

<<戏曲研究-第七十七辑>>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究-第七十七辑>>

13位ISBN编号：9787503936791

10位ISBN编号：7503936797

出版时间：2008-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：中国艺术研究院《戏曲研究》编辑部 编

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲研究-第七十七辑>>

### 内容概要

王国维戏曲论文奖由中国艺术研究院与浙江省文化厅、浙江省文联、海宁市人民政府共同主办，作为在全国范围内开展的具有较高学术含量和广泛参与性的戏曲理论学术奖，社会关注度不断提高。

2008年，第四届“海宁杯”王国维戏曲论文奖面向海内外公开征稿后，共收到来自全国二十多个省、市、自治区(包括台湾、香港)的参评论文176篇。

经过严肃认真地初评和终评，计有3篇论文获得一等奖，5篇论文获得二等奖，12篇论文获得三等奖。

此次活动中提交的论文，整体学术水平有显著提高。

论文探讨的范围，涉及戏曲研究领域的方方面面，除传统的文本解读、剧目分析、文献考证外，还包括戏曲音乐、戏曲舞台表演艺术、戏曲传播、戏曲发展现状研究等，研究角度呈现多元化特点，新方法的使用也比较普遍。

本次，《戏曲研究》特辟专辑，出版第四届“海宁杯”王国维戏曲论文奖获奖论文，以飨读者。

<<戏曲研究-第七十七辑>>

书籍目录

前言第四届中国“海宁杯”王国维戏曲论文奖评审委员会名单第四届中国“海宁杯”王国维戏曲论文奖获奖名单南戏《高文举》考论论戏曲音乐创作中形式立意的价值基础——兼从价值论音乐美学角度谈戏曲音乐创作中传统继承与创新问题从“朱买臣休妻”故事的当代整编看昆剧全本戏之整编深层的展演——人类学视野下的马来西亚华语戏曲朱有墩曲作曲论中之戏曲史与戏曲观“正字”、“正音”与闽粤地方戏曲发展行动着的空间——谈前门外戏园子在“京味文化”历史中的空间参与与实践戏曲的“守成”与“突围”——兼论戏曲的“静态保护”与“动态保护”论越剧的改革探索与创新——对剧本、流派和创新的理论思考城市化进程中的乡村演剧与公共娱乐生活变迁——以福州建新镇为例日本狂言中的中国题材研究娱神，还是娱人——福建沿海地区“酬神戏”定位再思考堂名之名及其历史溯源宋元尾声论稿荷据时期台湾戏曲活动初探论戏曲“口传心授”之传习内涵《春柳》杂志与民初之戏剧改良齐如山剧学的科学意识20世纪早期上海京剧营销初探《啸余谱·中州音韵》作者考叙戏曲学术研究的新发展——第四届中国“海宁杯”王国维戏曲论文奖颁奖会暨“改革开放三十年与当代中国戏曲理论发展”学术研讨会综述

章节摘录

版权页：插图：可见，对神鬼的献祭具有十足的实用、实惠的特点。

在这个意义上，供品以及戏曲可以看作是人与神鬼打交道的公关手段，有利于建立牢固的情感纽带，华人实际的功利要求也因此有望获得保证。

另一方面，华语戏曲演出建立了一个临时的、无形的却有效的平台，华人个体可以向“我族”其他成员展示自己某些方面的成功，从而赢得自尊、声望或民心等。

从心理学的角度而言，这是一种理想的、超凡的、自我的表现；从社会学的角度而言，这是华人社会日常生活场景中一段特殊时期人与人之间所构成的复杂的张力场域。

除此之外，戏曲演出还体现了华人个体真实的自我认同。

这关系到华人在不同层面上的自我实现问题。

一旦他们在生意、官场、婚姻、家庭等方面获得了满足，人生价值得到了实现，他们需要确认自己在“我族”中的作用和地位，于是，酬神娱鬼的华语戏曲就成了一种个体的、外化的张扬形式，承载着华人对过去的自己、现在的自己的道德、情感、价值观的确认，折射出华人个体对“我是谁”的一些较为深刻的思考，这是他们自我认同真实性的表征，是个人权力的一种诉求。

马华戏曲的演出活动，不仅是华人个体表现自我的一种方式，也是各种圈子之间的华人表达自我小群体的一种方式。

围绕着演剧活动，他们经常展开竞争，有时甚至出现对抗的局面。

这种竞争，在州之间、街区之间、方言组织之间得到充分的体现，其中尤以同一个州中不同华人街区之间的竞争表现最为突出。

华人在马来西亚各州的地理分布是不一样的，各州之间在政治、经济、文化方面表现不均衡，各种世俗的纷争是不可避免的。

编辑推荐

《戏曲研究(第78辑)》：重臣外放与昆曲入川川昆与川剧声腔美川剧昆腔琐谈保护文化遗产之我见——从地方戏看昆曲的生命呈现和历史撰写 蔑议舒颐班抄本《悔喜缘》昆曲音乐地方化发展的再思考 婺剧的地位价值和保护研究 中国婺剧的文化定位论 婺厨混派形成的可能以尉种视角解析婺剧概念的有效性 婺剧六大声腔的音乐特点 李渔与婺剧的关系 试论中国古代戏曲的品评批评 论《西厢记》的诗尉特征 [才女]与[文人]的双向建构 西游戏的传承与发展 伶人家族之业缘关系论 纲近现代社会漉动对戏曲行业形态的影响 文化生态与戏曲命运 安徽戏曲现状刍议 二人转原型研究中的四点质疑 博洽通雅学人风度 《中国评剧发展史》序 《簧考论》序 和谐对话：寻找婺剧的那一抹神秘

<<戏曲研究-第七十七辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>