第一图书网, tushu007.com

<<中国杂技史>>

图书基本信息

书名：<<中国杂技史>>

13位ISBN编号：9787503916151

10位ISBN编号：750391615X

出版时间：1998-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘峻骧

页数：155

字数：104000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

杂技是中国最古老的艺术门类。
汉唐时代在百戏中，它是最为华彩的表演项目；宋元明清，它沦落江湖，但对中国戏曲的形成、武术的特技，都有深远影响。
近年来它更在世界上为国家争得极高的荣誉。
本书对杂技的发生、发展历程，艺术特色和美学规律做了简要而系统的介绍，对读者系统了解这一古老技艺的历史和现况有较大裨益。

<<中国杂技史>>

书籍目录

第一章　中国杂艺术概说第一节　从“飞去来器”说起第二节　现代文明与东方古艺第三节　中国杂技艺术生的文化机制第四节　中国杂技艺术的分类第五节　中国杂技的艺术特色第二章　原始杂技艺术的特色第三章　春秋战国时代的杂技艺术第一节　士、客阶层对杂技艺术的贡献第二节　跳丸跳剑的出现——最早见于典籍的杂技表演第三节　影响了政治生活的口技与幻术第四节　杂技七大门类雏形的出现第四章　汉代杂技艺术的卓越成就第一节　角抵戏出现的重大意义第二节　汉武帝主办的国际杂技盛会第三节　汉画像砖石与杂技艺术第四节　百戏体系的形成与发展第五章　魏晋南北朝的杂技艺术第一节　各民族频繁交流与宫廷民间兼收并蓄第二节　理性精神与神秘主义互补共存第三节　中国幻术典型系列节目“剑、丹、豆、环”的形成第六章　隋代的杂技艺术第七章　宫廷与民间并盛的唐代杂技艺术第一节　唐代杂技艺术的特色第二节　武则天与中幡艺术第三节　唐代杂技乐舞的交融第四节　兄弟民族对杂技发展的贡献第五节　唐代隐于江湖的杂技高手第六节　唐代杂技的文化交流与影响第八章　宋元杂技在民间的蓬勃发展第一节　宋代的诸军杂技第二节　宋代的宣赦杂技第三节　宋代瓦子艺人对杂技艺术的贡献第九章　元明杂技与戏剧的结合第十章　明清杂技的特色第一节　杂技、武术与剧情的妙合——武戏第二节　地方戏曲中保留的古代杂技技巧第三节　清代杂技的特殊发展——耍、环、蹬、彩第四节　清代杂技演出的类别第十一章 20世纪中国杂技的没落、新生与辉煌第十二章 杂技艺术的美学特征

章节摘录

一句话，对于整个世界的无限权威。
”这涉及杂技美学特征和审美价值的主要方面。
在他论叙杂技作为综合艺术的特点时，说得也极有道理：“杂技演员不仅追求几个超自然的运动指标，还要塑造完成最高任务者形象，还要按照表演的节奏和内部联系，按照各动作间精心设计的衔接方法和与同伴巧妙合作方式创造某种艺术作品。
”追求艺术形式的完美和表演手段多样化的协调，已经成为当今中国和世界杂技艺术的潮流.音乐、灯光、舞蹈和服饰的协调配合都从艺术的完美上统盘考虑了，鲍列夫的论断正是对杂技现状的总结。
他认为杂技与体育、戏剧的不同，就在于“杂技不是创造记录，而是表现自己最高能力的人的形象”。
杂技所塑造的人的形象，是最大限度展现人的力量、勇气、技巧和智慧的人，是体现人能驾驭一切、控制一切、征服一切的无限权威。
鲍列夫认为杂技艺术形象追求的目标是驾驭、控制和征服客观世界和自身的囿限，无疑是符合杂技产生的历史逻辑的。
杂技艺术的产生，正是人与自然的斗争中，对超凡的力量、技巧、速度和智慧的追求的反映。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com