

<<时时刻刻>>

图书基本信息

书名：<<时时刻刻>>

13位ISBN编号：9787503923326

10位ISBN编号：7503923326

出版时间：2003-3-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：Virginia Woolf

页数：316

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;时时刻刻&gt;&gt;

## 内容概要

《时时刻刻》（又译《达洛维夫人》）是英国女作家维吉尼亚·伍尔芙的一部代表性小说。小说中以一天的活动为框架，展现了女主人公的一生事情、她的性格与命运、她的亲人和朋友、她与上流社会的丈夫达路维及平民情人皮特的三角关系等等——小说中有人际间的恩恩怨怨，有对青春少女的美好的描述、同性恋、自杀，有老年来临的种种恐慌，有对权贵的嘲讽和对社会名流的丑恶揭露，有对战争罪行的控诉，有对强国侵略弱国的抨击，有对下层民众艰难生活的同情，有对女权的呼吁；生与死、灵与肉、爱与恨、金钱与名誉、外在与内心、理智与情感、出世与媚俗……小说内容跌宕多姿，令人读得惊心动魄。

维吉尼亚·伍尔芙在世界文学中占有极其重要的地位。她是“作家中的作家”，维吉尼亚·伍尔芙与法国的普鲁斯特和爱尔兰的乔伊斯一起，共同开创了意识流文学流派，是意识流的代表作家之一。

维吉尼亚·伍尔芙天资卓绝，她忍受着精神疾病的折磨，极为勤奋地创作出了大量的作品。对于她的作品，历来有许多争论，但随着时间的推移，在今日西方对研究者越来越多、评价越来越高，比较公认的是，她的作品“变得越来越成为她的时代、她的精神世界和现代艺术思想的精髓”。



<<时时刻刻>>

章节摘录

维吉尼亚·伍尔芙死前遗言 亲爱的： 我感到我一定又要发狂了。  
我觉得我们无法再一次经受那种可怕的时刻。  
而且这一次我也不会再痊愈。  
我开始听见种种幻声，我的心神无法集中。  
因此我就要采取那种看来算是最恰当的行动。  
你已给予我最大可能的幸福。  
你在每一个方面都做到了任何人所能做到的一切。  
我相信，在这种可怕的疾病来临之前，没有哪两个人能像我们这样幸福。  
我无力再奋斗下去了。  
我知道我是在糟蹋你的生命；没有我，你才能工作。  
我知道，事情就是如此。  
你看，我连这张字条也写不好。  
我也不能看书。  
我要说的是：我生活中的全部幸福都归功于你。  
你对我一直十分耐心，你是难以置信地善良。  
这一点，我要说——人人也都知道。  
假如还有任何人能挽救我，那也只有你了。  
现在，一切都离我而去，剩下的只有确信你的善良。  
我不能再继续糟蹋你的生命。  
我相信，再没有哪两个人像我们在一起时这样幸福。  
——维吉尼亚·伍尔芙

## &lt;&lt;时时刻刻&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《时时刻刻》因同性恋倾向在马来西亚遭禁 信报讯妮可·基德曼主演的奥斯卡热门影片《时时刻刻》由于片中有女性互相亲吻的镜头遭到马来西亚官方禁演。而科幻大片《夜魔侠》也同样遭此命运。

有同性恋倾向的电影在马来西亚被禁演并不算新闻，所以《时时刻刻》被禁演实属正常。而《夜魔侠》遭禁的理由则是，马来西亚电检局认为该片含有暴力内容，主角“白天是个律师、晚上却横行滥杀”，并且鼓励年轻人“对一个魔鬼的名字进行英雄崇拜”。近日当地媒体与民众纷纷批评政府当局过于保守，不合现代时宜，电检局则表示，他们只是执行既有的规范。

马来西亚电检局局长表示：“根据本国法令，电检局必须保护国家与人民的利益，阻绝电影中的有害影响与负面元素。”

《夜魔侠》并不是首部遭禁的大片。斯皮尔伯格的《辛德勒的名单》竟然被指为“宣传宗教”。

不过马来西亚当局的标准有时也令人疑惑，最近正在该国上映的《绝命终结站2》，含有大量的血腥恐怖画面，却安然过关。

（翟佳） 一本深具魔力的书 「时时刻刻」发想自英国女性主义作家“维吉尼亚吴尔芙”所着《戴洛维夫人》一书，电影描述三个不同时代的女性分别创作、阅读、及实践这部小说过程中的心境转折，她们身处三个全然不同的世界：二零年代英国伦敦、五零年代的洛杉矶、与今日纽约，令人惊奇的是命运的将她们紧紧联系在一起，让她们能够心有灵犀选择同样的生活态度。

五零年代的布朗夫人(茱莉安摩尔)是个传统的家庭主妇，认为服侍丈夫天经地义，她教育儿子做蛋糕是表示对父亲敬爱的方式，直到阅读了《戴洛维夫人》这本书才终于启蒙了她，让她的人生观有了一百八十度转变，由于她敏感、多疑的个性使她无法承受压力而崩溃，她说：「当你没有选择时，后悔有什么意义？」

2000年纽约的戴洛维夫人(梅莉史翠普)，被往日青梅竹马男友(艾德哈里斯)昵称为戴洛维夫人，可想而知她和书中主角有相似之处，世纪初女作家超人一等的思维终于在世纪末被赋予真实生命，她敢爱敢恨与同性友人同居，但回首往事仍不免黯然神伤，少年时期的浪漫情怀已逐渐被每天的例行公事给淹没，才发现快乐原来就在刹那之间。

对于她们在片中纷纷出现若有似无的同性恋情节，我把它视为真正摆脱世俗成见追逐自我享乐的宣传，这样的安排并不会困扰我，因为如果不这么演，似乎很难表达出这层重要讯息。

上述两个女人璀璨生命的始作俑者，也就是《戴洛维夫人》一书的作者吴尔芙夫人(妮可基嫫)，却在压抑的二零年代英国伦敦闷闷不乐，唯有遨游于自己的幻想世界，将情感以文字方式抒发，才令她得到一丝宽慰。

她曾被诊断出罹患精神疾病，屡次自杀未遂，我们知道伟大的创作、发明常是在作者发狂的状态下完成，例如熟知的画家梵谷、「美丽境界」"约翰纳许"等人都是，因为情绪激昂才是创作的动力，用理智反而是难以分析出来的，这也是为何影评人不拍电影的原因。

「时时刻刻」引人入胜之处在于观察一本书的魔力如何影响后世，同时回头审视作者的创作过程，看她是处在什么样的情境下才会迸发出如此惊人的生命力？

原来现实和梦想往往是背道而驰，当你快乐时你不会想办法写出活力四射的文章，快乐的源头是从苦闷中升起的希望。

于是活在众目睽睽监视包围之下的吴尔芙夫人写成了《戴洛维夫人》一书道尽一切；活在传统束缚下的家庭主妇一夕之间乌云散尽天地开阔；一生敢爱敢恨无怨无悔的时尚女性，到头来也不免要感慨幸福难求。

除了三名女主角外，剧中的每名配角也都是费尽心思刻画，每段脱口而出的对话都富含人生哲理：爱滋病患作家(艾德哈里斯)在庆祝大会前夕却临阵退缩，担心自己不足以胜任大奖，担心派对后的落寞空虚；吴尔芙的先生(史蒂芬迪蓝)对她呵护备至，让她专心写作分散寻死的注意力，然而用理性的判断模式却无法取悦病人，令他无所适从；正值青春年华的女儿(克莱儿丹丝)正是母亲年轻时代的

## &lt;&lt;时时刻刻&gt;&gt;

翻版，热力四射并不在意世俗的眼光等，这些角色都像真实活在你面前般栩栩如生。

「时时刻刻」把三段故事重整的精妙无比，处处充满关联性、可能性，以及对各角色行为背后动机的解读，给人事后反复玩味探讨的空间，不用担心时代与时代之间会格格不入，你会发现生命中点点滴滴以及跨越时空的思维竟是紧密相连互相影响着彼此。

结论可以是亲人的关爱与负担是一体两面，或是看清生命的本质才不枉此生，无论如何唯有亲眼目睹，才能体会到「时时刻刻」所带来分秒直击人心深处的美妙。

《时时刻刻》：音乐如时光流动 水，在这部电影中无处不在。

维吉尼亚·伍尔芙的作品《黛罗薇夫人》中意识如水般流动，三位女性的命运被一本小说串连，音乐时时刻刻围绕着三个不同的年代，诉说时光的流逝，捕捉岁月的影子。

这是一张安排精致的原声唱片，气氛阴暗抑郁，正如伍尔芙那敏感脆弱的性格。

在电影一开始，伍尔芙走向湍急河水的一幕已预示了全片的悲剧色彩。

钢琴和提琴交织出伍尔芙混乱的内心世界。

钢琴代表了坚定的意志，而弦乐则表现出忧郁的态度。

原声唱片的开首篇《诗人的行动》已经展示了女主角的性格。

如何表现三位女性在不同年代中的生活，让音乐自如游走在时光中，描绘出三者间的联系，这是菲利普·格拉斯在整张原声唱片中一直着力经营的。

电影的蒙太奇切换着不同的年代，音乐隐喻每个场景中的意识流动。

在《早晨片段》中，明快的钢琴让清新早晨充满希望。

三个女人都看到了窗外的光线，无论在20世纪20年代的郊区还是二战末期的洛杉矶，还有纽约高层公寓里的女编辑。

一样的阳光和鲜花，给不同年代的女人带来了美好的憧憬与希望，哪怕短暂或渺远。

弦乐依然暗示着生活中的失望，犹如明媚阳光下的一缕阴影，与钢琴之间形成的矛盾拉锯不断加深。

从《人为什么会死》到《选择生命》4段乐章的到来也围绕着全片最扣人心弦的部分展开。

伍尔芙在构思小说中的情节，钢琴奏出她的思绪，这种流动的意识随音乐传送到罗拉的生活中。

《流泪送别》和《逃命》两段连贯的音乐展现了罗拉与儿子告别、选择自杀、意识中被河水淹没、最后突然醒悟的起伏心理斗争。

最终，她逃出心魔，选择了生活。

在电影的最后，伍尔芙缓缓走入水中，走向宽厚的时光河流。

钢琴沉厚有力，配合急促的弦乐带出命运最终的抗争，当画外音平和响起：“Always the years between us, always the love, always the hours.”

（我们之间总隔着年月，总会有爱，总有岁月的流逝。

）”令人无限唏嘘。

这是一张讲述了爱与矛盾的原声唱片，没有过多华丽的装饰与热闹的气氛，钢琴与弦乐的搭配贯穿始终，如时光流动，淌过每个年代，每个女性以及她们矛盾的人生。

奥斯卡热门影片催热《时时刻刻》“达洛维夫人”即时改名 2003-04-15 09:10:24 作者：袁楠

本报讯 刚刚结束的第75届奥斯卡颁奖典礼上，《时时刻刻》女主角妮可·基德曼如愿捧回最佳女主角桂冠，二十世纪文坛最重要的现代主义代表人物、英国女作家伍尔芙一时成为热点人物。

中国图书市场也随即出现了两种《时时刻刻》。

电影《时时刻刻》根据美国作家迈克尔·坎宁安1998年的同名小说改编，第二年，该小说获得普利策奖，由译林出版社购得独家中文版权的中译本正在热卖。

（见题图） 小说围绕伍尔芙讲述三个女人一天中的时时刻刻：伍尔芙在严重的神经衰弱影响下创作新作《达洛维夫人》；纽约女编辑克拉丽莎绰号即“达洛维夫人”，命运和小说中的达洛维夫人有着千丝万缕的联系；怀孕的中年主妇劳拉·布朗是《达洛维夫人》的读者，为生活的烦闷所包围。

小说叙事手法别出心裁，思想内涵深刻，被好莱坞搬上银幕，经由妮可·基德曼、梅丽尔·斯特里普、茱丽安·摩尔演绎后成为奥斯卡的热门影片。

那么另一本《时时刻刻》是怎么回事？

## <<时时刻刻>>

它的原名即是《达洛维夫人》，为伍尔芙晚年的一部重要作品，文化艺术出版社现将它改名为《时时刻刻》，显然是为了配合奥斯卡获奖电影热点推出。

小说记叙一个国会议员的妻子在举办宴会的一天遇见旧情人，闻听自杀事件时的种种感悟。

1998年这部小说被拍成电影。

译林出版社也曾将这一作品与伍尔芙的另两部意识流力作合在一起出版《达洛维夫人·到灯塔去·雅各布之屋》。

（袁楠）

## <<时时刻刻>>

### 编辑推荐

本书原名《Mrs.Dalloway》，一本深具魔力的书，被另一作家写入小说《时时刻刻》（获普利策奖），后被改编为同名电影《时时刻刻》，轰动全美，获第60届金球奖、第75届奥斯卡9项提名。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>