

<<戏剧抒情男高音>>

图书基本信息

书名：<<戏剧抒情男高音>>

13位ISBN编号：9787503936609

10位ISBN编号：7503936606

出版时间：2009-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：王景彬 编

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;戏剧抒情男高音&gt;&gt;

## 前言

在西方歌剧中，咏叹调是各种歌剧角色的重要演唱表演形式。

咏叹调与各种角色类型有着直接关系，角色的声部类型决定了咏叹调的声部属性，每首咏叹调都具体地归属于某一个声部类型。

作为一个声乐演唱者，如果错误地演唱不属于自己声部的咏叹调，不但会削弱声音的表现力，同时由于生理条件和技术问题，还可能毁掉自己的歌唱生命。

在国外声乐界，声部划分体系作为歌剧艺术的重要支撑，早已成为成熟的学术系统。

这个系统作为歌唱艺术的教学指南，指导着每一位声乐工作者的教学和学习。

本套教材基于德国、意大利和法国声部划分理论，将男女各声部细化为十三个声部，以每个声部为单位，各选一百首咏叹调，分四册，陆续出版，共计五十二余册。

所选作品涵盖各主要音乐时期，欧美国家著名作曲家创作的经典歌剧咏叹调。

同时，为了方便演唱者对整部歌剧的全面了解，每册书都按照角色在歌剧中的出场顺序，囊括该角色在该歌剧中演唱的所有经典咏叹调。

每册书都包含一篇论文，从歌剧艺术的历史发展和歌剧演出的传统等角度，根据歌剧角色的分配系统和声音的生理条件，对该册书所涉及的声部给出明确的学术界定。

同时，每册书以角色为基础，针对每首咏叹调，将文字部分分为歌剧简介、角色说明、角色的发展变化、对角色的看法、歌唱家的观点、咏叹调信息、咏叹调背景、演唱提示和歌词翻译部分，全面剖析角色的戏剧和音乐特征。

对角色戏剧方面的研讨主要体现在角色的发展变化、对角色的看法和咏叹调背景部分。

在行文上，本书主要遵循了以下原则：1.为了便于学习，本书篇幅于集中所涉及的角色。

歌剧故事紧紧围绕该角色所产生的戏剧展开，删除所有与该角色无关的戏剧部分。

2.为了帮助读者对所涉及角色整体音乐风貌的把握，本书着力从文学和戏剧层面，对角色所参与的重唱和合唱部分背景故事都一一给出解释，并做出相应的剧情分析。

3.为了从更深层次剖析角色的人物性格，本书的角色分析从哲学、戏剧学和社会学角度出发，分析人物的精神世界、戏剧作用和角色使命。

4.为了增加文章的可读性，实现对角色最直观的了解，本书遵循文学作品的艺术表现理念，依据世界各大歌剧院演出版本，将剧情以文学读本的形式呈现给读者。

以此方便读者阅读，加深对剧本的理解。

同时，以每个人物为轴心，描述围绕着人物发生的音乐和戏剧，并对该角色所承担的所有重唱和合唱音乐片段的戏剧背景进行详细地分析和描述。

## <<戏剧抒情男高音>>

### 内容概要

在西方歌剧中，咏叹调是各种歌剧角色的重要演唱表演形式。

咏叹调与各种角色类型有着直接关系，角色的声部类型决定了咏叹调的声部属性，每首咏叹调都具体地归属于某一个声部类型。

作为一个声乐演唱者，如果错误地演唱不属于自己声部的咏叹调，不但会削弱声音的表现力，同时由于生理条件和技术问题，还可能毁掉自己的歌唱生命。

在国外声乐界，声部划分体系作为歌剧艺术的重要支撑，早已成为成熟的学术系统。这个系统作为歌唱艺术的教学指南，指导着每一位声乐工作者的教学和学习。

## <<戏剧抒情男高音>>

### 作者简介

王景彬，旅美男低音歌唱家。

1987年毕业于中央音乐学院歌剧系。

在校期间师从我国著名声乐教育家沈湘教授。

1988年赴美国密苏里大学音乐学院留学。

学习期间，连续7年获得密苏里大学最佳研究生奖和大学校长最高奖学金；获得美国法尔夫声乐国际基金奖。

在主修声乐表演的同时，还兼修了大量音乐以及其他学科，包括：歌剧导演、指挥、歌剧理论、哲学、戏剧学、经济学、社会学、文学、图书馆学和多媒体制作等学科。

作为集歌剧实践和理论研究于一身的艺术家，在歌剧专业演出、歌剧导演和指挥以及歌剧理论研究领域都取得了丰硕的成果。

作为男低音歌唱家。

与世界众多知名歌剧院合作，主演了大量的世界经典歌剧。

其中包括：古诺歌剧《浮士德》中的梅菲斯托、莫扎特《唐璜》中的唐璜和雷鲍雷罗、莫扎特《费加罗的婚礼》中的费加罗、莫索尔斯基《鲍里斯·格登诺夫》和普契尼的歌剧《绣花女》等；作为歌剧导演和指挥，为众多歌剧院及音乐院校排演过大量经典歌剧，其中包括：《唐帕斯夸莱》、《爱情的灵药》和《蝙蝠》等四十多部歌剧；作为歌剧理论研究者，在美国参加了众多歌剧学科的理论研究工作。

撰写大量专业论文，其中包括：《论莫扎特的歌剧》、《论美声时期的歌剧》和《瓦格纳歌剧》等。

目前正在担任《西洋歌剧咏叹调大全》的主编工作，完成文字创作800多万字。

同时，还担任《中外艺术歌曲作品大全》和“大型多媒体声乐艺术数据库”的主编工作，完成了“艺术歌曲艺术多媒体数字平台”、“歌剧艺术多媒体数字平台”以及“意大利语在歌唱中的运用多媒体教学软件”和“德语在歌唱中的运用多媒体教学软件”的开发工作。

<<戏剧抒情男高音>>

书籍目录

男高音声部划分体系歌剧《卡门》唐·霍塞的咏叹调这是你抛给我的那朵花（花之歌）歌剧《梅菲斯特费勒》浮士德的咏叹调当夜幕降临在田野和草地上你的心会狂跳理想的化身我已经走到尽头歌剧《安德莱·谢尼埃》安德莱·谢尼埃的咏叹调有一天，我看着那深蓝色的天空你是否相信命运是的，我是一个战士如同美丽的五月歌剧《费朵拉》劳里斯的咏叹调爱情本身我的妈妈看哪！我在哭泣歌剧《丑角》卡尼奥的咏叹调如此玩笑，我会当真穿上你的戏装歌剧《歌女》恩佐的咏叹调天空和海洋歌剧《玛侬·莱斯科》格里欧的咏叹调在你们当中，美人我从来没有见过这样的女人啊！玛侬，你欺骗了我歌剧《托斯卡》卡瓦拉多西的咏叹调奇妙的和谐星光灿烂歌剧《游吟诗人》曼里科的咏叹调世界是荒芜的沙漠啊！是的，我亲爱的柴堆上可怕的火焰歌剧《命运的力量》唐·阿尔瓦罗的咏叹调生命是地狱你在天使的环抱中

## &lt;&lt;戏剧抒情男高音&gt;&gt;

## 章节摘录

一、绪论 男高音声部划分体系 声音生理条件的不同，构成了声部类型的不同；不同类型的声音条件，构成了不同类型的声音声部。

将男高音划分为不同的声部，这是在共性上承认了男高音之间的差别。

根据各声部的生理特点，采取具有针对声部类型性的训练，这是一种严谨科学的教学方式。

当然，具体到个别声音，我们会发现，即使同一声部类型的声音，它们之间也存在着很多细微的差别，其中的关系属于共性与个性的关系。

因此，在声乐教学中，根据声部划分理论的指导，尊重每个声音的生理特征显得尤为重要。

是否能够根据学生的生理特点，正确决定学生的声音声部类型，从声乐教学技术层面上看，这是对每位声乐教师的一个严峻考验。

声乐作品选择，以歌剧为例，歌剧的每首咏叹调都是作曲家为某个特定的角色而写，而每个角色都属于特定的声部类型。

作曲家在音乐创作过程中，充分地考虑到了角色的声部特征，因此，每首咏叹调的音乐都相当具有针对性。

有些曲目，甚至是作曲家专门为某位歌唱家而写。

为此，每位歌唱者必须选择适合自己声部的咏叹调演唱。

能否根据学生的声部类型，为学生选择适合的声乐作品演唱，这在艺术修养层面，向每位声乐教师提出了更高的艺术要求。

总之，声部类型的确定是一项复杂的声乐教学活动，它不能取决于教师的僵硬教学方法和模仿某位歌唱家的演唱方式。

在声乐教学工作中，根据学生自身的生理条件，正确地确定学生的声部；同时，根据学生的声部类型，选择演唱适合学生声部的声乐作品，这是声乐教学中重要的教学内容之一。

错误地确定学生的声部，可能会限制一个优秀学生的歌唱发展，而错误地让学生演唱不属于自己声部的作品，可能会毁灭学生的声乐演唱生命。

美声声部划分体系所承担的学术任务就是解决声部划分和声部曲目问题。

无论对声乐教师还是对声乐演唱者，都应当精确地掌握美声声部划分体系。

<<戏剧抒情男高音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>