

<<颜斐小说集（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<颜斐小说集（全三册）>>

13位ISBN编号：9787503933639

10位ISBN编号：7503933631

出版时间：2007-9-1

出版时间：文化艺术

作者：颜斐

页数：全三册

字数：750000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜斐小说集（全三册）>>

前言

《十姊妹·苦鸭》、《为了梦中的橄榄树》和《官园夜月》的文稿，我分明看到了一个文学上的硬汉子。

他作品的丰厚、思想的高度和艺术的感染力震撼了我。

“文如其人”，从他的作品中，我看到了一个文学精神的囚徒，一个拷问灵魂的高手，正举着文学这面旗帜，在孤独与艰难中高吟着“高尚品格本就是孤独中的追求，高深智慧也在孤独中才能得获”的诗句，大踏步向我们走来。

颜斐的作品不但流金溢彩，持论高妙，而且文采风流，景物描写如诗如画，篇篇都耐看耐读，阅读定会给你启迪，思索定会给你回味。

比如很有思想力度的中篇《把脚跷在桌子上》，描写一个可爱的6岁小女孩感人故事的《晚花紫丁香》，凄苦得让人泪流不止的短篇《飘逝的叶子》，一篇耐人寻味的生活片段的《哼唱情歌的男人》，有着美丽身影的农村女孩的《为了梦中的橄榄树》，激越歌颂爱情、歌颂科学、歌颂艺术的中篇《第四个女孩》，叙述方法非常另类的长篇《官园夜只》等，优美而又凄凉的中长篇爱情小说《十姊妹》与《苦鸭》，更是震撼人心，动人心魄！

<<颜斐小说集（全三册）>>

内容概要

《《十姊妹》是一幕爱情的悲剧。

讲述了年轻的机械工程师徐江平，在设计“J-5”型高速机床的过程中，结识了本厂年轻的描图员阿华，并赢得少女阿华纯真的爱情，但由于动乱年月现实生活的逼迫以及冤假错案，徐江平最终被迫离开家乡小城，背弃了与少女阿华在十姊妹花下订立的山盟海誓，漂泊流浪去了异地他乡，少女阿华心碎，殉情自尽；八年以后，平反和落实了政策的徐江平，在得知真情之后，他便毅然决然地结束漂泊流浪的生涯，留在少女阿华的墓前，并投入了家乡小城的经济建设……《苦鸭》是一部反映爱情与社会问题的小长篇。

讲述了小城城北乡一个叫苦鸭的年轻人，从小城丹金河的支流沙城河里，救起了一名叫于秋霞的上海女知青，后来他与那个美丽的女知青于秋霞相爱了……然而由于当时的现实社会以及他们的家庭成分，最终这一对年轻人，还是被“有权就有一切”的野蛮和愚昧的时代所吞噬……本书还包括：为了梦中的橄榄树、官园夜月。

<<颜斐小说集（全三册）>>

作者简介

颜斐原名颜金华，江苏金坛人。

毕业于常州工业技术学院经济管理专业，曾在鲁迅文学院进修。

下过乡，当过工人、工程技术人员、厂长、经理和记者，从事过青年工作，当选过新长征突击手和地方人大代表。

上世纪90年代开始发表作品，2002年出版短篇小说选集《系上黄金的翅膀》，20

<<颜斐小说集（全三册）>>

书籍目录

颜斐小说集：十姊妹·苦鸭 序 十姊妹 苦鸭
颜斐小说集：为了梦中的橄榄树 序 文学与灵魂 1.晚花紫丁香 2.绝命崖 3.情感 4.把脚跷在桌子上 5.蜘蛛 6.为了梦中的橄榄树 7.北国情思 8.啊，那个姓王的 9.哼唱情歌的男人 10.第四个女孩 后记
颜斐小说集：官园夜月

<<颜斐小说集（全三册）>>

章节摘录

这本是一个沙龙性质的聚会。

然而何源呢，今天却是别出心裁，他硬是把这朋友们的聚会，演绎缩小成了个家庭式的餐会，而把朋友们聚会的地点，又放在了他这个地处官园的小四合院的露台上。

用他嘴里常爱说的那句话来说：“我们大家都是朋友嘛！”

是朋友的话呢，大家就经常地聚聚吧，噢，以后保不准啊，谁都有用得着谁去帮忙的地方呢！

何源家的庭院里，有一棵高大的百年老枣树。

此时此刻，正是这棵百年老枣树纷扬枣花的季节，给这个小四合院满满地撒下了一片清新和温馨。

何源原先是一个朦胧派诗人，十年之前，他突然偃旗息鼓、弃笔经商，现在他拥有了自己的公司和网站。

今天的餐会之中，有海涛，他是某部的文化官员，已及天命之年，他和江波是老乡。

有翟凤娜，三十五六岁，是国外某跨国集团北京公司的总裁。

有杨林，他是何源公司网站的程序工程师，年纪和翟凤娜相差不多。

有肖明刚，他大约二十八九岁的样子，是江南某公司驻北京办事处主任。

有杨丽萍，她已步入三十，是一家酒店的总经理。

有慕容玉，她是个年轻美丽的南国女郎，南方大学美术系毕业不久，就调来这北京工美集团担任美工师。

还有就是江波。

因此上说，这是一个八个朋友的聚会。

所以当江波来到时，在场已经等候了有一会儿的各位朋友一片抱怨和谴责。

而当江波在何源家的平顶露台上支起的桌子后边坐下来以后，何源为了平息大家的怨气便说：“江波，今天由于你的姗姗来迟，大家的兴致锐减喔！”

现在罚你啤酒三大杯，这总不算多吧？”

“我呢，是迟到了，让大伙等待，这是我的不对，实在是抱歉。

在这里就座的各位，大多数是老朋友了，就算不是老朋友的话，朋友的朋友么，也就是我的朋友，因此我这厢有礼了。

至于这罚酒么，我不善酒，我看就免了吧，好吗？”

我来给大家讲上一讲我这迟到的原因，来代替这罚酒，我想大家一定是会满意的。

“今儿个下午，我在东大桥坐109电车。

上车以后，我就坐在了一个靠着窗户的位子上。

因为是周末，坐109电车的人真多。

临开车前，又上来了一个修修长长、漂漂亮亮的年轻女郎。

“这个年轻女郎染着一头红色的大波浪，穿着一件紧身红鱼网格短袖衫，束一袭红短裙，脚上还蹬着一双镂白花的红色船形高跟鞋。

这上下一片红中又上衬着一张白皙端庄的瓜子脸，中袒象牙一般的胳膊和有着酒窝一般肚脐眼的蜂腰，下露两条藕节一般修长的大小腿，尤其是那双红色船形镂白花的高跟皮鞋，衬托着这个女郎优美的脚脖子。

总之是，这白皙的自然美，这红色的点缀，白皙映衬着红色，红色点缀着白皙，绝对是一道很少见到的风景线。

于是乎，车上所有乘客的眼睛，免不了都聚焦到了这白皙和红色点缀映衬的美丽相宜的地方，都惊叹着造物主有如此这般绝妙的造物，都觉得欣赏这‘红与白的美丽’的风景，真是绝对的养眼呵！”

“发车的铃声响了。

109电车的司机一上车就‘嘭’地一下撞上了车门，急急地发动起电车的车挡。

然而还不到个三秒钟，又‘嗤’地一个急刹车。

原来这109电车刚开出了车站，就吃上了红灯。

这一个急开车和一个急刹车所引起的惯性，给109电车上的乘客一下子就来了个一推一搡。

<<颜斐小说集（全三册）>>

坐在座位上的人的身体全都往后面一靠，紧跟着又往前去一冲；那就不用说是在车里边站着的人了；尤其是那许多站着的但又没有能够扶好了的乘客，那就更不用去说了。

<<颜斐小说集（全三册）>>

后记

2002年5月间，我和一位在京任职的乡友，一块儿去东四十条桥外新中街的一个湘菜馆吃饭。席间闲聊之余，这位乡友忽然问我：“颜哥，读了你《系上黄金的翅膀》一书以后，我发现在你这本短篇小说选集之中，有好几篇作品的末尾，比如首篇《飘逝的叶子》、第四篇《为了梦中的橄榄树》、第五篇《首都机场那个小卖店》，还有后面的几篇，都标注有选自于或者改写于《官园夜月》故事之几之几，这么说，你还有一部《官园夜月》是不是？”

当时我告诉这位乡友，《官园夜月》是我在1999年12月至2000年4月之间写下的，是由八个中短篇故事串联起来的一部书稿。

当时完稿以后，我曾经拿这部书稿去找过一位出版社的编辑，可是这位编辑对我说，此部书稿目前不宜发表，要发，起码也要等到几年以后。

2002年初，在我准备出版我的短篇小说选集《系上黄金的翅膀》的时候，我便将此部书稿中的一些故事选出来并且改写成短篇小说，替换下我短篇小说选集之中的另外几个短篇作品。

乡友所说的我短篇小说选集的首篇《飘逝的叶子》、第四篇《为了梦中的橄榄树》和第五篇《首都机场那个小卖店》，实际上就是我这部书稿中的《杨林的故事》、《肖明刚的故事》和《慕容玉的故事》。

<<颜斐小说集（全三册）>>

编辑推荐

《颜斐小说集2:晚花紫丁香》是中国当代民族精神文学作品，他的作品不但流金溢彩，持论高妙，而且文采风流，景物描写如诗如画，不仅笔法逼真、细腻、生动，而且达到了高度的情景交融，篇篇都耐看耐读。

<<颜斐小说集（全三册）>>

名人推荐

作者把发生在不正常年代里的正常的爱情故事写得淋漓尽致，热烈美好。

有江南小城的美景作陪衬，有凄美的传说和田园风光般的景色作为爱情过程的穿插，有心心相印的年轻人的迸发的爱情尽情挥洒，以景写情，抒情写景，物我两忘，真是美极了！

——何镇邦 这套小说集可以说是作者的人生写照，其每一篇作品都是作者有感而发，并且融入了作者的思想灵魂和道德理想，同时也写出了时代的巨大真实，其精神视点具有相当的高度。

——理冰 颜斐的小说无疑体现了其本人清醒的意识，独立的思考和独到的批判，从而对中国当代社会产生了历史的反思并对自我进行了深刻的反省。

——叶子

<<颜斐小说集（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>