰

母子神豹

狮子牛腿

母子神虎

五、神仙类牛腿造型

(一) “福、禄、寿”三星牛腿造型

天官赐子

天官赐福

如意天官

福星

禄星

禄满人间

和谐永禄

文昌星君

幸福常禄

南极仙翁之一

南极仙翁之二

长寿之神

寿星

南极仙翁与白娘子

## <<中国传统题材造型>>

寿驻人间

(二) “八仙”人物牛腿造型

汉钟离和吕洞宾

铁拐李和何仙姑

曹国舅和韩湘子

八仙牛腿之一

张果老和蓝采和

八仙牛腿之二

八仙牛腿之三

八仙牛腿之四

八仙牛腿之五

八仙牛腿之六

八仙牛腿之七

(三) 刘海戏蟾牛腿造型

戏吊金蟾

吊得金蟾

刘海戏蟾之一

刘海戏蟾之二

(四) “和合二仙”牛腿造型

和合二仙中的和仙之一

和谐万代

和合二仙中的和仙之二

和合二仙中的合仙

(五) 其他神仙类牛腿造型

引福归堂

时来运转, 财源滚滚

级(戟)级上升

麻姑献寿

古星高照

六、武将神将类牛腿造型

三国演义中的挑灯战马超

三国演义中的张飞义释严颜

三国演义中的三顾草庐

三国演义中的千里走单骑

三国演义中的刘备袭取涪水吴

三国演义中的七擒孟获

三国演义中的定军山

隋唐演义中的故事之一

隋唐演义中的故事之二

隋唐演义中的故事之三

隋唐演义中的故事之四

戏曲故事牛腿之一

戏曲故事牛腿之二

戏曲故事牛腿之三

戏曲故事牛腿之四

戏曲故事牛腿之五

花木兰替父从军

<<中国传统题材造型>>

为民除恶

封神演义中的闻太师

封神演义中的武将神将之一

封神演义中的武将神将之二

封神演义中的武将神将之三

封神演义中的武将神将之四

封神演义中的武将神将之五

封神演义中的武将神将之六

封神演义中的武将神将之七

封神演义中的武将神将之八

封神演义中的武将神将之九

封神演义中的武将神将之十

姜太公遇周文王

封神演义中的武将神将之十一

封神演义中的武将神将之十二

封神演义中的武将神将之十三

封神榜之一

封神榜之二

四大天王牛腿之一

四大天王牛腿之二

四大天王牛腿之三

四大天王牛腿之四

四大天王牛腿之五

神将骑狮牛腿之一

神将骑狮牛腿之二

神将骑狮牛腿之三

神将骑狮牛腿之四

神将骑狮牛腿之五

神将骑狮牛腿之六

神将骑狮牛腿之七

神将骑狮牛腿之八

神将骑狮牛腿之九

神将骑狮牛腿之十

神将骑狮牛腿之十一

七、文人雅士类牛腿造型

养生之道

与文会友

松荫高士

郊外踏青

深秋咏菊

桃赏梅

明代史人物系列牛腿之一

明代史人物系列牛腿之二

明代史人物系列牛腿之三

明代史人物系列牛腿之四

饮酒赏月

松下吟诗

<<中国传统题材造型>>

登高思亲

饮茗奕棋

清明怀故

渔

樵

耕

男耕女织

读

耕织传家

苏武牧羊

八、山水花鸟类牛腿造型

山乡田野

山林城堡

山中人家

山水园林

山野别墅

山水楼阁

山林鸣禽

凤凰

仙鹤

双鹅

仙鹤

双雁

风采牡丹

凤凰翔云

花鸟之一

花鸟之二

花鸟之三

花鸟之四

梅

兰

竹

菊

九、孝德类牛腿造型

灿若锦绣的虞舜宗祠木雕艺术

谁言寸草心 报的三春晖

虞舜孝感动天之一

虞舜孝感动天之二

仲由百里负米

闵损芦衣顺母

曾参啮指心痛

董永卖身葬父

汉文帝亲尝汤药

江革行佣供母

丁兰刻木事亲

陆绩怀橘遗亲

姜诗涌泉跃鲤



<<中国传统题材造型>>

黄香扇枕温衾

孟宗哭竹生笋

王寅闻雷泣墓

郭巨埋儿奉母

吴猛恣蚊饱血

杨香扼虎救父

唐夫人乳姑不怠

朱寿昌弃官寻母

曹娥寻父投江

纪念曹娥孝女牛腿

一份历史留存下来的文化（代后记）

## &lt;&lt;中国传统题材造型&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：走进中国传统的民居大院，宛如走进一段悠远的历史。

随着两扇厚重的木门吱吱嘎嘎地缓缓开启，面对我们的是粗柱大梁构筑起来的气势，隔扇门窗排列起来的古雅，牛腿雀替雕琢起来的灿丽。

那附着在粗柱大梁上的阴阳线刻，那排列在隔扇门窗上的深浅浮雕，那雕琢在牛腿雀替上的镂刻透雕，在朴素中显示华美，在粗犷中衬托纤细，使一幢幢古宅民居成了一座座艺术的殿堂。

在中国古民居的木雕构件中，最为诱人的是雕刻精美的牛腿。

牛腿基本形状犹如上大下小的直角三角形，依附在古民居檐柱外向的上端，其上方直接或间接地承载着屋檐的重量。

牛腿是古代木雕艺术家施展自己才智和雕艺的好地方，一座古民居价值的高低往往可以从牛腿的雕刻精工上反映出来。

其雕刻的题材丰富多采，有历史典故，有戏曲故事，有祥禽瑞兽，有花鸟鱼虫，有山水风景，其间蕴含着人们深深的寓意心愿，洋溢着浓郁的民俗风情，让人领悟出个中的中华民族精神气魄，具有相当的亲和力。

雕刻的画面上虽然没有一个字的说明，但昔日目不识丁的妇女和儿童都能理解。

因此，牛腿被人们称为中国古民居中的一双亮丽眼睛。

古民居上的木雕牛腿，是留给后世的一份珍贵文化遗产，尽管经历了百多年甚至数百年的风雨，浅淡的木质本色已黯化成古旧的棕黑色，然而，正是这样一种复杂、沉重的色调，给这些古民居增添了几分历史的沧桑感和浓浓的文化内蕴，成了旅游者观雕刻之艺术，发思古之幽情的好场所，亦成了藏家争相追捧的新宠。

一、从“撑拱”到“牛腿”牛腿是中国江南古民居特有的建筑构件。

木雕牛腿与中国古民居有机地结合在一起，其布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精，集中体现了中国传统文化的精萃，蕴含着一定的历史价值，科学价值和艺术价值。

牛腿由“撑拱”演变而来，而撑拱又由“斗拱”演变而成。

斗拱，是中国古代高档木结构建筑所特有的一种构件，起着屋檐承重的作用。

它使屋顶更为丰富厚重，也使出檐更为深远。

由于斗拱由许多小块托座组成，制作和安装十分费工，因此，中国古民居便以一根斜木来代替，上端支托在屋顶的檐檩下，下端支撑在立柱上，这便是“撑拱”。

撑拱又称“斜撑”。

是建筑学上的专用名称。

有的学者把撑拱和牛腿划为同一个类型，说撑拱是牛腿的早期雏形，这有一定的道理。

## <<中国传统题材造型>>

### 编辑推荐

《中国传统题材造型:民居牛腿》由中国林业出版社出版。

<<中国传统题材造型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>