

<<我的狂言之路>>

图书基本信息

书名：<<我的狂言之路>>

13位ISBN编号：9787503924705

10位ISBN编号：7503924705

出版时间：2004-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：和泉元弥

页数：167

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的狂言之路>>

内容概要

自传体小说《我的狂言之路》中文版首发式昨天在文化艺术出版社举行，而对民间文化艺术形式的保护问题，因这本记述日本传统民间艺术传承故事的新书的面世，再次受到人们的格外关注。

“狂言”是日本具有代表性的、古老舞台表演艺术形式之一，比歌舞伎的历史还要悠久。前年，它与中国的昆曲一起，被联合国教科文组织列为世界人类口头和非物质遗产代表作。

“和泉流”作为狂言的一个流派，至今传承了20代，在日本有较大影响。《我》书就是和泉流20世宗家和泉元弥撰写的，通过自述父亲在传授他狂言技艺过程中的件件小事，记录下“狂言”这种口口相传的艺术形式在世代继承中所体现的艺术精神。

据有关专家介绍，有很多日本民间艺术的传承有着让人觉得不可思议的方式，比如和泉元弥，他就是两岁开始练习，一丝不苟模仿前辈，却能丝毫不走样.....也正是这种不可思议，让很多古老的艺术形态都被原汁原味地保留下来。

在我国，很多民间艺术形式因为舍弃了这种看似“老旧”的方式，而逐渐消失或者走样，令人十分惋惜。看《我》一书，与其说是对一个民间艺人学艺过程的描绘，还不如说是作者对因学艺过程异常艰苦从而得到很多对人生、对艺术体会的总结，其格调似乎让人看到了又一部《霸王别姬》或《青衣》，充满了对于“玩意儿”的痴迷与执著—或许对于古老民间艺术的保护，就需要这样的精神。

<<我的狂言之路>>

作者简介

和泉元弥，狂言和泉流二十世宗家（平成七年六月继承家元）。
父亲和泉流十九世宗家和泉元秀，祖父“人间国宝”九世·三宅藤九郎。
师从于父亲元秀，四岁即首次演出。
仅八岁就演出了狂言中最具代表性的剧目《三番叟》。
此后十六岁演出秘传剧目《钓狐》，二十岁演出大剧目《

<<我的狂言之路>>

书籍目录

第一章 狂言的启蒙 初次排练 初次登台 正式登台 口授 进步 表扬 情感 秘传曲目 空间 成人节 第二章 艺术之旅 能面 艺术人心 成长 “界限” 天才 磨练 侥幸 笨拙 投入 忍 最终目标 完美 时分之华 魅力 传达 内行意识 尊敬与信赖 第三章 家元的胸怀 师恩与奉献 指导 孤独 世袭 礼仪 继承 第四章 家庭 第五章 为了狂言的明天 第六章 心灵的语汇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>