第一图书网, tushu007.com

<<雅舍小品>>

图书基本信息

书名：<<雅舍小品>>

13位ISBN编号：9787503917820

10位ISBN编号：7503917822

出版时间：1999-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：梁实秋

页数：481

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

梁秋实（1903-1987），20世纪华语世界中散文天地的一代宗师，给本世纪文坛留下了2000多万字沉甸甸的著译的文学大师，梁公散文自然、真率、豁达洒脱；亦庄亦谐、“绚烂之极趋于平淡”；旁征博引、中西逢源等特色，我们从他的作品中遴选了有代表性的散文、小品、杂感、谈吃，情书、札记，合成六卷本“雅舍文集”。
我们深信，只要抛弃偏见，读者不难从中感受这位大师个性独异的文心、文气、文调，领略他的积学之厚、腹笥之富和经泽之熏，走进一片高雅脱俗的美文世界。

实秋不但能说会道，写起或译起来，下笔千言，谐而不俗。

—冰心　　他的学术文章，功在人民，海峡两岸，有目共睹，谁也不会有什么异辞。

—季羡林　　文学批评正是梁氏前半生文学事业之所在，其激荡之广，反应之烈，凡我国新文学史皆难忽视。

—余光中

第一图书网, tushu007.com

<<雅舍小品>>

书籍目录

目 录 雅 舍 杂 文 群芳小记 猫话 火山！
火山！
清华七十 酒中八仙 漫谈读书 黑猫公主 听戏、看戏、读戏 莎士比亚的演出 谈幽默 想我的母亲 回首旧游 徐志摩的诗与文 关于徐志摩的一封信 叶公超二三事 怀念陈慧 关于老舍 读书苦？
读书乐？
秋 室 杂 文 平山堂记 早起 骆驼 晒书记 送礼 拜年 门铃 散步 紧张与松弛 谈话的艺术 谈学者 谈时间 谈考试 谈友谊 学问与趣味 说俭 谈礼 听戏 放风筝 北平的街道 北平的零食小贩 记梁任公先生的一次演讲 我的一位国文老师 跃马中条记 “但恨不见替人！”
关于《胡适的汽车》 记张自忠将军 美国去来 升官图 悼齐如山先生 生日 国庆日感言 新年献词 割胆记 了生死 谈歌星华怡保及其他 实 秋 杂 文 利用零碎时间 养成好习惯 胖 “魅魅惊人须早回” 文艺与道德 略谈英文文法 国文与国语 中国语文的三个阶段 所谓“普罗文学运动” 玛克斯·奥瑞利阿斯 《誓还小品》读后 独来独往 一个《读者文摘》的读者的感想 读《媛珊食谱》 忆老舍 忆冰心 关于张幼仪与云裳公司 秋 室 杂 忆 我在小学 清华八年 海啸 琵琶记的演出 忆《新月》 华北视察散记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

书摘 （一）海 棠 海棠的风姿艳质，于群芳之中颇为突出。
我第一次看到繁盛缤纷的海棠是在青岛的第一公园。
二十 年春，值公园中樱花盛开，夹道的繁花如簇，交叉蔽日，蜜蜂 嗡嗡之声盈耳，游人如织。
我以为樱花无色无香，纵然蔚为雪 海，亦无甚足观，只是以多取胜。
徘徊片刻，乃转去苗圃，看 到一排排西府海棠，高及丈许，而花枝招展，绿鬓朱颜，正在 风情万种、春色撩人的阶段，令人有忽逢绝艳之感。
海棠的品种繁多，以“ 西府 ”为最胜，其姿态在“ 贴梗 ” “ 垂丝 ”之上。
最妙处是每一花苞红得像胭脂球，配以细长的花 茎，斜欹挺出而微微下垂，三五成簇。
凡是花，若是紧贴在梗 上，便无姿态，例如茶花，好的品种都是花朵挺出的。
樱花之 所以无姿态，便是因为无花茎。
榆叶梅之类更是品斯下矣。
海 棠花苞最艳，开放之后花瓣的正面是粉红色，背面仍是深红，俯 仰错落，秾淡有致。
海棠的叶子也陪衬得好，嫩绿光亮而细致。
给人整个的印象是娇小艳丽。
我立在那一排排的西府海棠前面， 良久不忍离去。
十余年后我才有机会在北平寓中垂花门前种植四棵西府海 棠，着意培植，春来枝枝花发，朝夕品赏，成为毕生快事之一。
明初诗人袁士元和刘德彝《海棠》诗有句云：“ 主人爱花如爱珠， 春风庭院如画图。
”似此古往今来，同嗜者不在少。
两蜀花木素 盛，海棠尤为著名。
昌州（今大足县）且有“ 海棠香国 ”之称。
但是杜工部经营草堂，广栽花木，独不及海棠，诗中亦不加吟 咏，或谓避母讳，不知是否有据。
唐诗人郑谷《蜀中赏海棠》诗 云：“ 浓淡芳春满蜀乡，半随风雨断莺肠，浣花溪上堪惆怅，子 美无心为发扬。
”其言若有憾焉。
以海棠与美人春睡相比拟，真是联想力的极致。
《唐书 · 杨 贵妃传》：“ 明皇登沉香亭，召杨妃，妃被酒新起，命力士从侍 几扶掖而至。
明皇笑曰：‘ 此真海棠睡末足耶？
’”大概是海棠的 那副懒洋洋的娇艳之状像是美人春睡初起。
究竟是海棠像美人， 还是美人像海棠，倒是一个有趣的问题。
苏东坡一首《海棠》诗 有句云：“ 林深雾暗晓光迟，日暖风清春睡足。
”是把海棠比作 美人。
秦少游对于海棠特别感兴趣。
宋释惠洪《冷斋夜话》：“ 少 游在横州，饮于海棠桥，桥南北多海棠，有老书生家于海棠丛 间。
少游醉宿于此，明日题其柱云：‘ 唤起一声人悄，衾暖梦寒 窗晓。
瘴雨过，海棠开，春色又添多少？
社瓮酿成微笑，半破 瘿瓢共舀。
觉倾倒，急投床，醉乡广大人间小。
’”家于海棠丛 中，多么风流！
少游醉后题词，又是多么潇洒！
少游家中想必 也广植海棠，因为同为苏门四学士的晁补之有一首《喜朝天》， 注“ 秦宅海棠作 ”，有句云：“ 碎锦繁绣，更柔柯映碧，纤搦匀 殷。
谁与将红间白。
采薰笼，仙衣覆斑斓。
如有意，浓妆淡抹， 斜倚阑干。

”刻画得淋漓尽致。
书摘随着梁韩恋情传播的深度和广度的不断加大，韩菁 清算是很无奈地领略了多年以后她都弄不十分明白的、 一件只关系到两个人的私事，为什么竟会劳得那么多人 都来关心，更有那么一些人，恨不得把唾沫星子喷到韩 菁清的脸上才解气。
在来自各方的攻击中，极大伤害了韩菁清自尊心的 是有人援引曾在港、台报纸上披露的一件不幸婚恋来影 射梁、韩关系：某教授年老丧偶，与一年轻女人相恋，新 婚之夜，那女人竟逼着老教授写遗嘱。
消息传出，舆论 哗然，各报竞相报道了这一社会新闻，称这类女人为 “ 收尸集团 ”一—“ 逼着老人快死，以便得到遗产。
”但 是，更大的压力还是来自亲朋好友。
他们或许是真的关 心韩菁清的幸福，好心地规劝她说：“ 你干嘛这样傻？
你 又不是嫁不出去的人，为什么偏找这么个老头子？
” 自然，对韩菁清真正表示理解、给予支持的也大有 人在。
她说：“ 我家附近有家‘ 时间郎 ’钟表店，一位姓 周的小姐对我说，哦，梁先生的情书写得这么诚挚、热 烈，要是写给我，我也愿意嫁给他！
” 在那紧张而沉重的日子里，梁实秋亦同样过得很不 轻松。
他的不轻松之处首先来自旅居美国的女儿。
梁实秋的女儿梁文蔷是旅居美国的营养学博士，思 想开明。
还在母亲去世不久，文蔷实际即已考虑到父亲 的未来生活，竭力怂恿他再找一个“ 情投意合的朋友 ”， 以“ 结伴共度晚年 ”。
但为她始料所不及的是，父亲刚到 台湾，便找了韩]清这样一个“ 朋友 ”。
她不了解韩菁清 的性格禀赋，只知道她年轻貌美，是个红极一时的歌星、 影星。
——一般而言，在世人心目中，歌星和影星一类 人是被视为某种类型人的代表，梁文蔷亦正未能免除这 层顾虑。
当梁实秋于返美之前写信告诉她自己与“ 韩小 姐 ”的恋情，并寄去韩菁清的一张照片时，她的反应是 很冷淡的。
“ 我的女儿又有信来，再没有提一个字，慢慢 来，最后她会谅解我们的。
”梁实秋曾这么半是解释半是 安慰地对韩菁清说。
所以，当他登上返美的飞机之后，在万米高空仍然 “ 一路心事重重，不能阖眼 ”。
1975年1月10日，梁实秋飞抵西雅图。
当天，“ 我 和女儿谈到我们的事。
她不反对你，称赞你的聪明可爱， 但她怀疑你能否改变你的生活方式，能否洗尽铅华过一 种异于往昔的生活？
她问我：‘ 你不怕么？
你可以很幸福， 可以很悲惨，如果你以后痛苦，我也要痛苦…… ’说至 此，她失声而哭。
我把你送给她的毛笔给她了，她说 ‘ 这是很珍贵的礼物，怪不好意思收受，只好道谢了。
’书摘“ 雅舍 ”共是六间，我居其二。
篦墙不固，门窗不严，故我 与邻人彼此均可互通声息。
邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细 语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时 由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。
入夜则鼠子瞰灯，才 一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸 灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使 得人不得安枕。
但是对于鼠子，我很惭愧地承认，我“ 没有法 子 ”。
“ 没有法子 ”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最 足代表中国人的懒惰隐忍的态度。
其实我的对付鼠子并不懒惰。
窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是 一个洞洞。
试问还有什么法子？

洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？
比鼠子更骚扰的是蚊子。
“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。
“聚蚊成雷”真有其事！
每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。
在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。
冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我还是住在“雅舍”！
“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。
看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！
舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。
直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。
细雨濛濛之际，“雅舍”亦复有趣。
推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。
但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，砉然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。
此种经验，已数见不鲜。
“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。
我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。
我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。
但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。
西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一证。
诬否且不论，我是喜欢改变的。
中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。
我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。
“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。
人入我室，即知此是我室。
笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。
“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。
但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。
即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。
刘克庄词：“客里似家家似寄。
”我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。
其实似家似寄，我亦分辨不清。
长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。

编辑推荐

梁实秋被公认为华语世界中散文天地的一代宗师之一。
他的“雅舍小品”流播海内外，先后印行了三百多版。
他的《雅舍小品》及其“续集”、“三集”、“四集”和“合集”，奠定了他在中国现代文学史上的独特地位。
冰心在《读〈雅舍小品选〉》中写道：“实秋不但能说会道，写起或译起文章来，也是下笔千言，尤其是小品文字，更是信手拈来，谐而不俗。
”朱光潜在致梁实秋的信中认为：“大作《雅舍小品》对于文学的贡献在翻译莎士比亚的工作之上。
”也就是说，译介莎翁戏剧可由他人承担，但书写《雅舍小品》则鲜有“替人”——直至今日，我们尚未能发现在小品写作上有梁实秋那样的功力、实力和创力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com