

图书基本信息

书名：<<李渔创作论稿 艺术的商业化与商业化的艺术>>

13位ISBN编号：9787503915789

10位ISBN编号：7503915781

出版时间：1997-05

出版时间：文化艺术出版社

作者：张晓军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



书籍目录

目录

序

内容提要（中文 英文）

引论

第一章 笠翁曲论

一 “结构”一辨

二 “举制义与戏剧并论”

三 由“局”之“布”到“布”为“局”

四 从书斋走向戏院，由案头登上舞台

五 医理与艺理

六 观众与戏剧

第二章 笠翁十种曲

一 场上之曲，观、听咸宜

二 神魂四绕，七情毕俱

三 同也观者，异也观者

第三章 无声之戏

一 劝惩还是尚情

二 李渔小说与“三言”、“二拍”之比较

三 “周公贻孽”与笠翁忿“妒”

四 小说为“无声戏”，稗官为传奇蓝本

五 商业要求与话本传统

六 超脱于故事情境之外

第四章 曲家之词

一 曲家之词与词中曲家

二 “无意肖曲而不觉仿佛乎曲”

三 归结

余论

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>