第一图书网, tushu007.com

<<当代俄罗斯电影>>

图书基本信息

书名：<<当代俄罗斯电影>>

13位ISBN编号：9787503924255

10位ISBN编号：750392425X

出版时间：2003-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：李芝芳

页数：366

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<当代俄罗斯电影>>

内容概要

前苏联解体后，俄罗斯经济陷入困境。
曾是国家经济收入的支柱产业——电影，在从计划经济向市场经济的转轨过程中同样没有摆脱经济危机的困扰。
在经历了分解组合、重新结构之后，今天的俄罗斯电影已经进入市场经济的轨道，并朝着电影、电视、录像一体化的新的市场模式平稳发展。
然而，在这一变化过程中，俄罗斯电影经历了重重危机，创作思想混乱，生产水平下降，原有的发行放映体系遭到破坏。
在国外电影的猛烈冲击下，国产电影失去了竞争能力，观众流失、市场被占，俄罗斯电影处在发展维艰的地步。
如何解决这些问题，是上至国家电影领导，下至电影界人士都在关心讨论的主要话题，也是电影工作者面对的最为迫切的和亟待解决的问题。
前苏联电影曾是世界电影艺术中独树一帜、自成学派的电影流派。
它曾以鲜明的思想性、精湛的艺术性和深受观众欢迎的观赏性在世界电影发展史上占有重要地位。
前苏联解体后，俄罗斯电影否定过去的传统，全面倒向西方。
在学习西方、模仿西方的电影创作过程中，由于技术及经济财力的不足，不但不见成效，反而降低了影片质量。
为提高电影的艺术水平和观赏力，电影工作者开始向传统回归，讲究叙事语言和影像造型。
这些特点已经体现在青年导演的影片之中。
为了方便读者，书后附有“1991年至2003年俄罗斯的主要电影片目”。

作者简介

李芝芳，女，1950年生，艺术学博士。
陕西省蓝田县人。
1975年毕业于西安外国语学院。
1986年由国家公派到前苏联格拉西莫夫国立电影学院读研究生。
1991年获艺术学博士学位回国。
现在中国艺术研究院电影电视研究所工作，为中国电影家协会会员、欧美同学会会员。

主要从事前

<<当代俄罗斯电影>>

书籍目录

前言第一章　俄罗斯电影经历的危机　第一节　前苏联电影改革的失败　第二节　电影生产、发行、放映的转型　第三节　俄罗斯电影的困惑第二章　电影走出危机的模式　第一节　国家对电影的支持　第二节　俄罗斯的独立、民营电影　第三节　电影走向复兴的尝试第三章　文化思潮与电影创作趋向　第一节　“反思电影”：对前苏联社会的否定　第二节　社会电影：对现实社会的揭示　第三节　战争电影：对战争的不同阐释第四章　意识表达与电影语言风格　第一节　作者电影——个人意识的表达　第二节　情节剧电影的叙事结构　第三节　改编电影的风格探索　第四节　喜剧电影的语言迷失第五章　动作建构与银幕人性展示　第一节　黑手党电影中的主人公形象　第二节　俄罗斯新贵的银幕形象　第三节　动作电影中匪徒形象的变化第六章　艺术探索与电影多元化结构　第一节　导演结构与创作多元化的体现　第二节　米哈尔科夫：帝国风格的电影语言　第三节　索库洛夫：生与死的哲学思考　第四节　罗戈日金：刺激到幽默的语言变化附录一：俄罗斯重要影片目录附录二：参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com