

<<江湖外史之港片残卷>>

图书基本信息

书名：<<江湖外史之港片残卷>>

13位ISBN编号：9787503930782

10位ISBN编号：7503930780

出版时间：2006

出版单位：文化艺术出版社

作者：魏君子

页数：363

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<江湖外史之港片残卷>>

### 内容概要

也不知是谁规定的，一本书非得有序。

按我的原定计划，一旦魏君子出书，我将发表如下观点：“哈哈，终于抢到沙发了~~” 作者的的博客，我每天都看，有一次喝高了，实在忍不住，回帖赞叹，之后又在自己的博客上大肆吹捧，他才知道，原来网络上还有我这么个港片同好。

在我的记忆里，港片 = 一块二毛钱 + 一瓶汽水 + 一袋瓜子 + 一串诸如“我靠、牛逼”之类的感叹词。

八十年代，昏暗的录像厅，空气里弥漫着劣质烤烟和臭脚丫子的味道，那时候还没有投影，碰上超过二十吋的彩电就已经谢天谢地了。

有一次，为了见识传说中的平面直角电视，和传说中的英雄本色II，我一个人横穿上海，坐了三小时公交车，抵达五角场，进门之前，浑身是汗，出门之后，浑身是由汗化成的白雾。

有个流行词可以极其恰当地形容当时的气氛：爆棚！

我相信，任何一个港片导演，当时如果在录像厅，他会拭去眼角的清泪，由衷地道一句：这他妈才叫观众！

对港产片的痴迷，支撑我走完整个青春期。

直到现在，我写东西，还是摆脱不掉港片的影子，我相信，很多身处影视业的同龄人，都是这种情况。

当然，也有那种号称被欧洲文艺片熏陶长大的，但我每次都十分好奇，那个年代，连查泰莱的夫人都当毛片卖，您从哪儿去找欧洲片看啊？

前几天，有幸见到香港的老前辈，他问起，喜欢什么类型的电影，我说喜欢港产片，他苦笑，大概是觉得我有点见人下菜碟那意思，之后的半小时，前辈才明白过来，对面这个四眼是个港片数据库。

当然，如果本书的作者在场，那就绝对是港片的google + 百度。

其实还有很多话想说，有关青春，有关回忆，有关激情和坚持，但这本书是别人的，我还是见好就收吧。

最后一句（相信也是作者的心声）：谢谢港产片，谢谢与之相关的电影工作者，有了你们的努力，我们的青春才不至于苍白到无声无息。

<<江湖外史之港片残卷>>

作者简介

魏君子，1978年出生，河北丰润人。

2001年开始从事娱乐影评写作，迄今已在《电影世界》、《中国银幕》、《中国广播影视》、《新京报》等40余家平媒发表文章近千篇，近100万字。

又先后任《看电影》、《生活资讯》、《青年时报》、《新娱乐》、《重庆渝州晚报》专栏作者，并

<<江湖外史之港片残卷>>

书籍目录

序一 谁是大英雄序二 港片秒完全演义摘星手 吴宇森·徐克——双雄喋血的1989和2006 刘镇伟·元奎——香江影坛最佳文武搭档 王昌VS尔冬升：道不同不相为谋 二友记 天才往日情——话说许氏三兄弟 抚今追昔“七小福” 袁和平：功夫八爷 孤胆“英雄” 程小东 刘家良·李广难封 洪金宝：武夫破局 麦当难：男盗女娼 林岭东：天命随缘 黄志强：野兽导演捉襟见肘 高志森：乐极生悲 许鞍华：正逢“瓶颈” 杜琪峰：“银河”洗尽卅年泪，今朝始作花中魁 天涯思君不可忘——闲聊胡金铨 鹏飞万里 英雄落寞——笑谈张彻 岁月风云：细说当年李翰祥 楚原·古老：文艺青年的同途殊归 龙魂不死 林正英之死 萧芳芳：昔有佳人曾动四方 林雪：圆梦的电影俗人 哟，淘叔！

嘿，欣哥！

——记徐克电影两大御用配角观影脚 历久弥新 余音绕梁——邵氏“黄梅调”电影 怀旧是一种美德——闲话20世纪70年代香港鬼马喜剧 同向春风各自愁——香港文艺电影小评 滚滚红尘——在电影中体味张爱玲 “新武侠电影”代代传承 云霞明灭或可睹——剑仙小说对香港电影的影响 忽魂悸魄动 恍惊起长磋——香港恐怖片纵览 兴衰有数 风月无边——香港“级片”大观 “僵尸大时代”——香港僵尸电影漫谈 .....八卦掌乱弹指梦里真真语真幻跋

## &lt;&lt;江湖外史之港片残卷&gt;&gt;

## 章节摘录

毫无疑问,《英雄本色》是徐、吴友情催生的产物。

原本徐老怪酝酿已久的题材,被他慷慨交给了正值潦倒过气的吴宇森。

John Woo一洗颓气之余,又怎不生出感恩心理?是以徐克要搞《英雄本色》续集,纵使吴宇森认为没有必要,亦会尽力去拍。

执导完豪哥、小马的续篇,已是1988年。

吴宇森提出要拍职业杀手题材,徐克亦有感《英雄本色续集》中龙铭恩的杀手角色相当成功,因此一拍即合。

两人甚至一起重看梅尔维尔的《独行杀手》寻找灵感,并决定发展片中没作深入刻画的女歌手角色,吴宇森则又从日本电影《法外狂徒》中得到启发,终于写成了取名为《喋血双雄》的剧本。

可惜,有了剧本,电影依然无法开拍。

徐克和吴宇森都认为要请到周润发出演才能成功,但发仔当时片约缠身,腾不出时间。

于是,《喋血双雄》只好暂时搁置,而吴宇森创作的另两个剧本《纵横四海》和《喋血街头》的拍摄也遥遥无期。

吴宇森后来回忆说,当年他刚拍完轰动大片,本来踌躇满志,孰料下个机会居然等了将近一年仍无音讯,难免“愤愤不平”。

反观电影工作室的首脑徐克则在马不停蹄地监制电影,相比之下,赋闲在家的吴sir自然显得落寞感伤。

——其实,1988年的徐克也不好过,由他强势监制的《城市特警》(杜琪峰、金扬桦导演)、《大丈夫日记》(楚原导演)、《铁甲无敌玛利亚》(钟志文导演)、《天罗地网》(黄志强导演)四部作品,或票房惨败,或口碑不佳,令事业正步入正轨的电影工作室颇受打击。

延至1989年,徐克工作室再度蓄势出击,周润发亦非常义气地推掉另一部电影,加盟吴宇森的《喋血双雄》。

有了发仔这棵摇钱树,金公主集团(电影工作室和新艺城的东家)居然首次挂名公司投资,足见期望之大。

对于吴宇森来讲,该片除了迁就女主角叶倩文因“档期紧张”需要被迫赶拍外,其他方面都拥有绝对的掌控权,而《喋血双雄》片头打出的“吴宇森作品”,更令John Woo成为电影工作室首位享此殊荣的导演,同时亦是徐克“强势监制”作用的首次失效。

杀手与歌女的浪漫恋曲;由敌对到知己的惺惺相惜;江湖变、人未变、义当先;白鸽、双枪、教堂……当观众被《喋血双雄》感染得热血沸腾时,影评人亦惊叹于吴宇森个人风格的完美成熟,纷纷预言应届香港金像奖的最佳导演非他莫属。

与之对应的是,同期徐克亲回故乡越南拍摄的《英雄本色 3夕阳之歌》却饱受恶评,这部寄托导演个人与时代感怀的野心之作由于成本过高,票房只收1800万,令徐克饱受压力。

而此时,他与吴宇森的创作分歧愈发明显,两人虽然因此友情受损,却依旧合作了为纪念张彻从影40周年拍摄的枪战片《义胆群英》(吴导、徐监)。

同样是1989年,在那个激荡困惑的时代,吴宇森与徐克平和分手,转而自组电影制作公司。

和徐克电影工作室一样,吴宇森电影制作公司(后来改名为“新里程”)亦由“金公主”投资。当时皆传二人反目,但事实是吴、徐虽然友情转淡,却依旧保持联络,后来徐克执导演艺界公益电影《豪门夜宴》及《双龙会》,吴宇森都有份出演,如此看来,两人关系远未差到曾经亲如兄弟的狄龙、姜大卫最终形同路人的疏离境地。

仍然是1989年,徐克的电影事业遭遇了第二波低谷,勇于尝试多元创作的结果居然是影片多不卖座,个人之受挫感可想而知。

反观自组公司的吴宇森则抱负满腹,筹划已久的《喋血街头》开镜在即,放开手脚的自主创作令他如鱼得水。

——充满雄心的战争视野,硝烟中考验兄弟义气的人性刻画,个人与时事的交集感怀,动作与音乐协调流畅的街头殴斗,喋血枪林的恢弘场景调度,《喋血街头》不仅完美抒发了导演的成长记

## <<江湖外史之港片残卷>>

忆和个人情怀，而且 颇具史诗气象，亦成为吴宇森迄今电影创作的绝唱。然而，1989年正埋头创作并时时沉浸其中的吴宇森不会想到，这部将于次年上映的心血之作会遭遇 票房惨败。

1990年，将是吴宇森的滑铁卢。

忆完往昔，再看2006，我们会发现徐老怪与吴大师的时下境遇，居然与 十几年前有如轮回，颇为相似。

两人近来事业再次走低，徐克自《蜀山》票房失利后，至今一蹶不振，《黑侠2》、《僵尸大时代》、《散打》虽然题材类型各异，可惜尽皆反响甚微。

去年《七剑》犹如1989年的《夕阳之歌》，野心勃勃，却毁誉参半，票房亦差强人意。

吴宇森转战北美影坛，本来春风得意，但因战争巨片《风语者》的惨淡收场，加之近作《忆裂痕》平平无奇，好莱坞强势导演地位岌岌可危，这两年竟无新作问世。

与之对应的是，二位大师在创作陷入困境时却接连获得荣誉，正如1989年的徐克被香港《影画》杂志评为“80年代十大导演”之首，1990年吴宇森获得香港金像奖最佳导演；在2003年和2004年，徐克、吴宇森则相继在香港星光大道上打手印，电影成就得以彪炳世人。

另外，2004年徐克受邀做戛纳评委，2005年吴宇森亦担任戛纳评委，并荣获香港浸会大学荣誉博士学位，于某种程度上更是对二人的专业肯定。

纵然眼下的2006与徐克的1989或吴宇森的1990都有龙游浅滩、英雄受困的共同境遇，但不同阶段的发展结果，又是否一样呢？十几年前，徐、吴虽然面临低谷，却愈败愈战、舐血思变，分别以新派武侠片《笑傲江湖》和浪漫枪战喜剧《纵横四海》重新崛起，再创事业巅峰。

时至今日，徐克回归擅长类型，《七剑2》蓄势待发；吴宇森尝试古装战争史诗，将导内地大片《赤壁大战》，看似皆有廉颇之勇。

然而，已过天命之年的两位大师创作心态 能否跟上时代？固守风格之余能否有所创新改变？都是很多人深为担忧的问题 ……

## <<江湖外史之港片残卷>>

### 编辑推荐

《江湖外史之港片残卷》就像这本学术著作的倒影，是香港电影的“野史”、“外传”和“演义”。

这里面有江湖恩怨，人生起伏，功过评说，文字之间隐藏着香港影坛人物关系图和历史发展年代表，看过之后的感觉，不是听了高深的学术讲座，而是听了一部过瘾的评书。

<<江湖外史之港片残卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>