第一图书网, tushu007.com

<<传神文笔足千秋>>

图书基本信息

书名：<<传神文笔足千秋>>

13位ISBN编号：9787503929472

10位ISBN编号：7503929472

出版时间：2006-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：李希凡,李萌

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

有人告诉我，一位红学权威正在反对人们写《红楼梦》人物分析的文章。
我想，这种限制，正像在“红学”排斥小说研究一样的荒唐和可笑。
因为《红楼梦》写的是人，即使写神、写情、写景也依然是写人；文学是人学。
　直到今天，我仍然认为，用脱离社会、脱离时代的人性善恶、生命意志，是不能对《红楼梦》如此复杂而众多的“典型环境中的典型性格”的个性形象，进行准确而透彻的分析的。
　正如爱新觉罗·永忠所赞美的那样：“传神文笔足千秋”，《红楼梦》中，哪怕是偶一出现的小人物，也都有着不可重复的个性化的精彩，给读者留下深刻的印象。

作者简介

李希凡，祖籍浙江绍兴，久居北京通州区。
1949年7月参加革命，1953年毕业于山东大学中文系，1955年肄业于中国人民大学哲学系研究生班。
1955年调入《人民日报》社，历任文艺部编辑、评论组长、部副主任、常务副主任；1986年调入中国艺术研究院任常务副院长。
曾先后当选第四届全国人大代表，第二届、第八届全国政协委员，第二届、第四届、第五届中国作家协会理事会理事和全国委员。
著有中国古典小说研究、鲁迅研究、当代文艺理论批评、散文随笔二十余种；关于《红楼梦》论著有《红楼梦评论集》（与蓝念翎合著）、《说情》、《红楼梦艺术世界》、《沉沙集》等。

<<传神文笔足千秋>>

书籍目录

《红楼梦》与明清人文思潮代序围绕着“老祖宗”…… ——贾母论“钟鸣鼎食之家”的守礼君子 ——贾政论“如今的儿孙，竟一代不如一代了” ——论贾府诸爷们儿的末世形象贤德媳妇·慈爱母亲·信佛的“大善人” ——王夫人论“你倒也三从四德” ——论邢夫人贾太君座上一“清客” ——薛姨妈论“不过是那阴微鄙贱的见识” ——论赵姨娘“行为偏僻性乖张” ——贾宝玉论“天尽头，何处有香丘” ——林黛玉论“可叹停机德” ——薛宝钗论“都知爱慕此生才” ——王熙凤论“孰谓莲社之雄才，独许须眉” ——贾探春论“好一似，霁月光风耀玉堂” ——史湘云论“三春争及初春景” ——论贾元春“懦小姐”与“孤介士” ——贾迎春与贾惜春性格略说“金玉之质，终遭泥陷” ——论妙玉“如冰水好空相妒” ——论李纨丢了魂儿的秦可卿“心比天高，身为下贱” ——论晴雯“平生遭际实堪伤” ——论香菱“一辈子不嫁男人……乐得干净呢” ——论鸳鸯在“贾琏之俗”、“凤姐之威”中行走 ——论平儿“情切切良宵花解语” ——论花袭人“一片真心为姑娘” ——论紫鹃丫头群中二“情烈” ——论金钏儿自尽与司棋被逐“正在混沌世界，天真烂漫之时” ——大观园丫头群掠影梨香院的“离魂” ——十二小优伶的悲剧命运与龄官、芳官、藕官的悲剧性格尤氏姐妹的悲剧人生“品味”刘老老说薛蟠“那都是办大事的管家娘子们” ——论荣国府“另类”女性的众生相两个快嘴的小厮 ——漫话茗烟和兴儿的个性化的创造以小即大 ——释焦大醉骂附录关于建国初期两场文化问题大讨论的是与非——答《文艺理论与批评》记者问后记

章节摘录

贾母既会恣情行乐，又会尽情享乐。
第四十回、四十一回刘老老逛大观园的那些篇章，尽管主要是塑造了刘老老这个复杂的村妪形象及其多面性格，但是，假如没有这位整日寻求新鲜消遣的“老祖宗”，凤姐又如何能组织起这样一场有声有色的演出，而且恰恰是在刘老老的眼里，才能产生强烈的对比，使这两位贫富悬殊、地位迥异的老妇人的形象，在相互映照中，形成一种气韵生动的艺术情趣。
王昆仑先生称赞这节描写是“作者有本领使这两个年龄相近而地位悬殊的老妇人，一个从天上讲话，一个在地下应声，竟能说得那么和谐有趣”。
其实，反映生活中的复杂矛盾，创造雅与俗相映成趣的艺术境界，这正是曹雪芹这节描写的魅力所在。
总之，围绕着贾母的活动，曹雪芹描绘出一幅幅贵族之家的行乐图，虽然不外乎做寿听戏、猜谜说笑、赏花步月、开宴游园，却都在细腻、逼真中蕴藉着浓郁的生活情趣，显示出作者得之于心、传之于手的独特的艺术创造。
哪怕是对大观园，作者虽在第十七、十八回有意地安排了贾政等人作了一次周密的“旅游指南”，通过他们的边走边评，极力渲染了大观园的旖旎风光；在元妃归省的篇章里，又突出了它的雍容华贵，但那毕竟还是写的省亲别墅的皇家气派，矫揉虚饰，不得见芳园的“天然图画”。
何况如脂评所说，作者营造大观园的用意，是在于“借元春之名而起，再用元春之名以安诸艳”。
这就是说，大观园是为“十二钗”而创造的。
它的花红柳绿的旖旎风光，只有在十二钗“家居”活动时，才能作为美的境界显示其“天然图画”的魅力。
《红楼梦》第十七、十八回以后，作者多次通过那些女主人公们，特别是宝黛的生活、活动，进行局部的皴染，那境界和魅力，就显得亲切和自然多了，但大观园家居“全景”的自然风光，却又是这“两宴大观园”，我们有幸借刘老老之光，随这位“老祖宗”登堂入室，才逐渐饱满、丰富起来，而作者的“象外意”——反映大观园的穷极奢侈的生活与排场，也正是得力于这贫富悬殊的两位老妇人的对比描写，才给读者留下强烈印象的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com