

<<中国武侠电影史>>

图书基本信息

书名：<<中国武侠电影史>>

13位ISBN编号：9787503926396

10位ISBN编号：7503926392

出版时间：2005-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：贾磊磊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国武侠电影史>>

内容概要

本书是中国电影专门史研究的又一硕果，标志着中国电影历史研究的扩大和深入。这对于中国电影史学来说，无疑是一个十分可喜的现象。

在本书中，贾磊磊把武侠片在中国的发展过程做了清晰的梳理，并把它的特点归结为五个大的“创作浪潮”。

这是有见地的，也大抵符合客观的历史实际。

从这里我们可以感到，武侠片在历史上每一次大的发展，差不多就可以达到上规模、上水平的程度。

作为该书“下篇”的口述史部分，也有特点。

它不仅使人读了有一种恍如处身拍摄现场的亲切感，也让人领悟到武侠电影创作的艰辛、甘苦。

<<中国武侠电影史>>

书籍目录

历史性的考察、记录和分析（序）前言：武舞神话——中国武侠电影的叙事策略上篇：中国武侠电影的发展历程第一章 源流第二章 初创（1920-1927）第三章 形成（1928-1931）第四章 动荡（1932-1949）第五章 分流（1950-1980）第六章 复兴（1981-1989）第七章 繁荣（1990-1999）第八章 汇聚（2000-2003）第九章 武舞天地第十章 “暴雨剪辑”第十一章 武舞争锋第十二章 武舞伦理第十三章 电影的“连锁式创作”与谐趣武侠第十四章 在钢丝上跳舞第十五章 写时代风情 铸丹心侠骨第十六章 大漠言志 长河抒情第十七章 “马上动作片”：民族风格与类型电影的重合第十八章 武术的最高境界是用心杀人第十九章 中国武舞不是“舞武”第二十章 武侠精神是一种人生观第二十一章 内地武侠电影首席动作导演第二十二章 最难演的是动作喜剧第二十三章 最好的永远是下一部第二十四章 一生立志 突破自我第二十五章 拒绝当“第二”后记主要参考文献

<<中国武侠电影史>>

媒体关注与评论

书评武舞神话——中国武侠电影的叙事策略； 中国武侠电影的五次创作浪潮； 中国武侠电影的十大经典场景 中国武侠电影的“暴雨剪辑” 推进舞台空间与银幕空间的历史性“叠画”

<<中国武侠电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>