

<<话语的转型>>

图书基本信息

书名：<<话语的转型>>

13位ISBN编号：9787503934940

10位ISBN编号：7503934948

出版时间：2008-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：王云亮

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<话语的转型>>

### 内容概要

本书从思维方式、概念术语、文本结构三方面，着重对宗白华在20世纪三、四十年代的中国画理论文本进行深入考察，并与同时期其他人的中国画理论文本进行比较，从个案研究中透析近现代中国画理论话语在本土话语与西方话语的碰撞交汇中由传统形态向现代形态转型的特点及其内在本质，并从中寻找建构当代中国画理论的本土话语方式的启示。

书中附一部分则对宗白华各个时期的中国画理论进行了全面梳理和研究。

本书填补了20世纪前期中国画理论话语转型研究的空白，也是第一部系统研究宗白华中国画理论的著作。

## <<话语的转型>>

### 作者简介

王云亮，曾用名韵惊，1968年生于山西省绛县。  
1990年毕业于山西太原理工大学美术学院。  
先后进修于首都师范大学美术系、北京画院国画研修班、中央美术学院“西方当代艺术批评与理论”专题研修班。  
2000年于中国戏曲学院舞台美术专业研究生毕业，获硕士学位，并留校任教。  
2004年考入中国艺术研究院攻读美术学博士学位，导师为刘骁纯先生，2007年毕业获博士学位。  
现为中国戏曲学院新媒体艺术系副教授。  
出版有《王云亮作品集》(中国画)、《中国30幅最著名的绘画》等著作，发表学术论文多篇。

## <<话语的转型>>

### 书籍目录

序导论 一、现代性语境中中国画理论的话语转型问题 二、研究的意义 三、研究现状 四、研究方法  
方法与思路第一章 宗白华中国画理论的思维方式 第一节 传统中国画理论思维方式的突出特点 第  
二节 西方艺术理论思维方式的突出特点 第三节 宗白华中国画理论对中西思维方式的互补与融合第  
二章 宗白华中国画理论中的概念术语 第一节 现代性语境中宗白华的一些关键词 第二节 “空间意  
识”——对西方概念的借用 第三节 “意境”——对中国概念的现代阐发 第四节 创造的概念术语  
第三章 宗白华中国画理论的文本结构 第一节 传统中国画理论文本结构特点 第二节 “西学东渐”  
中的近现代中国画理论文本结构 第三节 宗白华中国画理论的文本结构第四章 宗白华中国画理论话  
语方式对当代建构本土话语的启示 第一节 宗白华中国画理论话语的特征 第二节 宗白华中国画理  
论话语在20世纪中国画理论话语发展进程中的意义附一：宗白华中国画理论概述附二：宗白华关于中  
国画理论(批评)的论著参考文献后记

## <<话语的转型>>

### 编辑推荐

《话语的转型：以宗白华的中国画理论为解析案例》以宗白华为个案，透析20世纪前期中国画理论话语范式转型问题，选题具有较重要意义。

宗白华是我国艺术理论领域一位有自己特色的学者，而这种特色恰恰是在上个世纪西方文化大举涌入且他本人也曾亲赴欧洲学习后形成的——他能立足本土、融通西学，形成独特的话语方式，所以宗白华的治学以及本论文的研究本身，在当今全球化语境中如何发展中国艺术理论都具有较强针对性的现实意义。

<<话语的转型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>