

<<代路戏剧文集（全三卷）>>

图书基本信息

书名：<<代路戏剧文集（全三卷）>>

13位ISBN编号：9787503936104

10位ISBN编号：750393610X

出版时间：2008-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：代路

页数：共三册

字数：1200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<代路戏剧文集（全三卷）>>

前言

我是通过代路的剧作同他相识的，兴许这是一种文化缘分。

他在青岛话剧团，我在中国青年艺术剧院，这两个演艺团体是“亲戚”，无形中也就加浓了我们相识的缘分。

剧作家是同艰难结伴而行的，这是剧作家的生命本然。

剧作从来就是一种生命现象，剧作的全部过程是经受生命的磨砺，就连曹禺先生也不例外，他曾在1988年为《话剧艺术研究》题词：“探得真知谈何易，落到实践才知难。

”剧作家是探知者，一生艰难，就是在探寻真知，而且对万事从不背过脸去，总是直面一切，代路就是这样。

《代路戏剧文集》正是代路一路走来心路历程。

代路，是剧院哺育出来的作家，剧院的艰难也是他的艰难，剧院同他是在共享艰难，这是代路极为难得的生存空间；这里，把擂响时代的鼓声，作为自己的理想；这里，深深汲取青岛地域文化的滋养，以一方水土养育一方艺术为自身的追求；这里，把民众放在心上，把戏剧视为民众的节日在我国的剧作家行列，有不少是剧院培养出来的，他们是剧院建设的重劳力，他们的成就为剧场所肯定，为社会所肯定。

代路正是这一类型的剧作家，在他的创作行程和创作个性中凝聚着的是时代风雨、民众意愿，以强烈的本土意识，拥抱着齐鲁大地。

<<代路戏剧文集（全三卷）>>

内容概要

中国话剧不祥的阴影，大体上是从20世纪80年代开始的，人们难以相信新时期开始时的话剧盛况，竟然落入一个让人难以理解的窘境。

“多演多赔，少演少赔，不演不赔”几乎成为一个普遍现象，话剧进入到被人视为“苦难的岁月”。剧作家以他们各自不同的选择，向社会、时代、话剧自身寻找答案，回应着对话剧命运的叩问。

《哥仨和媳妇们》正是在这场严酷的考验中跃上舞台，演出的盛况虽然已成历史，但它的影响却留驻在演剧界。

重读这部近二十年前的剧作，依然有着很强的现实感。

一个重要的原因，是作者看到的不是生活的表层，而是生活的本质，那就是生育观念的变化，是计划生育的根本，剧作家是带着满腔热情来刻画育龄妇女的生育心态。

这是代路的成名作。

据不完全统计，当时有上百个剧团移植上演，就其根本，是剧作家在这类题材中，融入了人口文化思绪。

戏剧存不存在边缘化问题，我不具备这方面的调查，但是在若干年前华文戏剧台北研讨会上，边缘化的主张是存在的，有人视大陆戏剧为主流戏剧，意思是这种戏剧是受命于某种外力的驾驭，剧作家缺少创作自由度。

并且劝告剧作家还是少一点使命为好，“太过于厚重的使命，反被使命所累”……处于这样的舆论漩涡，剧作家停笔思索，是可以理解的，因为话剧需要回归它自身的艺术品格，是新时期话剧生存、发展的必然。

代路的剧作《飞吧！

海燕》（1984年）、《回声》（1987年）、《陈小虎》（1992年）相继同观众见面，这是一组青少年戏剧。

我没有条件把这些戏放在当时的戏剧思潮中来辨析，但是有一点是明显的，那就是代路以一个剧作家的社会良知，面对青少年所处的社会环境和校园环境，进行着他力所能及的戏剧耕耘。

<<代路戏剧文集（全三卷）>>

作者简介

代路，当代剧作家。

祖籍山东淄博，1940年6月生于济南。

1958年参加工作，1960年开始从事话剧艺术，历任青岛话剧院演员、导演、编剧，现任名誉院长。

著有话剧、儿童剧、戏曲、电影、电视剧等一百余万字。

其中话剧《海边有个男儿国》、《工人世家》，儿童剧《陈小虎》、《我爱我班》、《寻找爸爸毛泽东》、《二小放牛郎》等分别获得中宣部精神文明建设“五个一工程”入选作品奖及文化部“文华剧目奖”。

他本人曾两次荣获“文华剧作奖”。

2005年被国务院授予“全国劳动模范”称号；2007年被文化部授予“优秀话剧艺术工作者”称号；2008年由中共青岛市委、青岛市人民政府授予“杰出成就奖”。

<<代路戏剧文集（全三卷）>>

书籍目录

代路戏剧文集：电视剧卷 闯荡非洲（二十集电视连续剧） 代路作品创作年表 跋代路戏剧文集：
儿童剧卷代路戏剧文集：话剧卷

<<代路戏剧文集（全三卷）>>

章节摘录

郭欣气喘吁吁地跑进大厅：“郑敏，抱歉！我来晚了。让你久等了。”

”郑敏见到郭欣悲喜交加，眼泪禁不住夺眶而出。

郭欣一时不知所措地：“郑敏，你这是怎么了？”郑敏连忙掩饰：“没，没什么，我是急的。”

”魏吉明从不远处笑着走过来。

郭欣没想到：“吉明，你也来了。”

哎，郑敏，见到孩子了吗？”郑敏白了魏吉明一眼。

魏吉明：“我是怕耽误孩子上学，所以……”郭欣把魏吉明拉到一边悄声地说：“吉明，我告诉你，郑敏这次之所以要求来z国工作，其中主要原因之一就是为孩子，你可要理解她呀。”

”魏吉明：“看看，还是老兄你理解郑敏呀，要不她当年怎么那么死劲地追你呢。”

”郭欣：“你小子，狗嘴里吐不出象牙来。”

”魏吉明：“好了好了，这事咱们以后慢慢再谈。”

”转过身来指着詹姆斯先生说：“来，我给你们介绍一下，这位是从Q国来的詹姆斯先生。”

这位是我从小一起长大的老同学，中z合资大象纺织有限公司的总经理郭欣先生。

哦，他可是z国的知名人士，连总统那里都挂号的大人物。”

”郭欣：“好了好了，你不要替我吹了。”

”詹姆斯先生彬彬有礼地走上前：“郭先生，幸会幸会。”

这位女士是……”魏吉明：“这位我可不知道该怎么介绍了。”

”郭欣：“噢，我们大象公司的总工程师郑敏女士，刚从国内来。”

”詹姆斯先生：“哎呀，幸会幸会，晚上两位可否赏脸吃顿便饭？”魏吉明低声地说：“詹姆斯先生，今晚的接风宴我已经安排好了。”

”詹姆斯先生：“没关系啦，大家一起坐坐嘛，你们不是老熟人吗？”魏吉明瞟了郑敏一眼说：“熟，太熟了。”

那就赏个脸吧？”

<<代路戏剧文集（全三卷）>>

媒体关注与评论

戏剧会永远伴随着我们因为只有戏剧艺术才会和我们进行着真人与真人之间的心灵的交流。
——代路

<<代路戏剧文集（全三卷）>>

编辑推荐

《代路戏剧文集(套装全3卷)》由文化艺术出版社出版。

<<代路戏剧文集（全三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>