第一图书网, tushu007.com

<<室内与家具设计>>

图书基本信息

书名：<<室内与家具设计>>

13位ISBN编号：9787503866845

10位ISBN编号：7503866845

出版时间：2012-9

出版时间：吴智慧 中国林业出版社 (2012-09出版)

作者：吴智慧 编

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《普通高等教育设计类专业“十二五”规划教材·室内与家具设计：家具设计（第2版）》集专业性、知识性、技术性、实用性、科学性和系统性于一体，注重理论与实践相结合，突出设计理论与设计方法，文理通达、内容丰富、图文并茂、深入浅出、切合实际、通俗易懂，可适合于国内有关轻工、美术、艺术、建筑工程以及林业等院校中开设的“美术学”、“艺术设计”、“木材科学与工程”、“工业设计”、“建筑设计”、“家具设计”、“室内设计”等相关专业或专业方向的本、专科生和研究生的教学使用，同时也可供家具企业和设计公司的专业工程技术与管理人员参考。

《普通高等教育设计类专业“十二五”规划教材·室内与家具设计：家具设计（第2版）》包含家具设计概论、家具风格与发展、人体工程学与家具功能设计、人类感觉特性与家具造型设计、家具材料与家具结构设计、家具艺术与家具装饰设计、家具功效与家具安全性设计、家具设计的方法与程序等主要内容。

共分8章，全书由南京林业大学吴智慧教授主编和统稿。

其中，第2章由南京林业大学吕九芳博士参加编写；其余由吴智慧教授编写。

<<室内与家具设计>>

书籍目录

第2版前言 第1版前言 第1章概论 1.1家具的概念与分类 1.1.1家具的概念 1.1.2家具的特性 1.1.3家具的分类 1.2家具设计的概念与性质 1.2.1家具设计的概念 1.2.2家具设计的性质 1.3家具设计的内涵 1.3.1家具的功能设计 1.3.2家具的造型设计 1.3.3家具的结构设计 1.3.4家具的工艺设计 1.3.5家具的包装设计 1.3.6家具的经济效益分析 1.4家具设计的原则 1.4.1实用性 1.4.2艺术性 1.4.3工艺性 1.4.4经济性 1.4.5安全性 1.4.6科学性 1.4.7系统性 1.4.8创造性 1.4.9可持续性 1.5家具与室内设计 1.5.1家具是室内的主要陈设 1.5.2家具必须服从室内设计的总体要求 1.6家具绿色技术与绿色设计 1.6.1绿色产品与绿色技术 1.6.2绿色家具及其技术体系 第2章家具风格与发展 2.1外国家具 2.1.1古代家具 2.1.2中世纪的家具（5～14世纪） 2.1.3近世纪家具 2.1.4外国现代家具 2.2中国家具 2.2.1中国传统家具 2.2.2中国近现代家具 第3章人体工程学与家具功能设计 3.1概述 3.1.1人体工程学的定义 3.1.2人体工程学在家具功能设计中的作用 3.2人体生理机能与家具 3.2.1人体基本知识 3.2.2人体基本动作 3.2.3人体尺寸 3.2.4家具功能与人体生理机能 3.3坐具类家具的功能设计 3.3.1坐具的基本尺度与要求 3.3.2坐具的主要尺寸 3.4卧具类家具的功能设计 3.4.1卧具的基本尺度与要求 3.4.2卧具的主要尺寸 3.5凭倚类家具的功能设计 3.5.1坐式用桌的基本尺度与要求 3.5.2站立用桌的基本尺度与要求 3.5.3凭倚类家具的主要尺寸 3.6储藏类家具的功能设计 3.6.1储藏类家具的基本要求与尺度 3.6.2储藏类家具的主要尺寸 第4章人类感觉特性与家具造型设计 4.1感觉特性 4.1.1视觉 4.1.2听觉 4.1.3触觉 4.1.4嗅觉 4.1.5情感（情绪） 4.2造型设计概述 4.2.1造型设计 4.2.2家具造型设计 4.3造型要素 4.3.1形态 4.3.2色彩 4.3.3质感 4.3.4装饰 4.4构图法则 4.4.1比例与尺度 4.4.2统一与变化 4.4.3韵律与节奏 4.4.4均衡与稳定 4.4.5模拟与仿生 4.4.6错觉的运用 4.5构成设计 4.5.1家具表面分割设计 4.5.2家具立体构成设计 4.6色彩设计 4.6.1色彩的基本知识 4.6.2色彩构成基础 4.6.3家具的色彩设计 第5章家具材料与家具结构设计 5.1家具材料 5.1.1天然木材 5.1.2木质人造板 5.1.3贴面材料 5.1.4竹藤材 5.1.5金属材料 5.1.6玻璃 5.1.7塑料 5.1.8软垫材料 5.1.9石材 5.1.10胶黏剂 5.1.11涂料 5.1.12五金配件 5.2木质家具的结构与工艺 5.2.1家具零部件的名称 5.2.2木质家具的接合方式 5.2.3木质家具的基本构件 5.2.4木质家具的局部典型结构 5.2.5框式家具生产工艺 5.2.6板式家具生产工艺 5.3软体家具的结构与工艺 5.3.1坐类软体家具结构与工艺 5.3.2软体床垫结构与工艺 5.4金属家具的结构与工艺 5.4.1金属家具结构 5.4.2金属家具制造工艺 5.5竹藤家具的结构与工艺 5.5.1圆竹藤家具结构与工艺 5.5.2竹集成材家具结构与工艺 第6章家具艺术与家具装饰设计 6.1家具装饰概述 6.1.1家具艺术与装饰 6.1.2家具装饰的概念 6.1.3家具装饰的原则 6.2家具装饰方法 6.2.1家具功能性装饰 6.2.2家具艺术性装饰 6.2.3家具其他装饰 6.3家具装饰要素 6.3.1表面与面层 6.3.2线型与线脚 6.3.3脚型与脚架 6.3.4顶帽（顶饰） 6.3.5床屏 6.3.6椅背 第7章家具功效与家具安全性设计 7.1家具载荷分析 7.1.1家具载荷类型 7.1.2家具载荷计算 7.2家具稳定性设计与校核 7.2.1家具稳定性设计 7.2.2家具稳定性校核 7.3家具力学强度设计 7.3.1零部件的强度 7.3.2零部件的接合强度 7.3.3整体家具的强度 第8章家具设计方法与程序 8.1家具设计方法 8.1.1家具设计类型 8.1.2家具设计方法 8.2家具设计程序 8.2.1设计策划阶段 8.2.2设计构思阶段 8.2.3初步设计阶段 8.2.4施工设计阶段 8.2.5设计后续阶段 8.3计算机辅助家具设计 8.3.1计算机辅助设计的特点 8.3.2计算机辅助设计的系统构成 8.3.3计算机辅助家具设计的过程 参考文献

章节摘录

版权页： 插图： （2）保护性的涂饰色：大多数家具都需进行涂饰处理，以提高其耐久性和装饰性。
涂饰分为两大类，一类是显现纹理的透明涂饰，另一类是覆盖纹理的不透明涂饰。
透明涂饰大多数需进行染（着）色处理，染（着）色可以改变木材的固有色，使深色变浅，浅色变深；使木材色泽更加均匀一致；使低档木材具有名贵木材的外观特征。
不透明涂饰是一种人造色，色彩加入涂料中，将木材纹理和固有色完全覆盖，可有相当丰富的色彩供选用，所以在流行家具中得到广泛应用。
（3）贴面材料的装饰色：现代家具大多采用人造板作为基材，为了充分利用胶合板、中密度纤维板以及表面质量较差的刨花板，通常需要对它们进行贴面处理。
贴面材料的装饰色既可以模拟珍贵木材的色泽纹理，也可以加工成多样的色彩及图案。
（4）配件的工业色：家具生产中常常要用到金属和塑料配件，特别是钢家具。
钢管通过电镀、喷塑得到的富丽豪华的金、银色以及各种彩色，进一步丰富了家具的色彩；通过各种成型工艺加工的塑料配件，也是形成家具局部色彩的重要途径。
（5）软包织物的附加色：床垫、沙发、躺椅、软靠等家具及其附属物、包面织物的色彩对床、椅、凳、沙发等人体类家具的色彩常起着支配或主导作用，是形成家具色彩的又一重要方法。
软包织物也是渲染室内色彩气氛的重要组成部分。
4.6.3.2家具色彩的确定原则 在对家具进行色彩设计时，应考虑如下诸方面的因素：（1）产品的功能要求：家具的色彩设计和造型设计一样，应服从产品的功能要求。
如办公家具应以沉着冷静的灰绿色调为主，以便提高工作效率；餐厅家具应以橙色等暖色调为主，以激发食欲；卧室家具应以淡雅的冷色调为主，使人有沉静感和安宁感，以利于休息；医院家具以白色为主，以显示洁净和避免色彩干扰，以利于治疗养病等。
（2）室内环境与光照要求：对于具体室内环境而言，家具一般应与室内界面，即墙面、地面、天花板色彩相适应，以使整个室内的色调和谐统一；同时家具色彩又可以作为前景被墙面所衬托，故可采用对比的手法。
这两种方法应根据具体的要求和条件而定。
采光较好的室内宜采用浅色调，或中等色调的家具，使室内典雅清淡；而采光条件较差的室内则应采用纯度较高的家具，以便突出家具形体。
如果房间面积较小，墙面为冷色调，家具也宜采用冷色调，纯度和明度可以略有差异，呈间色关系，使家具退隐到墙壁中，与墙体浑然一体，形成同一个的背景，以扩大室内空间感；如房间较大，家具也不多，则家具色彩宜与墙面色彩有较大的差异，甚至成补色关系，由此突出家具的前景位置，使墙面起衬托背景作用，这样可减少房间的空旷感。
家具色彩还应与室内风格相协调，例如传统风格的室内宜采用沉稳的深色调家具；日本和式风格的室内家具宜采用木本色等；法式风格的室内多采用浅色调的家具，如奶白色，浅粉红色等；而现代感较强的室内家具宜用纯度较高的色彩。
另外，为了打破家具与室内色彩协调一致带来的单调感，可以在家具的局部小面积（如柜体面板的边线部位、床体的床腿部位、抽屉间的间隔部位等）采用与家具整体色彩有效大差异的色彩，从而形成对比，以活跃气氛，带来新鲜感；也可以在板式部件中嵌入一些小面积的与整个部件色彩有较大色差的线条或块面图案纹样（同质或异质）等。
（3）人的生理与心理要求：家具色彩因人而异。
一般老年人喜欢古朴深沉的色彩；年轻人喜欢流行的色彩；男人喜欢庄重大方的色彩；女人喜欢淡雅而富丽的色彩；儿童则喜欢活泼明丽的色彩；体弱的病人与老人喜欢暖色以便心绪愉快并增进新陈代谢机能；年轻的病伤者则喜欢冷色以有利于抑制冲动和暴躁；人口少的家庭宜用暖色以便消除寂寞；人口多家庭适用冷色以免觉得喧闹；窗户较小的室内，家具用亮色；司机和炼钢工人的居室宜用冷色，以保证眼睛得到充分的休息等。
（4）民族传统与风俗习惯：不同地区和不同民族因地理环境、气候条件、生活习俗、宗教信仰、文

化沿革的不同，对色彩有着不同的好恶感和禁讳性。
如我国和东方各民族视红色为喜庆、热情、幸福的象征；信奉伊斯兰教的民族，对绿色特别亲切，视之为生命之色，而他们最讨厌黄色，因为他们把黄色与不毛之地沙漠联系在一起；西方某些国家，认为绿色有嫉妒的意思；在我国和古罗马，黄色作为帝王之色而受到尊重，但在信奉基督教的国家，黄色被认为是叛徒犹大的服装色，视为卑劣可耻之色。
因此，家具的设计不能不考虑各地区各民族对色彩的独特感情以及用色习惯。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com