

<<人类表演与社会科学>>

图书基本信息

书名：<<人类表演与社会科学>>

13位ISBN编号：9787503936258

10位ISBN编号：7503936258

出版时间：2008-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：（英）谢克纳（Schecchnr, R.），孙惠柱 主编

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人类表演与社会科学>>

前言

人类表演学正式得名于美国纽约大学于1979年成立的“人类表演学系”(Department of Performance Studies)，是理查·谢克纳教授倡导的戏剧研究和人类学相结合的产物。

人类表演学有不同的学派，以谢克纳为首的纽约大学一派影响最大，还有一派在芝加哥的名校西北大学，该校“人类表演学系”成立于1984年。

近年来，越来越多的西方大学正式建立了这个专业，包括英国威尔士大学的“人类表演学研究中心”、澳大利亚悉尼大学的“人类表演学系”等。

除此之外，欧美上千所大学都设立了相关的课程，即便没有专门的系，很多人文和社会学科中对这个新领域感兴趣的教授、学者都开设了相关的课程，有的在传播系、文学系，有的在心理学系、政治学系、社会学系、人类学系、管理学院等等，各种系科的学者和实践者都在从不同的角度对人类表演学进行研究与探索。

《戏剧评论—人类表演学刊》(TDR, The Drama, Review a Journal of Performance Studies)是当今世界人类表演学的旗舰学刊，已有50多年历史，大部分时间由谢克纳教授主编。

从它的很长的全名可以看到，它的主要内容自创刊以来已经发生了巨大的变化，今天，该学刊为国际人类表演学的学者提供了一个权威的学术发表和交流的平台。

上海戏剧学院“谢克纳人类表演学研究中心”成立于2005年3月，主要任务是引进人类表演学的研究成果，开展广泛的国际学术交流，综合社会学、心理学、教育学等相关学科最新成果，理论研究和社会实践并重，创立和发展有中国特色的新学科——社会表演学，密切跟踪当今社会的实际需要，与相关行业和机构合作开展社会表演学的探索和实践，为中国和谐社会的建设做出贡献。

为促进我国人类表演学和社会表演学的研究，美国纽约大学Tisch艺术学院《戏剧评论》编辑部及其出版社(麻省理工学院出版社)已将该刊所发表的全部文章的版权慷慨地赠予我中心，对此我们深表感谢！

从这些文章中，我们选择和翻译了多篇对我国最有借鉴意义的优秀论文，与国内学者所撰写的论文一起，结辑出版。

本书是第一辑，今后将每年定期出版两辑，形成系列。

我们希望，此书的出版将有助于国内学术界在人类表演学领域与国际接轨，并使上海戏剧学院成为该领域引人注目、人注目的前沿阵地。

<<人类表演与社会科学>>

内容概要

《人类表演与社会科学》是第一辑，今后将每年定期出版两辑，形成系列。为促进我国人类表演学和社会表演学的研究，美国纽约大学Tisch艺术学院《戏剧评论》编辑部及其出版社（麻省理工学院出版社）已将该刊所发表的全部文章的版权慷慨地赠予我中心，对此我们深表感谢！从这些文章中，我们选择和翻译了多篇对我国最有借鉴意义的优秀论文，与国内学者所撰写的论文一起，结辑出版。

<<人类表演与社会科学>>

作者简介

编者：(英国)Richard Schechner 孙惠柱

<<人类表演与社会科学>>

书籍目录

编者前言格式说明翻译论文 人类表演与社会科学 人类表演学是帝国主义的吗？

（第一部分） 人类表演学是帝国主义的吗？

（第二部分） 人类表演学是帝国主义的吗？

（第三部分）——人类表演学是无穷无尽的吗？

创造重要知识：戏剧研究下的人类表演学实践 权力的演出——表演空间的政治 指挥智能机——骗术与幻术：自动机器棋手始末 表演中的环境叙事：用科技激励日常生活表演 数码、评述和记录——人类表演研究与超媒体 生活万花筒——迪斯尼一米高梅影城 后现代博物馆中的表演与真实 法律意义上的现场——法律中／的表演中文论文 现实与虚拟：社会表演学的哲学探讨之二 人类表演学研讨会综述 从汶川地震看公众形象的角色与表演 震灾创伤与戏剧治疗：“九二一地震”心灵重建戏剧工作坊 真人和脸谱的社会表演学分析——以曹操的历史、小说、舞台及影视角色为例 电视游戏？

培训教程？

——从社会表演学角度看职场真人秀 虚拟—真实世界里的新活动：扮演式游戏 角色总谱与自我形象

——论人类表演学“角色与自我的矛盾” 关于社会表述研究的追问与思考

<<人类表演与社会科学>>

章节摘录

插图：学界应该是最容易国际化的地方。

早在1990年代人类表演学学会成立之时起，国际戏剧研究联盟（IFTR／FIRT）以及人类表演学会（PSi）就在追求实现这个目标，当时的国际戏剧研究联盟主席威廉·索特（Willmar Sauter）（1991-1995）就有这种清醒的认识，认为联盟的成员绝大部分来自美国和欧洲，范围太狭隘。

事实上，很早开始，人类表演学会就吸引了许多世界各地的学者参与，例如。

1990年第一届在纽约召开的学术会议，共有110人参与，其中43人来自美国以外的地区。

历年来，大约百分之四十的参与者来自北美，另外的百分之四十来自西欧，剩下的大多来自亚洲，这个比例与FIRT的成员比例差不多。

因此，当人类表演学被认为是“美国的”或“英美的”，广义来说并没有错。

让我们看看近几年的人类表演学研讨会如何展现国际化的挑战。

1999年，人类表演学学会首次在美国以外的地区举办研讨会，地点位在英国阿卜瑞斯推斯的威尔士大学。

当时，苏格兰与威尔士正面临政权转移、议会重组、语言保留以及强烈民族主义文化传统的抗争，只差没有公投要求脱离英国的统治。

因此，在威尔士举办这场研讨会，同时具备国际化与本土立场的态度，更重要的是使人类表演学研讨会均质化，不仅限于美国。

2001年在德国美茵兹举办的人类表演学研讨会，主题为“探索语言、表演传统与感知方法之间的翻译及转换问题”（根据人类表演学学会正式文献）。

语言翻译对国际组织而言是个主要的问题，而且在此次研讨会中变得更明朗化。

当英语在群体中作为主要语言来研究那些当地的、特殊的问题，并在不同国家的学者间形成对话时，很多问题便产生。

最主要的困难在于要花费大量的投入才能进行同传翻译，协助跨越语言障碍并促成对话。

麦肯齐在他的评论中指出，美茵兹的研讨会中只有一场讨论完全地被翻译成法文、德文和英文。

美茵兹的人类表演学研讨会也讨论了有计划地扩展的问题：如何成长，以及选择哪些国家或团体以帮助我们实现组织的多样化。

此次研讨会的参会者决定将邀请并资助一个首次参会的阿拉伯学者团体。

在国际戏剧研究联盟，我们则考虑是否借由多次到亚洲的机会来巩固印度的新会员，或是发展对拉丁美洲的关系，抑或将重点放在今年于南非共和国的斯坦伦布什（Stellenbosch, Republic of South Africa）的研讨会，借此打开对非洲的门，进而让研讨会所获得的最初联系得到进一步巩固和发展。

（如何吸引到来自不同非洲国家的代表，是此次会议的主要关切之一，因为它是由荷裔南非白人组织所承办。

本期刊将在此研讨会举办之前发行，因此无法将结论报告于此）在2004年新加坡的人类表演学研讨会中，亚洲与西方学者借由美英对知识产品控制的帝国殖民史，明确地批评美国与英国的学术影响。

受西方教育但以新加坡为本的学者保罗·雷（Paul Rae）在人类表演学的网站上用以下的文字来描

<<人类表演与社会科学>>

编辑推荐

《人类表演与社会科学》是由文化艺术出版社出版的。

人类表演学是帝国主义的吗创造重要知识：戏剧研究下的人类表演学实践权利的演出后现代博物馆中的表演与真实表演中的环境叙事：用科技激励日常生活表演现实与虚拟：社会表演学的哲学探讨

<<人类表演与社会科学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>