

<<中国电影研究资料>>

图书基本信息

书名：<<中国电影研究资料>>

13位ISBN编号：9787503929588

10位ISBN编号：7503929588

出版时间：2006-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：吴迪

页数：1587

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影研究资料>>

内容概要

本书是第一部中国电影的文献资料选编，所选资料始于1949年止于1979年。

众所周知，这三十年是文艺为政治服务的鼎盛时期，电影被视为最重要的宣传工具。

因此，要研究这三十年电影的基本性质、发展变化及其与新时期电影的关系，就不能只限于电影本身

。鉴此，本书所选的资料除了电影之外，还包括与之密切相关的政治、文艺等领域。

本书选选资料，以电影界政治运动、文艺/电影政策、电影题材规划、电影工作者在政治运动中的表现等方面为重点；在种类上以故事片为主，包括1958年以后兴趣的纪录性艺术片或性纪录片。

为表时历史事件之间的联系，本书收入1979年以后发表的、与某些正文相关的资料，将其以附录的形式列到这些正文之后，以资参照。

<<中国电影研究资料>>

书籍目录

中国电影研究资料1949-1979：上卷 前言 1949年 电影政策献议 为审查制度关终 制片人怎样
 迎接新使命——看上海的电影业 从演员们的希望看上海的电影业 在反动派压迫下斗争和发展
 的革命文艺运动报告指纲（节录） 国统区进步的戏剧电影运动 目前电影艺信的做法 附
 ：史东山先生的先见之明 关于“可不可以写小资产阶级”问题 在文化部电影局艺术委员会扩
 大座谈会的发言 一个文艺创作问题的争论（节录） 1950年 故事片从无到有的编导工作
 文化部关于电影业五个暂行办法 谈谈美帝电影的“艺术性”——上海通讯 中央文化部关于电
 影工作的报告（节录） 1951年 编导《武训传》记 加强党对电影创作领导的决定 电影工
 作的领导等问题 文化部1950年全国文化艺术工作报告与1951年计代要点（节录） 为创造新的
 雄典型而努力 应当重视电影《武训传》的讨论（节录） 共产党应当参加关于《武训传》的批
 判 附一 胡乔木同志否定对《武训传》的批判 附二 没完的结尾（节录） 我对《
 武训传》所犯错误的初步认识 附 影《武训传》前前后后 从《武训传》谈到电影创作上的
 几个问题 武训历史调查记 附一 赵国壁同志谈当年调查武训传其人其事的一些情况
 附二 批判武训与宋景诗（节录） 附三 批判武训的产物——《宋景诗》（节录） 反人民
 、反历史的思想和反现实主义的艺术——电影《武训传》（节录） 从《武训传》的批判 检讨我
 在上海文艺界的工作 附《武训传》事件始末 从《武训传》讨论中看电影批评工作问题—
 —加强电影批判的严肃性、战斗性和群众性 文艺工作者为什么要改造思想——11月24日在北京文
 艺界整风学习动员大会上的讲演 在文学艺术界开展整风学习 拥护文艺界整风学习 认真检
 查自己的思想 我认识了我的错误思想 1952年 1953年 1954年 1955年中国电影研究资
 料1949-1979：中卷 中国电影研究资料1949-1979：下卷

章节摘录

第三，是表现人物。

一定的阶级人物代表着一定的阶级社会形态，我们国营厂的作品，既然是表现新国家中的轰轰烈烈的事件，因此其中人物，不但要能够表现他们高度的思想性、高尚的民族品格，而且在形象上要选择健美的、活泼愉快的，过去在一般文艺创作里更多的注意到表现吃苦耐劳方面，所以出现人物的形象多属愁眉苦脸、黄皮瘦弱。

我们描写旧统治之下的情形确实是这样，但今天不同了，因为落后的事实已经逐渐成为过去，新的、美的、有生气的人物已经大批涌现于我们面前了，我们应该肯定这些人物是我们电影要表现的人物。我们的编剧、导演、演员们应当加紧去理解这些人物的思想感情，并能深刻地表现出才好。

4. 编导合作问题电影这个集体艺术它本身就包含着一个合作问题——思想的、艺术的、技术的。在摄制期内还包含着组织的、作风的、领导与被领导等的合作问题。

这许多问题中间，编导的合作是第一关的合作，并比其他的导演与演员、导演与组员以及其他工作部门的合作还要困难，而且电影的编导合作关系比起话剧的编导合作关系究竟要复杂得多。

编导的合作关系问题，有人看作纯粹的一个人事问题，这是不对的，作为一个人事问题去处理是不能打开疙瘩的，编导合作之好处，基本出发点是求得对一个作品的内容思想有统一认识并要求提到同一水平上。

所以里面包含的有艺术思想、阶级观点、政治认识、生活素养、趣味不同等等的争论。

争出结果，就是认识已获一致，矛盾由此基本上消灭，最后就相互谅解了。

争不出结果，就是两人思想未获一致。

以往我们看到，一个编剧他在写作时间既有半年之久，所以，他对于所描写该事件或人物的了解与爱好因而有了深切的基础；导演偶然接过剧本之后立刻欲表现全剧的事物和掌握作者的意图就感觉十分生疏。

因此我们建立了一种制度，就是在摄制前，导演参加编剧写文学剧本的过程，于此时期内导演可以尽量提出自己的理想，同时也尽量理解编剧者的意图，余下时间导演又能根据剧情的需要开始研究问题，体验生活。

这种制度已能减少编导合作上之若干困难，不过这不等于问题之完全解决。

.....

<<中国电影研究资料>>

编辑推荐

本书是第一部中国电影的文献资料选编，所选资料始于1949年，止于1979年。

本书按照时间顺序分成三卷。

第一卷：自1949年至1955年；第二卷：自1956年至1965年；第三卷：包括两个时间段，一是“文革”十年（：1966—1976年），二是“文革”结束后的三年（1977—：1979年）。

之所以将“文革”后三年的有关资料收入，是因为这三年是新旧交替的时期，其间制订的有关文件或发表的有关文章与“文革”十年电影和“文革”前十七年的电影关系密切，对研究建国后二十七年的电影史具有重要的参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>