

<<中国传统题材造型>>

图书基本信息

书名：<<中国传统题材造型>>

13位ISBN编号：9787503865473

10位ISBN编号：7503865474

出版时间：2012-12

出版时间：中国林业出版社

作者：徐华铛

页数：119

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统题材造型>>

内容概要

《中国传统题材造型:菩萨》主要内容包括:菩萨造型的概述、大智文殊菩萨的造像、大行普贤菩萨的造像、大愿地藏菩萨的造像、大悲观音菩萨的造像、其他菩萨的造像、菩萨脸部造型集锦、菩萨情愫等。

<<中国传统题材造型>>

书籍目录

菩萨头像

文殊菩萨

地藏菩萨

普贤菩萨

此中别有一方天——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

坐山菩萨（仿唐木雕彩绘）

立莲如意观音

慈悲观音

地藏菩萨

卷首语

如意菩萨

一、菩萨造型概述

（一）什么叫菩萨

佛陀，高大肃穆而伟岸

菩萨，亲和温馨而慈祥

（二）菩萨造型的种类

（三）菩萨造型的特征

早期菩萨大多是带髭须的男相

菩萨形象注主女性化靠拢

菩萨

毗卢菩萨

看经菩萨（仿唐木雕彩绘）

打坐菩萨

观音菩萨造型

文殊菩萨造型

普贤菩萨造型

地藏菩萨造型

（四）菩萨造像的背光

菩萨的头光

佛像的头光和身光

大势至菩萨坐像的头光与身光

大势至菩萨立像的头光与身光

二、大智文殊菩萨的造像

文殊骑青狮

文殊立像

文殊菩萨造型之一

文殊菩萨造型之二

文殊菩萨造型之三

文殊菩萨造型之四

文殊菩萨造型之五

文殊菩萨造型之六

文殊菩萨骑狮造型之一

文殊菩萨骑狮造型之二

文殊菩萨骑狮造型之三

文殊菩萨骑狮造型之四

<<中国传统题材造型>>

文殊菩萨骑狮造型之五

文殊菩萨骑狮造型之六

文殊菩萨骑狮造型之七

文殊菩萨骑狮造型之八

文殊菩萨骑狮造型之九

文殊菩萨骑狮造型之十

文殊菩萨骑狮造型之十一

文殊菩萨骑狮造型之十二

文殊菩萨骑狮造型之十三

文殊菩萨骑狮造型之十四

丈殊菩萨

三、大行普贤菩萨的造像

普贤菩萨

峨眉山金顶四面十方普贤菩萨（全景之一）

峨眉山金顶四面十方普贤菩萨（全景之二）

普贤菩萨造型之一

普贤菩萨造型之二

普贤菩萨造型之三

普贤菩萨造型之四

普贤菩萨造型之五

普贤菩萨造型之六

普贤菩萨造型之七

普贤菩萨造型之八

普贤菩萨造型之九

普贤菩萨

四、大愿地藏菩萨的造像

光头地藏造型之一

光头地藏造型之二

光头地藏造型之三

光头地藏造型之四

光头地藏造型之五

光头地藏造型之六

光头地藏造型之七

送子地藏造型

地藏菩萨及胁侍

地藏菩萨

头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之一

头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之二

头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之三

头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之四

头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之五

头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之六

头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之七

头戴毗卢冠的地藏王菩萨造型之八

骑兽地藏造型之一

骑兽地藏造型之二

骑兽地藏造型之三

<<中国传统题材造型>>

骑兽地藏造型之四

骑兽地藏造型之五

地藏菩萨

五、大悲观音菩萨的造像

西方三圣

西方三圣中的大势至菩萨

西方三圣中的观音菩萨

(一) 观音的来历

沉思观音(德化瓷·清早期)

立莲如意观音

水莲观音

(二) 观音的造型

南海观音

鳌鱼观音

鳌鱼观音

大势至菩萨

观音菩萨

海上观音(设计稿)

海上观音

洒水观音

数珠观音

说法观音造型之一

说法观音造型之二

慈悲观音

送子观音

说法观音

大慈观音

太平观音

杨柳观音

巡察观音

慈悲彩饰观音

如意踏莲观音

杨枝观音

讲法开帽观音

莲花观音

点悟观音

坐莲观音

玉观音

坐莲观音(密宗)

圣观音造型之一

圣观音造型之二

彩绘莲花观音

圣观音(彩绘)造型之三

圣观音造型之四

圣观音造型之五

圣观音造型之六

千手坐观音

<<中国传统题材造型>>

千手立观音

千手准提观音

十一面观音

大慈观音

大悲观音

六、其他菩萨的造像

大势至菩萨造型之一

大势至菩萨造型之二

大势至菩萨造型之三

大势至菩萨造型之四

大势至菩萨的头光与身光造型之一

大势至菩萨的头光与身光造型之二

大势至菩萨

弥勒（菩萨形）

弥勒（如来形）

药王菩萨造型之一

药王菩萨造型之二

日光菩萨

月光菩萨

日光菩萨

日光菩萨

月光菩萨

大妙相菩萨

法苑林菩萨

十二圆觉菩萨

坐莲菩萨（仿唐木雕彩绘）

财神菩萨造型之一

财神菩萨造型之二

财神菩萨造型之三

财神菩萨造型之四

财神菩萨造型之五

城隍菩萨

七、菩萨脸部造型集锦

菩萨脸部造型之一

菩萨脸部造型之二

菩萨脸部造型之三

菩萨脸部造型之四

菩萨脸部造型之五

菩萨脸部造型之六

菩萨脸部造型之七

菩萨脸部造型之八

菩萨脸部造型之九

菩萨脸部造型之十

菩萨脸部造型之十一

菩萨脸部造型之十二

菩萨脸部造型之十三

菩萨脸部造型之十四

<<中国传统题材造型>>

- 菩萨脸部造型之十五
- 菩萨脸部造型之十六
- 菩萨脸部造型之十七
- 菩萨脸部造型之十八
- 菩萨脸部造型之十九
- 菩萨脸部造型之二十
- 菩萨脸部造型之二十一
- 菩萨脸部造型之二十二
- 菩萨脸部造型之二十三
- 菩萨脸部造型之二十四
- 菩萨脸部造型之二十五
- 菩萨脸部造型之二十六
- 菩萨脸部造型之二十七
- 菩萨脸部造型之二十八
- 菩萨脸部造型之二十九
- 菩萨脸部造型之三十
- 菩萨脸部造型之三十一
- 菩萨脸部造型之三十二
- 菩萨脸部造型之三十三
- 菩萨脸部造型之三十四
- 菩萨脸部造型之三十五
- 菩萨脸部造型之三十六
- 菩萨脸部造型之三十七
- 菩萨脸部造型之三十八
- 菩萨脸部造型之三十九
- 菩萨脸部造型之四十
- 菩萨脸部造型之四十一
- 菩萨脸部造型之四十二
- 菩萨脸部造型之四十三
- 菩萨脸部造型之四十四
- 菩萨情愫（代后记）

<<中国传统题材造型>>

章节摘录

版权页：插图：中国佛教造像较为常见的是佛陀、菩萨、罗汉和护法神。

其中档次最高的是佛陀，其次是菩萨，然后是罗汉和护法神。

在本章中主要讲述菩萨造型的种类、菩萨造型的特征以及菩萨的背光装饰。

（一）什么叫菩萨 “菩萨”是随着佛教传入中国而出现的，梵名音译为“菩提萨埵”，简称“菩萨”。

意译是“觉有情”、“道心众生”，旧时又译作“大士”、“开士”、“圣士”，是佛的内眷属中的大眷属，即大门生。

其职责是协助佛，用佛教的宗旨和教义，解救在苦海中挣扎的芸芸众生。

在百姓的信念中，佛陀是人们可望而不可及的理想偶像，形象高大肃穆而伟岸，而菩萨则亲和温馨而慈祥，作为“上求菩提，下化有情”的特殊身份，菩萨在佛陀与百姓之间架起了桥梁，人们的意愿可以通过菩萨转达给佛陀，因此人们对菩萨备感亲切。

菩萨将来都是要成为佛的，处于佛的候补地位，佛祖释迦牟尼未成佛时，就曾以菩萨为号。

根据佛教的理论，老百姓要修行到佛的“果位”，中间先后要经过“十住、十行、十向、十地、等觉、妙觉”等42个阶次，其中“等觉”是等同于大菩萨的果位，只要再作一步努力，就可达到“妙觉”的果位，而妙觉就是佛陀的果位。

故菩萨的修行称“菩萨行”，其教法以达到佛的果位为目的，称“菩萨乘”，佛典上称“菩萨藏”。

在佛教的天国里有相当多的菩萨，佛祖释迦牟尼在法华会上讲说《法华经》时，来听说法的菩萨竟有8万之多，其中被列为上首大菩萨的有十八位，而这十八位菩萨具体是什么名号，却没有文字记载。

（二）菩萨造型的种类 菩萨造型一般可分成四个种类：第一类是佛经中具体提出名号的菩萨。

这些菩萨都是“等觉位”的大菩萨，如文殊、普贤、地藏、大势至等，在人们的心目中有一定的信仰，是中国菩萨造型中的主流。

其他较为著名的菩萨还有：药王菩萨、龙树菩萨、维摩诘菩萨、日光菩萨、月光菩萨、十二圆觉菩萨等。

第二类是观音菩萨的造型。

观音菩萨是民间影响最大、信仰最广的菩萨，也是佛教中具体提出名号的“等觉位”大菩萨，其造像极为丰富多彩，故专门列为一类。

第三类菩萨造像是供养菩萨，常见的有“献花菩萨”、“献香菩萨”、“舞蹈菩萨”、“音声菩萨”等，这类菩萨不是等觉位的菩萨，但在佛经中却有出现。

第四类菩萨是超出佛教范围而混迹于普通人生活之中的“造菩萨”。

造像艺术家们根据人们的意愿，任己胸臆，创造出来的菩萨。

这类菩萨没有佛典记载，毫无规矩尺度，但被当地老百姓认可，如引道菩萨、长寿菩萨、发财菩萨、玩狮菩萨等。

以上归纳的四种菩萨造型类别中，有“等觉位”的菩萨最为规范，也最为重要，特别是文殊、普贤、观音和地藏四大菩萨，更是深入人心，家喻户晓，成为中国佛典中著名的“四大菩萨”。

<<中国传统题材造型>>

编辑推荐

《中国传统题材造型:菩萨》由中国林业出版社出版。

<<中国传统题材造型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>