

<<戏剧女高音>>

图书基本信息

书名：<<戏剧女高音>>

13位ISBN编号：9787503936555

10位ISBN编号：750393655X

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：王景彬 编

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧女高音>>

前言

在西方歌剧中，咏叹调是各种歌剧角色的重要演唱表演形式。

咏叹调与各种角色类型有着直接关系，角色的声部类型决定了咏叹调的声部属性、每首咏叹调都具体地归属于某一个声部类型。

作为一个声乐演唱者，如果错误地演唱不属于自己声部的咏叹调，不但会削弱声音的表现力，同时由于生理条件和技术问题，还可能毁掉自己的歌唱生命。

在国外声乐界，声部划分体系作为歌剧艺术的重要支撑，早已成为成熟的学术系统。

这个系统作为歌唱艺术的教学指南，指导着每一位声乐工作者的教学和学习。

本套教材基于德国、意大利和法国声部划分理论，将男女各声部细化为十三个声部，以每个声部为单位，各选一百首咏叹调，分四册，陆续出版，共计五十余册。

所选作品涵盖各主要音乐时期，欧美国家著名作曲家创作的经典歌剧咏叹调。

同时，为了方便演唱者对整部歌剧的全面了解，每册书都按照角色在歌剧中的出场顺序，囊括该角色在该歌剧中演唱的所有经典咏叹调。

每册书都包含一篇论文，从歌剧艺术的历史发展和歌剧演出的传统等角度，根据歌剧角色的分配系统和声音的生理条件，对该册书所涉及的声部给出明确的学术界定。

同时，每册书以角色为基础，针对每首咏叹调，将文字部分分为歌剧简介、角色说明、角色的发展变化、对角色的看法、歌唱家的观点、咏叹调信息、咏叹调背景、演唱提示和歌词翻译部分，全面剖析角色的戏剧和音乐特征。

对角色戏剧方面的研讨主要体现在角色的发展变化、对角色的看法和咏叹调背景部分。

在行文上，本书主要遵循了以下原则：1.为了便于学习，本书篇幅集中于所涉及的角色。

歌剧故事紧紧围绕该角色所产生的戏剧展开，删除所有与该角色无关的戏剧部分。

2.为了帮助读者对所涉及角色整体音乐风貌的把握，本书着力从文学和戏剧层面，对角色所参与的重唱和合唱部分背景故事都一一给出解释，并做出相应的剧情分析。

3.为了从更深层次剖析角色的人物性格，本书的角色分析从哲学、戏剧学和社会学角度出发，分析人物的精神世界、戏剧作用和角色使命。

4.为了增加文章的可读性，实现对角色最直观的了解，本书遵循文学作品的艺术表现理念，依据世界各大歌剧院演出版本，将剧情以文学读本的形式呈现给读者。

以此方便读者阅读，加深对剧本的理解。

同时，以每个人物为轴心，描述围绕着人物发生的音乐和戏剧，并对该角色所承担的所有重唱和合唱音乐片段的戏剧背景进行详细地分析和描述。

<<戏剧女高音>>

内容概要

《西洋歌剧咏叹调大全·戏剧女高音（1适用于高等艺术院校师范院校教学参考）》基于德国、意大利和法国声部划分理论，将男女各声部细化为十三个声部，以每个声部为单位，各选一百首咏叹调，分四册，陆续出版，共计五十余册。
所选作品涵盖各主要音乐时期，欧美国家著名作曲家创作的经典歌剧咏叹调。
同时，为了方便演唱者对整部歌剧的全面了解，每册书都按照角色在歌剧中的出场顺序，囊括该角色在该歌剧中演唱的所有经典咏叹调。

<<戏剧女高音>>

作者简介

王景彬，旅美男低音歌唱家。

1987年毕业于中央音乐学院歌剧系。

在校期间师从我国著名声乐教育家沈湘教授。

1988年赴美国密苏里大学音乐学院留学。

学习期间，连续7年获得密苏里大学最佳研究生奖和大学校长最高奖学金；获得美国法尔夫声乐国际基金奖。

在主修声乐表演的同时，还兼修了大量音乐以及其他学科，包括：歌剧导演、指挥、歌剧理论、哲学、戏剧学、经济学、社会学、文学、图书馆学和多媒体制作等学科。

作为集歌剧实践和理论研究于一身的艺术家，在歌剧专业演出、歌剧导演和指挥以及歌剧理论研究领域都取得了丰硕的成果。

作为男低音歌唱家。

与世界众多知名歌剧院合作，主演了大量的世界经典歌剧。

其中包括：古诺歌剧《浮士德》中的梅菲斯托、莫扎特《唐璜》中的唐璜和雷鲍雷罗、莫扎特《费加罗的婚礼》中的费加罗、莫索尔斯基《鲍里斯·格登诺夫》和普契尼的歌剧《绣花女》等；作为歌剧导演和指挥，为众多歌剧院及音乐院校排演过大量经典歌剧。

其中包括：《唐帕斯夸莱》、《爱情的灵药》和《蝙蝠》等四十多部歌剧；作为歌剧理论研究者，在美国参加了众多歌剧学科的理论研究工作，撰写大量专业论文。

其中包括：《论莫扎特的歌剧》、《论美声时期的歌剧》和《瓦格纳歌剧》等。

目前正在担任《西洋歌剧咏叹调大全》的主编工作，完成文字创作800多万字。

同时，还担任《中外艺术歌曲作品大全》和“大型多媒体声乐艺术数据库”的主编工作，完成了“艺术歌曲艺术多媒体数字平台”、“歌剧艺术多媒体数字平台”以及“意大利语在歌唱中的运用多媒体教学软件”和“德语在歌唱中的运用多媒体教学软件”的开发工作。

<<戏剧女高音>>

书籍目录

女高音声部划分体系 歌剧《费黛利奥》Fidelio【德】贝多芬(L. Beethoven)利奥诺拉的咏叹调Leonora's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法·专家的观点)来吧!希望Komm, Hoffnung歌剧《特洛伊人》Les Troyens【法】柏辽兹(H. Berlioz)卡桑德拉的咏叹调Cassandre's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)希腊人已消失不幸的国王Les Grecs Ont disparu Malleureux rol不,我不能熟视无睹Non, jene verrai pas歌剧《歌女》La Gioconda【意】蓬基耶利(A. Potlchies)乔孔塔的咏叹调Gioconcla's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)自杀Suicidio歌剧《图兰多特》Turandot【意】普契尼(G. Puccirli)图兰多特的咏叹调Turamlot's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)在这个宫殿In questa Reggia歌剧《阿里阿德涅的纳克索斯》Ariadne aufNaxos【德】理查德·施特劳斯(R. Strauss)阿里阿德涅的咏叹调Ariadne's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法·歌唱家的观点)有一个王国Es gibt ein Reich歌剧《阿依达》Aida【意】威尔第(G. Verdi)阿依达的咏叹调Aida's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)归来吧胜利者Ritorna vincitor噢!我的祖国Oh patria mia歌剧《茶花女》【意】威尔第(G. Verdi)薇奥列塔的咏叹调Violetta's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)啊!也许是他我必须永远自由Ah. fors' eluiSempre libera永别了过去Addiodel passato歌剧《假面舞会》Us Ballo is Maschera【意】威尔第(G. Verdi)阿米莉娅的咏叹调Amelia's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)然而,当我用我的手Ma dallarido stelo divulsa我将死去,但首先请宽容些Morro. ma prima in g razia歌剧《众神的黄昏》Die Giitterdiimmerung【德】瓦格纳(R. Wagner)布律尼尔德的咏叹调Brtinnhilde's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)在我面前已堆起柴堆Starke Scheite schichten mi r dort飞回家吧,大乌鸦Fliegt heim ihr Raben歌剧《女武神》Die Walkiire【德】瓦格纳(R. Wagner)西格林德的咏叹调Sieglinde's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)这个男人的家人坐在这里Der Manner Sippe sass hier im Saal渴望春天DU bist der Lenz布律尼尔德的咏叹调Brtinnhilde's S Aria(角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)呼哟吼Hojotoho歌剧《齐格弗里德》Siegfried【德】瓦格纳(R. Wagner)布律尼尔德的咏叹调Brtinnhilde's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)我从前是Ewig war ich歌剧《唐豪瑟》Tannhiuser【德】瓦格纳(R. Wagner)伊丽莎白的咏叹调Elisabeth's S Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)你这崇高的殿堂Dich, theure Halle万能的圣母Allmachtge Jungfrau歌剧《特里斯坦和伊索尔德》Tristan undIsolde【德】瓦格纳(R. Wagner)伊索尔德的咏叹调Isolde's Aria(歌剧简介·角色说明·角色的发展变化·对角色的看法)他们用歌声嘲讽我Wie lachend sie mi r Lieder singen他的笑容如此和蔼温柔Mild und leise wie er lachelt

<<戏剧女高音>>

章节摘录

醒了，她终于醒了。
昏睡了二十年之后，她终于告别了梦中的黑暗世界，终于看到了太阳。
她向太阳敞开了心扉：“啊！
太阳，向你致敬！
” 恢复神志后，布律尼尔德立刻变得焦虑不安起来。
她意识到自己目前的处境，她焦急却又害怕地想要知道是谁唤醒了自己。
她感觉到身旁坐着一个人，却不敢转过脸去看他。
是不是他？
是不是我心中的太阳将我唤醒？
她先是胆怯地问道：“唤醒我的人，你是谁？
” 然后鼓足勇气，猛然转头。
看到了，看到了一个英俊的青年站在那里。
他告诉她：“是我，我勇往直前踏破岩石周围的火焰。
” 说到此，他激动地站了起来，继续说道：“我叫齐格弗里德，是我把你从昏睡中唤醒！”
“什么？
你真是齐格弗里德？
热血一下点燃了她心中的激情！
她跪倒在地，向苍天展开双臂，她振臂高呼：“众神啊！
向你欢呼！
” 然后，她扑倒在地，伸展开的双手爱抚着大地。
慢慢地，她抬起头，把双手合起：“大地啊！
向你欢呼！
” 说罢，她再次扑倒在地，哭了，她哭了…… 这怎么能让她不哭泣！
漫漫的昏睡终于终结，终结者就是她日盼夜想的齐格弗里德。
是她唤醒了自己，自己将会为此成为他的妻子！
这是二十年的梦想，二十年唯一的祈盼。
为了这个时刻的到来，她违背了天命，被剥夺了神权。
唉！
失去的太多，太多！
经受的打击太重，太重！
但是，现在梦想成真，这怎么能够不让人惊喜万分！啊！
苍天和大地，你此刻赐给我的幸福太深，太深！
想到此，她纵情歌唱齐格弗里德也加入了她的欢乐歌唱，他们一起高歌齐唱，赞颂大地母亲（二重唱《向你欢呼》，Heildir, Sonne）！
她向齐格弗里德倾诉了自己的心声。
告诉他，她一直爱着他。
她早就把自己的全部情感集中在齐格弗里德的身上，他是她的唯一寄托。
她讲述道：“在孕育你生命的时候，我就关注着你的生命；在你出生之前，我就用盾牌保护着你。
如此长久之之前，我就深深地爱上了你！
” 齐格弗里德理会错了布律尼尔德的讲述，以为她就是自己的母亲：“噢，所以我的母亲并没死。
我所深爱的她只是沉睡！
” 她笑了：“可爱的孩子！
你的母亲是不会回来了。
” 然而，她并没有感到幸福。

<<戏剧女高音>>

她感到黑夜遮住了自己的双眼，她感觉到悲惨的命运就在眼前。

尽管齐格弗里德安慰她：“夜晚使你久闭的双眼害怕挣脱黑暗，那恐惧就会消失；冲破黑夜，你将看见白日下明亮的阳光！

”但是，她还是挣脱开他的拥抱，告诉他多年来自己一直在痛苦中渴望着他的到来。

她赞美齐格弗里德是人间的瑰宝、大地的命脉。

不过，布律尼尔德告诫他，此时必须让她静一静，绝不能用力量来征服她，这样会毁灭钟爱他的人。

布律尼尔德努力向他说明，自己现在失去了平静，找不到自己。

此时她需要片刻宁静，

<<戏剧女高音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>