第一图书网, tushu007.com

<<山水>>

图书基本信息

书名：<<山水>>

13位ISBN编号：9787503868047

10位ISBN编号：750386804X

出版时间：2012-12

出版时间：徐华铛 中国林业出版社 (2012-12出版)

作者：徐华铛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国传统题材造型:山水》主要内容包括：传统古画中的山水造型、从山水国画中移植的造型、东阳木雕中的山水造型、形形色色的山水造型作品、山水造型的意境美、木雕西湖山水揽胜、山水造型细节撷英等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

东京第一山（局部） 近水楼台 长青瓶 迎春图 此中别有一方天——为华铛君的“ 中国传统题材造型 ”系列丛书作序 清供 玲珑 清馨 灵芝 银河落九天 卷首语：山魂水魄的生命礼赞 云山秀木 一、传统古画中的山水造型 洛神赋图 雪景寒林图 寒江独钓 溪山清远图 千里江山图 快雪时晴图 归渔图 两江名胜图 步溪图 层峦茂树图卷之一 层峦茂树图卷之二 秋山行旅图 秋林亭子图 观潮图 二、从山水国画中移植的造型 清明上河图之一 清明上河图之二 清明上河图之三 清明上河图之四 清明上河图之五 木雕“ 清明上河图 ” 清明上河图木雕之一 清明上河图木雕之二 清明上河图木雕之三 檀木雕“ 清明上河图 ” 烙画“ 清明上河图 ”之一 烙画“ 清明上河图 ”之二 烙画“ 清明上河图 ”之三 根雕“ 清明上河图 ” 富春山居图之一 富春山居图之二 富春山居图之三 富春山居图之四 木雕“ 富春山居图 ”之一 木雕“ 富春山居图 ”之= 木雕“ 富春山居图 ”之三 木雕“ 富春山居图 ”之四 木雕“ 富春山居图 ”之五 木雕“ 富春山居图 ” 三、东阳木雕中的山水造型 欲穷千里目，更上一层楼 蓬莱仙境 松荫归渔图 溪山访友图 渭水河 岳麓圣韵之一 岳麓圣韵之二 岳麓圣韵之三 岳麓圣韵之四 迎春图 岁寒三友 冲寒先喜 江山多娇 又绦江南 京东第一山 高山流水 溪水长流 江山如画 春江水暖鸭先知 旭日 锦绣中华 杭州西湖风光 东河古镇 梦江南 松畔高士 江南春 春意扬州 锦绣中华 唱晚 老屋之一 老屋之二 春江牧歌 景程如画 古廊晨曲之一 古廊晨曲之二 湘西风情 春风又绦江南岸 椰林风光 思乡 新农村 希望的田野 蒸蒸日上 四、形形色色的山水造型作品 梅花香自苦寒来 云深不知处 金色廊桥 人间天堂 老家 陶渊明 雄光万里 天下第一峰 澳门揽胜 妈祖风光 闲庭信步 登山探幽 丝绸之路（影雕） 观海觅诗意（玉雕） 蓬莱圣地（欹漾石贴） 雁荡秋色 湖山春晓（东阳塑画） 松声桃园（东阳塑画） 涛声远流（东阳塑画） 五、山水造型的意境美 细雨骑驴入剑门 佛国取经 夜游赤壁 赤壁怀古 满目青山伴飞流 洞天胜境 轻舟已过万重山 夜色沉沉 童年的记忆 海边 亭园古风（软木雕） 雁荡山 六、山水造型细节撷英 山水造型撷英之一 山水造型撷英之二 山水造型撷英之三 山水造型撷英之四 山水造型撷英之五 山水造型撷英之六 山水造型撷英之七 山水造型撷英之八 山水造型撷英之九 山水造型撷英之十 山水造型撷英之十一 山水造型撷英之十二 山水造型撷英之十三 山水造型撷英之十四 山水造型撷英之十五 山水造型撷英之十六 山水造型撷英之十七 山水造型撷英之十八 山水造型撷英之十九 山水造型撷英之二十 山水造型撷英之二十一 山水造型撷英之二十二 山水造型撷英之二十三 山水造型撷英之二十四 山水造型撷英之二十五 山水造型撷英之二十六 山水造型撷英之二十七 山水造型撷英之二十八 山水造型撷英之二十九 山水造型撷英之三十 山水造型撷英之三十一 山水造型撷英之三十二 山水造型撷英之三十三 山水造型撷英之三十四 山水造型撷英之三十五 山水造型撷英之三十六 山水造型撷英之三十七 山水造型撷英之三十八 山水造型撷英之三十九 山水造型撷英之四十 山水造型撷英之四十一 山水造型撷英之四十二 山水造型撷英之四十三 山水造型撷英之四十四 山水造型撷英之四十五 山水造型撷英之四十六 山水造型撷英之四十七 山水造型撷英之四十八 山水造型撷英之四十九 山水造型撷英之五十 山水造型撷英之五十一 山水造型撷英之五十二 山水造型撷英之五十三 七、木雕西湖山水揽胜 西湖山水之一 西湖山水之二 西湖山水之三 西湖山水之四 西湖山水之五 西湖山水之六 西湖山水之七 西湖山水之八 西湖山水之九 西湖山水之十 西湖山水之十一 西湖山水之十二 西湖山水之十三 以文弘艺（代后记）

章节摘录

版权页： 插图： 陆光正创作的“细雨骑驴入剑门”，描述了南宋爱国诗人陆游从抗金前线的南郑，调回后方的成都，途中写下了《剑门道中遇微雨》诗篇中的情景。
其原诗是：“衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。
此身合是诗人未?细雨骑驴入剑门。
”此诗第三四句系作者的自问：我难道只该是一个诗人吗?为什么在微雨中骑着驴子走入剑门关，而不是过那“铁马秋风大散关”的战地生活呢?同陆游的许多爱国诗篇一样，这首诗充满爱国豪情，风格悲壮。
如今眼看家国飘摇，山河破碎，诗人期盼自己能同敌人在疆场厮杀，重整山河。
然而，纵然有万千豪情，满腹才华，空有一腔抱负而不能施展，只有在细雨漾漾中骑着毛驴进入剑门，创制者用雕刀刻画了诗人的这种无奈与悲哀。
陆光正创作的另一件作品“佛国取经”，刻画了唐僧师徒四人去西天佛国取经的情景。
创制者以浪漫主义的表现手法，将佛国圣境作为背景来交待：那高耸巍峨的梵宫，挺拔多姿的宝塔，云天架起的拱桥，显示了佛国非凡的风采。
而近景中的师徒四人，却行进在布满艰辛的取经路上，等待他们的是‘‘云山万重路遥远”的茫茫征程，从中让人萌生出多少遐思和联想。
姚正华的木雕“夜游赤壁”系根据宋代文学家苏轼的《赤壁赋》创作而成。
画面长江浩荡，烟波渺茫，两岸峭壁陡立，山势险峻延绵，山顶崖岸间树木葱茏，江中一舟在滔滔的江水中顺流而下，苏轼及同游诸友对坐舟中饮酒，形象地再现了苏轼携友乘舟夜游赤壁（即黄州赤鼻矶）的情景，表现了苏轼受巫遭贬黄州后的清闲生活和豁达胸怀。
刘小平、王国华创作的乌沉木雕“赤壁怀古”刻画了宋代豪放派文学家苏东坡，面对当年的古战场赤壁，借古抒怀，将写景、咏史、抒情融为一体。
他面对“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的场景，举起了酒杯。
他的这杯酒是献给当年雄姿英发的周公瑾，还是当下的江上明月?令人深思。

编辑推荐

《中国传统题材造型:山水》由中国林业出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com