

<<王朔和海岩的文学选择>>

图书基本信息

书名：<<王朔和海岩的文学选择>>

13位ISBN编号：9787503936746

10位ISBN编号：7503936746

出版时间：2009-2

出版时间：文化艺术出版社

作者：赖洪波

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王朔和海岩的文学选择>>

前言

赖洪波的这部著作是她的博士论文的修订和扩展的成果，是她在北京大学三年博士生生活的一个总结。

在博士答辩中，赖洪波的论文受到了答辩委员会的高度评价，认为这是一部扎实和认真的成果。根据老师们提出的问题和修改意见，在本书出版时赖洪波又进行了修改和扩展，使之更加完备和成熟。

今天论文以图书的形式和读者见面，值得祝贺。

在三年的学习生活中，赖洪波一直努力地在当代文学的学术领域中默默地探究和思考，在打好基础的同时也不断地尝试开拓学术领域，克服了许多困难，无论在理论思考或者具体的问题的探索方面都有了长足的进展，终于获得了这样的成果。

作为她攻读博士学位的指导教师，我感到欣慰，愿意在这里表达我的一点意见。

这部著作是通过对王朔和海岩两位自“新时期”以来对于中国的文学写作和大众文化有重要影响的作家的全面研究来探索当代文化的转变的。

王朔和海岩两位作家都有一个共同的特点，他们都是跨出了传统的“文学”的边界的作家。

他们都具有多重的身份：既是在小说和影视多方面拓展、不断引起轰动效应的公众人物，又是在文学领域中开拓新的领域和空间的人物。

他们的这种特性其实凸显了他们不仅仅是文学领域内的人物，而且还是具有广泛的社会影响的、对于整个社会的变革和转化起到重要作用的作家。

这两个作家都是在20世纪80年代中期开始自己的文学写作。

<<王朔和海岩的文学选择>>

内容概要

在《王朔和海岩的文学选择：大众文化的生产与消费机制》出版时赖洪波又进行了修改和扩展，使之更加完备和成熟。

今天论文以图书的形式和读者见面，值得祝贺。

在三年的学习生活中，赖洪波一直努力地在当代文学的学术领域中默默地探究和思考，在打好基础的同时也不断地尝试开拓学术领域，克服了许多困难，无论在理论思考或者具体的问题的探索方面都有了长足的进展，终于获得了这样的成果。

作为她攻读博士学位的指导教师，我感到欣慰，愿意在这里表达我的一点意见。

<<王朔和海岩的文学选择>>

作者简介

赣洪波，女，1977年生，四川德阳人。
1996年-2003年就读于中国人民大学中文系，获当代文学专业本科、硕士学位。
2003年-2006年就读于北京大学中文系，获当代文学专业文学博士学位。
2006年至今，供职于北京市文联研究部。
曾在《文艺理论与批评》、《北京文学》、《山花》等文艺杂志发表多篇评论文章。

<<王朔和海岩的文学选择>>

书籍目录

序：让我们理解时代的变化绪论第一章 社会转型与文学观念的嬗变第一节 徘徊在“雅”与“俗”之间的“文坛个体户”第二节 对海岩文学观念的简析第二章 “大众文化”生产机制中的王朔与海岩第一节 出版机制的改革与《王朔文集》第二节 王朔与中国电视剧的“本土化”第三节 “海岩剧”与海岩小说的畅销第三章 从“主体”到“个人”的犹疑第一节 被拯救的“个人”——对王朔言情类小说中“顽主”形象的分析第二节 语言的乌托邦与商品化——对王朔戏谑类小说中语言的分析第三节 《便衣警察》：“大众文化”中的“主体”想象第四章 大众文化想象对国家与个人关系的重构第一节 女警察的爱情：对一种叙事模式的考察第二节 爱情悲剧与“个人”的凸显第三节 “女儿”与“父亲”：个人与国家关系的重构第五章 大众文化想象对“日常生活”的重构第一节 新世纪以来海岩小说的叙事结构第二节 孤绝的个人与欲望化的都市第三节 现代都市中的疾病与金钱意识形态第四节 中产阶级空间的展示与对底层的新想象第五节 性格决定命运的“神话”第六章 文学与商业的对立：知识分子关于“王朔现象”的论争第一节 划分“雅”与“俗”的话语论争第二节 “人文精神”论争与知识分子内部的分层结语参考文献后记

<<王朔和海岩的文学选择>>

章节摘录

海岩的文学创作变成投资电视剧制作的一部分。他的小说及剧本成为投资电视剧生产的资本，这也在很大程度上保证了由他的作品改编的电视剧保留了作品自身的风格。

“海岩剧”在市场上的成功来自作家、投资者和导演三方面的通力协作。海岩曾说过这样的话：“我的地位一是导演给我的，一是投资商给的。碰上一个知己，由他来执导，就成功。碰上了一个知己，由他来投资来运作整体的发行和导演的选择，也就成功了。”

《一场风花雪夜的事》在电视圈内得到认可之后，海岩的写作在影视圈内引起注意。2000年，海润与海岩签下合同，保证海润有海岩作品的首选权，海岩写的东西都能拍，而海岩也拥有了一个新的身份——海润影视的股东。海岩由此直接参与到自己作品的电视剧改编过程中。作为投资方，海润公司为“海岩剧”提供了充分的资金支持，而导演赵宝刚则确立了“海岩剧”特有的影视风格。

如果说，《一场风花雪月的事》奠定了“海岩剧”精致唯美的“风格基础”，那么《永不瞑目》在收视率上的成功则奠定了“海岩剧”的“观众基础”。由此，海岩和海润也找到了较为成熟的合作方式。

“在做《永不瞑目》时，仍然遵循《一场风花雪月的事》的操作模式，演员确定实行三票制。”所谓“三票制”，就是在确定“海岩剧”的演员时，投资方、导演和编剧海岩共同投票来决定主要演员的去留。

在中国的电视剧制作上，很少有编剧具有海岩这样重要的地位。海岩把中国编剧的地位提高了，这似乎得到电视剧制作圈的公认。海润影视制作有限公司董事局的主席刘燕铭这样评价道：“……我觉得海岩作为一个编剧，在中国目前的电视剧市场，他有一个贡献，就是他把编剧的地位给提高了。”

<<王朔和海岩的文学选择>>

媒体关注与评论

这部书对于这两个作家的精神轨迹、创作道路和写作状态进行了深入和细致的研究，在比较中凸显了不同的特色和相似的贡献，这部书的研究是扎实严谨的，也是富于创造性的。这部书不仅让我们理解两个作家，也让我们理解我们处身其中的时代的变化。

——北京大学教授张颐武

<<王朔和海岩的文学选择>>

编辑推荐

《王朔和海岩的文学选择：大众文化的生产与消费机制》主要讲述了：这部著作是通过对王朔和海岩两位自“新时期”以来对于中国的文学写作和大众文化有重要影响的作家的全面研究来探索当代文化的转变的。

王朔和海岩两位作家都有一个共同的特点，他们都是跨出了传统的“文学”的边界的作家。

<<王朔和海岩的文学选择>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>