

<<当代戏曲发展学>>

图书基本信息

书名：<<当代戏曲发展学>>

13位ISBN编号：9787503932748

10位ISBN编号：7503932740

出版时间：2007-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：吴乾浩

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代戏曲发展学>>

内容概要

吴乾浩先生撰写的《当代戏曲发展学》，正可以为我们提供深入认识中国戏曲当代发展规律的一个借鉴。

这本专著全面地总结了50多年来特别是改革开放新时期以来戏曲发展的历史，对当代戏曲的发展机遇与面临的危机，当代戏曲发展的雅俗文野冲突、艺术的借鉴与创新变易、多元形态与审美特征的统一；对当代戏曲文学体制的发展趋势、传统剧目的神变与形变、新编古代戏的审美内涵、戏曲现代戏与时代的同步发展以及对戏曲演出市场机制的探讨，都有比较深入的分析，作者通过对当代戏曲动态发展的考察，指出了某些具有内在规律性的认识。

尤其作者在当代戏曲文化发展的支撑体系、当代戏曲文化存在形态的确切定位等章节中，对当代戏曲艺术本质特征的分析概括，可以使我们得出戏曲艺术的多样化呈现形态，是其艺术体系开放性的反映，当代戏曲正是在海纳百川、博采众长的过程中延续发展，时代的发展，带来戏曲舞台艺术比以往任何时候更具丰富性。

但是，在这样的发展中，保持戏曲表演艺术的特质，也就是它的独特的表演形式审美特征是十分重要的，这是它艺术的根脉所在。

作者指出，在综合艺术戏曲中的多种艺术再也不是原来单独存在的具有独立品性的艺术，戏曲不是各种艺术的混合物。

故事演化为戏剧情节，音乐变形为具体的唱腔与伴奏，舞蹈转化为程式化的身段，美术体现为布景、道具，广义的表演也要规范于戏曲舞台之内，滑稽戏、杂技武术都要丧失自身的独立价值，融合于戏曲情景之中……

<<当代戏曲发展学>>

作者简介

吴乾浩，笔名天昊，吴重霄。

研究员，1939年5月生，浙江余姚人。

1963年毕业于南开大学中文系，1966年研究生毕业于中国戏曲研究院戏曲理论专业，导师张庚。

毕业后留院从事戏曲理论研究工作。

1987年曾任北京艺术研究所副所长，兼任《戏剧评论》常务副主编、《中国戏曲志·北京卷》常务副主编。

1989年调回中国艺术研究院，现任《中国京剧》主编。

中国戏剧家协会会员，北京戏剧家协会理事，《剧本》编委，中国戏曲学会理事，元代文学研究会理事，中国梨园学会理事，浙江戏剧理论学会理事。

主要从事戏曲理论、戏曲美学、戏曲评论等方面的研究。

参加国家重点科研项目《当代中国的戏曲》的撰写工作。

在全国性讲习班与许多大学讲授戏剧理论、戏曲史。

为波兰访问学者讲授当代戏曲。

主要成果：已出版专著有：《白朴评传》（9万字），1987年中国戏剧出版社出版；《戏曲美学特征的凝聚变幻》（11万字），1988年中国戏剧出版社出版；《红楼梦二尤的表演与文学剧本研究》（7万字），1991年中国戏剧出版社出版；《二十世纪中国戏剧舞台》（与谭志湘合作）18万字，青岛出版社1993年出版；《彩虹集》（与谭志湘合作）30万字，贵州民族出版社1993年出版；戏曲小说《西施浣纱》、《李亚仙与郑元和》、《潘必正与陈妙常》共24万字，山东文艺出版社1998年出版。另主编《京剧泰斗》丛书计十二种共250万字，河北教育出版社1997年出版。

已发表的论文、评论300余篇，共320万字。

其中《漫步在戏曲百花园》（8千字），载于《戏剧丛刊》1983年第2期，获《戏剧丛刊》理论与评论奖；《形神兼备的舞台体验》（1万1千字），载于《地方戏艺术》1987年第4期，获《地方戏艺术》论文奖；《三者并举推动着戏曲的复苏》（5千字），载于《戏文》1988年第6期，获华东戏剧期刊第二届“田汉戏剧奖”；《戏曲现代戏的历史观照》（5千字），载于《安徽新戏》1990年第4期，获华东戏剧期刊第三届“田汉戏剧奖”；《久演常新的燕青卖线》，载于《光明日报》，获“新文化奖”；《湖北戏剧的辐射力》。

载于1991年3月3日《长江日报》，获《长江日报》论文奖。

另《二十世纪中国戏剧舞台》获1994年中国图书奖。

<<当代戏曲发展学>>

书籍目录

序前言第一编 戏曲文化的历史积淀与现实形势 第一章 戏曲文化的历史积淀 第一节 悠久而矣人的起源形式历程 第二节 三次历史高峰与相应的衰落 第三节 戏曲改良运动与旧剧论争 第四节 困厄中的跋涉 第五节 “推陈出新”赋写新篇 第二章 戏曲文化的现实形势第二篇 当代戏曲文化发展观 第一章 当代戏曲文化发展的支撑体系 第二章 当代戏曲文化存在形态的确切定位 第三章 当代戏曲文化的时代机遇与发展危机 第四章 当代戏曲文化的民族作风与民族气派 第五章 “振兴戏曲艺术,弘扬民族文化”昂扬口号的适时提出 第六章 当代戏曲文化的创新变易 第七章 当代戏曲文化的发展取向与横向借鉴 第八章 当代戏曲文化的多层次复杂群落 第九章 当代戏曲文化的雅俗文雅冲突 第十章 当代戏曲文化的观众参与 第十一章 当代戏曲文化的多元统一格局 第十二章 当代戏曲的市场体制转轨第三篇 当代戏曲文化现状的动态考察与发展思考 第一章 “居安思危”与“居危思变” 第二章 新兴剧种的新兴优势 第三章 评剧的危机感与超越意识 第四章 喜忧兼具的“二人转热” 第五章 傩戏文化的历史归属与发展形态 第六章 稀有剧种展演引发兴衰存亡前途的思考 第七章 “剧诗”与“物感” 第八章 戏曲文学体制的发展趋势 第九章 传统剧目的神变与形变 第十章 新编古代戏的史鉴作用 第十一章 与时代同步的戏曲现代戏 第十二章 弥合“文学性”与“剧场性”的矛盾 第十三章 形式创新的作用与途径 第十四章 戏曲美学特征的新变幻 第十五章 表演流派的利弊与地方性戏曲流派的兴起 第十六章 豪华化与贫困型 第十七章 影视“冲击”与戏曲的“反冲击” 第十八章 京剧观众群体的审美特点第四篇 余论 以乐观、爱护、兼容、奋斗的态度面对跨世纪的戏曲文化后记

<<当代戏曲发展学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>