

<<卡夫卡现象学>>

图书基本信息

书名：<<卡夫卡现象学>>

13位ISBN编号：9787503931932

10位ISBN编号：7503931930

出版时间：2007-3

出版时间：文化艺术

作者：胡志明

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卡夫卡现象学>>

内容概要

作为一个以文学为使命的作家，卡夫卡应当属于当代主义文学，卡夫卡文学表面上看很传统，实质上却是具有着对于现代理性的一种颠覆性的解构功能。

他的精神品质似乎更接近后现代思想家，他文学的审美品格也更像是后现代的经典。

卡夫卡确实处在“现代与后现代相遇之处”，处在现代与后现代两种文化品格的交汇处。

卡夫卡是一个在西方文化语境中生长起来的“游牧文学”的代表。

卡夫卡文学的“解构”特征，既不同于现代主义，其解构的力度远远地超出了现代主义范畴，其强劲的颠覆性，可与后现代主义相媲美；卡夫卡文学的“解构”特征，也不同于后现代主义，其解构的效应是间接地发生的。

卡夫卡在文学中总是把自己作为直接的、唯一的解构对象，是一种“自我性解构”，卡夫卡文学解构的意义或许更为深远，更符合人类文化自我发展中所必需的一种内在机制。

《卡夫卡现象学》是一部力作，这部著作是从卡氏作品中寻觅特殊的文化意义，可以称为一部思想史研究著作。

作者将卡夫卡放到西方思想文化发展的进程中来考察，发挥卡夫卡文学世界所蕴藏的文化乃至哲学意义。

在这一视角中，作者对卡夫卡作品中“弱者”形象予以特别注意，为他的文化解码绘制一幅“弱者”生存图，显示出卡氏作品中突破威权的政治寓言。

这部著作思路开阔，立论高远，分析细致而透辟，尤其在涉及思想史研究的一些关键问题上有精邃的见解，可称是国内卡夫卡研究的翘楚之作。

<<卡夫卡现象学>>

作者简介

胡志明，男，上海人。
文学博士，现为山东大学威海分校新闻与传播学院中文系教授，比较文学与世界文学教研室主任。
中国比较文学学会会员，中国外国文学学会东方文学分会理事。
曾著有《文化学导论》（与人合著），《中华艺术文化辞典》（编委、“比较篇”主编）。
2000年以来，主要从事卡夫卡研究和大江健三郎研究，发表论文30篇，仅在《外国文学评论》上就发表了5篇。

<<卡夫卡现象学>>

书籍目录

序言绪论第一章 当代性的“神话”现象学 第一节 坚不可摧的“原罪”——卡夫卡的犹太文化渊源 第二节 沉默的理性——卡夫卡与西方现代文化理性 第三节 绝望的祈祷——卡夫卡与“布拉格”的悖谬式生存第二章 “恐惧”的精神现象学 第一节 恐惧：信仰的依据与生存的体验——卡夫卡对克尔凯郭尔的接受与批判 第二节 孤独：傲世与避世——卡夫卡与尼采的一种比较 第三节 存在：无言所是与极言所非——卡夫卡的存在观与海德格尔的存在论之比较 第四节 自由：趋向“介入”与自我“束缚”——卡夫卡的自由观与萨特的自由论第三章 “弱者”的生活现象学 第一节 被放逐的人——解析《美国》的多重寓意 第二节 被剥夺了继承权的儿子——“儿子们”系列作品中的“父亲情结” 第三节 “地下人”的后代——《地洞》与《地下室手记》的比较研究 第四节 永远地等待判决的被告——K.们的两种生存状态 第五节 “未完成的人”——卡夫卡创作中的动物主题第四章 “城堡”的社会政治现象学 第一节 威权政治的文化图像——卡夫卡笔下的父亲形象 第二节 一个来自心灵孤岛上的政治预言——《在流放地》的一种读法 第三节 官僚政治的图形学——卡夫卡创作中的“办公室”形象第五章 “变形”的文学现象学 第一节 “第三时”的小说美学——卡夫卡与米兰·昆德拉小说美学的比较研究 第二节 另类的语境——从《变形记》看卡夫卡小说的话语方式 第三节 严无”意味的形式——卡夫卡小说的拟寓言结构第六章 “自我性解构”的文化现象学 第一节 绘出“椭圆”的世界图像——本雅明论卡夫卡创作 第二节 “斟字酌句”与“非同一性”——阿多诺的卡夫卡批评 第三节 “少数族文学”的奠立者——德勒兹（与瓜塔里）欲望政治哲学中的卡夫卡 第四节 卡夫卡的省略与省略的卡夫卡——德里达《在法的前面》的解读参考文献后记

<<卡夫卡现象学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>