

<<西藏佛教艺术>>

图书基本信息

书名：<<西藏佛教艺术>>

13位ISBN编号：9787503934452

10位ISBN编号：750393445X

出版时间：2008-01

出版时间：文化艺术出版社

作者：[瑞士]艾米·海勒

页数：258

译者：赵能等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西藏佛教艺术&gt;&gt;

## 内容概要

《西藏佛教艺术》以不同历史阶段的代表人物、变化的佛教美学与艺术的理念为西藏艺术的形成与发展构筑一个蕴含历史线索的文化社会背景，然后将西藏艺术中的重要创作思潮、风格流派、著名传世作品都安置在如此背景之上加以解读，正是作者所谓的spiritual ideals与art两条线索，但全书对艺术作品本身的风格流变及西藏艺术自身的发展规律的论述尚有待加强。

作为90年代末出版的西藏艺术概论书籍，本书包括了以往此类书刊未曾深入讨论的内容。如16世纪后逐渐形成的诸西藏传统画派，白玛噶波(pad—illa dkar—po)和多罗那他(Taranatha)有关西藏艺术的论述，19世纪前后藏区东部德格等地的艺术实践等。

有关尼泊尔迦舍—末罗(Khasa Malla)王国与穆斯唐(Mustang)地方的藏传佛教艺术遗存，对汉文读者来说也大有裨益。

与传统写法不同，本书没有对藏传佛教艺术的具体门类加以阐释，但每章附有图版及文字精准的图版说明，对书中引述的支撑论点的作品进行了细致的分析，读者从这些作品也能够了解到不同种类西藏艺术的特点。

应该看到，在论及西藏艺术的风格渊源时，作者仍然没有摆脱西方艺术史学者有意无意间将西藏艺术看作是印度尼泊尔艺术支流的认识。

本书对汉藏边境大日如来造像的分析，对卫藏早期寺院雕塑与壁画风格，如扎唐寺、夏鲁寺壁画的分析完全忽略了敦煌艺术为代表的汉地艺术的影响；书中对14世纪以后汉藏佛教艺术之间的风格与影响仍语焉不详。

事实上，西藏艺术研究要取得大的进展，就必须对西藏艺术与周边地区和民族的相互影响深入探索。

无论如何，艾米的《西藏佛教艺术》是近年较为成功、兼具专业和普及特征的西藏艺术著作，对汉文读者而言，尤其如此。

## &lt;&lt;西藏佛教艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 西藏王国时代 (630-850) 一、吐蕃 (Pugyel) 王朝的氛围和理念 二、佛教理念 三、吐蕃王朝时期西藏佛学艺术的美学观 第二章 佛教在西藏的繁荣 (950-1300) 一、佛教在西藏东部和西部地区的维继 二、印度佛师阿底峡 (Atisa, 982-1054) 的精神和艺术遗产 三、11世纪美学概念的发展 四、寺院的建成和宗教学说的发展 五、扎塘寺 (Gmthang) : 西藏寺院中记载下来的西藏、印度和尼泊尔美学 六、西藏佛教对西夏王国的影响 七、迦舍一末罗 (Khasa Malla) 王国 八、来自西藏的元朝国师 第三章 西藏文艺复兴 (1300-1500) 一、布顿 (Buton) 其人, 他的功绩及他对夏鲁寺 (Shalu) 的重要作用 二、洛日 (Lori) 佛塔. 西藏佛教在木斯塘 (Mustang) 地区的痕迹 三、在西藏的纽瓦尔 (Newar) 艺术家和藏族艺术家的作品 四、伏藏 (Terma) 运动 五、格鲁派 (Gelugpa) 的建立 六、永乐皇帝对西藏佛教的支持 七、诸侯国江孜 (Gyantse) 八、江孜白居寺大塔 (Gyantse Kumbum) 九、俄尔寺 (Ngor) 对纽瓦尔 (Newar) 艺术家的支持 十、门拉顿珠 (Menla Dondub) . 门塘 (Menri) 画派的创始人 十一、钦孜钦莫 (Khyentse) . 钦孜 (Khyenri) 画派的创始人 第四章 达赖喇嘛时期 (1500年以后) 一、根敦嘉措 (Gendun Gyatso) 和他的遗产 二、西藏艺术史分析: 白玛噶波 (Pema Karpo) 和多罗那他 (Taranatha) 三、噶玛噶智 (Karma Gadri) 画派 四、新门塘 (New Mend) 艺术流派 五、伟大的五世达赖喇嘛 (1617—1682) 六、五世达赖喇嘛的遗产 七、西藏东部文化之都德格 (Derge) 的黄金时期 八、吉美林巴 (Jigme Lingpa), 18世纪的宁玛派 (Nyingma) 神学家 九、利美 (Ri Me) 运动. 19世纪西藏的无偏见主义 (oecumenism) 参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>