

<<靳之林的延安>>

图书基本信息

书名：<<靳之林的延安>>

13位ISBN编号：9787503935961

10位ISBN编号：7503935960

出版时间：2009-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：张同道

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<靳之林的延安>>

### 内容概要

《靳之林的延安》主要讲述了：提起画家靳之林，人们立刻会想起他如醉如痴地在延安地区沟沟坎坎组织十二个县的民间民俗艺术普查，办剪纸艺术学习班，发现民间剪纸能手。

他早在1984年第一次提出中国艺术第三体系的学术论点，把陕北农村老大娘们请进中央美术学院艺术殿堂表演讲学。

他在陕北、在全国各地甚至世界有关国家长期日夜奔波调查研究、著书立说，那学术思想的结晶《生命之树》、《绵绵瓜瓞》、《抓髻娃娃》……提起画家靳之林，人们更不会忘记，为了去延安安家落户，真正深入生活，他竟然被打成现行反革命，揪、打、抽、踢、踹，批斗、关押、刑讯、毒打得死去活来，几次与死神擦身而过，终于家破而妻离子散。

人们不会忘记，十年劫难中非人的痛苦遭遇，人格屈辱，深重的精神创伤……这位年过耄耋之年的画家的艺术创作、学术研究、艺术人生、甚至他的生命都如此紧密地与延安、与陕北高原的那片黄土地联系在一起。

人们不禁要问，延安，这大西北黄土高原上的一座小城，究竟为什么有如此巨大神奇的精神魅力，吸引着靳之林以死相依，甚至不惜付出血的代价？

## <<靳之林的延安>>

### 作者简介

张同道，1965年生于河北，任教于北京师范大学。

学术著述有《探险的风旗——论20世纪中国现代主义诗潮》、《媒介春秋：中国电视观察》、《艺术理论教程》、《时尚拼贴：解析中国电视栏目》、《电视看客：调查中国电视受众》、《大师影像》、《真实的风景》等，主编《20世纪中国文学大师文库》、《电影学导论》、《电视学导论》等，纪录片作品有《居委会》、《经典纪录》、《白马四姐妹》、《世纪长镜头》、《发现民间》、《世纪经典》等。

<<靳之林的延安>>

书籍目录

延安情结和靳之林的坎坷艺术人生 / 闻立鹏第一章 去延安 引子：篝火之夜 1.金色宝塔山 2.油画《南泥湾》 3.吉林艺专 4.玉米和知识分子 5.延安文艺座谈会讲话集体户 6.青沟五七干校第二章 建设延安 1.延安的糠与周恩来的眼泪 2.吴起美术小组 3.赤脚医生孙立哲 4.知青大本营 5.古元回来了第三章 窑洞画派 1.唐山妹妹 2.孙立哲走了 3.延安青年画家群 4.黄河岸边二趾兽第四章 剪花娘子 1.不能也？不为也？ 2.安塞山桥 3.老太太剪纸学习班 4.抓髻娃娃 5.鱼戏莲和鱼唆莲 6.石娃子 7.北京展览第五章 风雨晦晦 1.石窟行 2.山雨欲来风满楼 3.安塞农民画 4.剪纸舞动法兰西（上） 5.剪纸舞动法兰西（下） 6.回长春 7.清凉山上的葬礼第六章 发现秦直道 1.易水萧萧人去也 2.风雪子午岭 3.病发铁角城 4.鸭行山、大路塌 5.阴山外、长城长第七章 别延安 1.唐都谁不逐炎凉 2.北京讲学的婆姨们 3.30天留学巴黎 4.药发傀儡第八章 回延安 1.发现乾坤湾 2.进驻小程村 3.建立小程民间艺术村 4.相约小程村：国际民间艺术节 尾声：蓦然回首——对话靳之林附录：后记

## <<靳之林的延安>>

### 章节摘录

第一章 去延安 1.金色宝塔山 1959年春天，一架双翅小型飞机——事实上，它的主要功用是喷洒农药——飞往延安。

机上约有20余名旅客，分两排坐着。

飞行高度很低，机身也不稳，旅客们左摇右摆，呕吐不止。

但有一个年轻人却稳稳地坐着，还不住地向地面探望，他就是来自中央美术学院的青年画家靳之林。

靳之林受中国革命博物馆委托创作《毛主席在大生产运动中》去延安体验生活。

11年前，他从古元的木刻里第一次看到延安，他为一种质朴的美所震慑：宝塔山、黄土、农民。

对于当时在北平艺专学习的靳之林来说，这些太陌生了，陌生却独具魅力。

后来证明：这决定了他一生的艺术道路。

在1994年发表的文章中靳之林说：“1948年我第一次见到古元同志的木刻作品，从此那质朴的黄土高原、质朴的农民和质朴的艺术语言，像圣灵一样感召着我。

” 飞机降落在延安机场。

这儿就在桥儿沟鲁艺旧址旁边，1945年毛泽东就从这里登机去重庆，进行一场决定中国命运的谈判。

靳之林踩在延安的土地上，呼吸着延安的空气，感到一种莫名的激动与幸福。

抬头看看，天空蓝得纯净、圣洁，如同歌里唱的“解放区的天是明朗的天”。

## <<靳之林的延安>>

### 编辑推荐

《靳之林的延安》主要讲述了这一切要从六十年前，靳之林第一次接触延安的革命文艺作品说起。早在1947年，青年学生靳之林在一本《抗战八年木刻选》上看到解放区的木刻，其中一幅古元的套色木刻《菜圃》，让身在沦陷区多年的他眼睛为之一亮，清新明朗的色调，刚劲有力的刀锋，简洁质朴的风格，仿佛一股清新的春风扑面而来，给他留下极为深刻的印象，久久不能忘怀。

<<靳之林的延安>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>