

<<京剧知识声腔艺术赏析>>

图书基本信息

书名：<<京剧知识声腔艺术赏析>>

13位ISBN编号：9787503936333

10位ISBN编号：7503936339

出版时间：2009-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：田志平

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧知识声腔艺术赏析>>

内容概要

本书分为知识篇和赏析篇两部分，知识篇包括“京剧各行当的演唱有哪些特色？

京剧演唱中的各声腔适合表现什么样的情绪？

什么是京剧演唱中的『原板』『慢板』•••板式？

”等58个京剧知识的介绍；赏析篇共46首唱段，每个唱段包括剧情简介，唱腔谱，唱段赏析三部分。

<<京剧知识声腔艺术赏析>>

作者简介

田志平，中国戏曲学院戏曲文学系教授，从事教学工作30余年。
早年学习京剧表演，后改习编剧创作及戏剧理论。
20世纪80年代起在各报刊发表研究戏曲艺术的文章，并参与《京剧百科全书》辞条撰写。
90年代起，参与中央电视台、北京电视台、中国文联、中国广播电视学会等单位数十集戏曲电视专题片的策划、撰稿、编导等工作。
出版了《漫话京剧艺术》、《中国脸谱杂谈》、《中国戏曲小说群英会》等书籍。
参与撰写《戏曲剧作法教程》(2002年出版)。
2008年出版专著《戏曲舞台形态》。
长期担任“戏曲舞台形态”和“表导演体验”课的教学工作，曾先后参与《戏曲剧本创作》、《戏曲名著选讲》等课程的教学工作。
2008年，《戏曲舞台形态》一书被评为中国戏曲学院精品教材，该课程被评选为学院重点课程。

<<京剧知识声腔艺术赏析>>

书籍目录

知识篇 一、什么是戏曲？

二、什么是京剧？

三、京剧形成于什么时期？

四、“徽班”和京剧是一回事吗？

五、什么是行当？

六、京剧的行当是怎样划分的？

七、为什么把“唱念做打”列为京剧表演所运用的主要技艺手段？

八、京剧中哪些行当较多地运用演唱技艺手段？

九、京剧老生行当的演唱有哪些特色？

十、京剧小生行当的演唱有哪些特色？

十一、京剧青衣行当的演唱有哪些特色？

十二、京剧花旦行当的演唱有哪些特色？

十三、京剧老旦行当的演唱有哪些特色？

十四、京剧花脸行当的演唱有哪些特色？

十五、京剧丑角的演唱有哪些特色？

十六、京剧唱段与一般歌曲有什么不同？

十七、什么是京剧演唱的“板式”？

十八、什么是京剧演唱的、“声腔”？

十九、京剧演唱的主要“声腔”有哪些？

二十、京剧传统戏唱段的主要“板式”有哪些？

二十一、京剧演唱中的[西皮]声腔适合表现什么样的情绪？

二十一、京剧演唱中的[西皮]声腔适合表现什么样的情绪？

二十二、京剧演唱中的[二黄]声腔适合表现什么样的情绪？

二十三、京剧演唱中的[反二黄]声腔适合表现什么样的情绪？

二十四、京剧演唱中的[四平调]声腔适合表现什么样的情绪？

二十五、京剧演唱中的[南梆子]声腔适合表现什么样的情绪？

二十六、京剧演唱中的[反西皮]声腔适合表现什么样的情绪？

二十七、京剧演唱中的[高拨子]声腔适合表现什么样的情绪？

二十八、京剧演唱中的“杂腔小调”适合表现什么样的情绪？

二十九、什么是京剧演唱中的[唢呐二黄]？

三十、什么是京剧演唱中的[原板]板式？

三十一、什么是京剧演唱中的[慢板]板式？

三十二、什么是京剧演唱中的[三眼]板式？

三十三、什么是京剧演唱中的[二六]板式？

三十四、什么是京剧演唱中的[流水]板式？

三十五、什么是京剧演唱中的[快板]板式？

三十六、什么是京剧演唱中的[散板]板式？

三十七、什么是京剧演唱中的[摇板]板式？

.....赏析篇后记

<<京剧知识声腔艺术赏析>>

章节摘录

知识篇 一、什么是戏曲？

中国传统的戏剧艺术被称为戏曲。

戏曲二字的组合，据考证最早可见于宋末元初人刘埙所著的《水云村稿》，这部书中有这样的文字：“至咸淳，永嘉戏曲出。

”这里所说的“永嘉戏曲”，就是产生于浙江温州一带的“南戏”。

近代国学大师王国维，用戏曲一词来指称他所研究的中国传统戏剧形式，并对戏曲作了“以歌舞演故事”等最基本层次的解析。

从此，戏曲一词逐步被社会确认，成为对所有中国传统戏剧艺术的通称。

戏曲最重要的特征体现在表演艺术中，其表演艺术一直遵循戏剧故事与演唱相互依存、相互融合的基本模式，于是形成有戏有曲的最直观的形式特质，并且进一步划分出演唱、念白、做功、武打等四种演技手段，习称为唱、念、做、打四类演技。

在表演艺术基础上，戏曲的剧本文学、伴奏音乐、演出器物、化妆服饰等等，围绕着表演艺术高度融合，同时，又根据各自的特性、特质构成独有的艺术格局。

进入20世纪之后，戏曲借鉴了西方戏剧艺术的一些有效手法，在以表演为主体的原有内容中，又增加了导演和舞台美术成分，从而形成戏曲表演、戏曲音乐、戏曲文学、戏曲导演、戏曲舞美等明确分工的更具有综合性质的艺术体系。

戏曲拥有一个庞大的艺术分支群落，这些艺术分支被称作剧种，它们在声腔音乐系统、念白语音和表演手法上存在一定的区别。

如昆曲运用于元代、明代流传下来的曲牌体音乐系统，京剧则主要运用在清代盛行起来的板腔体皮黄腔音乐系统。

据《中国大百科全书戏曲曲艺》介绍，20世纪80年代初期统计的戏曲剧种数量是317种。

<<京剧知识声腔艺术赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>