

<<红楼管窥>>

图书基本信息

书名：<<红楼管窥>>

13位ISBN编号：9787503936999

10位ISBN编号：7503936991

出版时间：2009-8

出版时间：文化艺术

作者：张锦池

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼管窥>>

前言

这个集子里所收的十八篇文章，是我四十多年来从事有关《红楼梦》研究和教学活动的一点心血结晶。

书中属于敝帚自珍而予反复论说的心得，概而言之主要有以下一些：认为如果考证作品的版本源流或成书过程，则应注重内证，外证只能作为参照；如果考证作品的作者，则应注重外证，内证只能作为参照。

这是个不可不注重的思想方法问题。

据今见外证材料，《红楼梦》的作者只能是曹雪芹；更何况所谓书中的“矛盾现象”，又可作出合乎逻辑的解释。

如，笔者提出曹雪芹生于康熙五十七年戊戌（1718），便是以三条脂批作外证的。

认为一部《红楼梦》，是以贾宝玉的“意淫”问题为基点、以贾宝玉的人生道路问题为中轴展开其故事情节的，所以可以称之为“怡红公子”传。

盖“怡红”者，乐女儿们之所乐，忧女儿们之所忧也，个中便含有人权观念的萌芽，从而也就使这位“怡红公子”成为“新人”的典型，亦即近代启蒙主义的先驱。

认为黛玉其人，既自尊又能尊重别人、既敏感又笃实、既尖刻又宽厚、既孤傲又谦和、既脆弱又坚强。

前者是其思想性格的外在特征，后者是其思想性格的内在特质。

倘若简单地把林黛玉看成是位自尊、敏感、尖刻、孤傲、脆弱，令人感到有些难以接近的少女，恐怕也就失去了林黛玉的形象。

<<红楼管窥>>

内容概要

《红楼梦》说的是“大幸者的不幸，大善者的不善”，它以“一支正道曲，千红无子遗”的社会理念，谱写了一曲令人热耳酸心的“青春的悲歌”，发出了“救救青年”的呼喊。

具有对称美是《红楼梦》结构学的一大特点，但并不是它的总体特点，它的总体特点是对称中有不对称、不对称中有对称，从而形成的均衡美。

《红楼梦》后四十回，在情节演绎上与原著貌似，在思想底蕴上与原著神离，一为“讽喻文学”的佳作，一为“叛逆文学”的经典。

<<红楼管窥>>

作者简介

张锦池 1937年2月生，江苏省靖江县人。

1963年毕业于北京大学中文系。

现为哈尔滨师范大学中文系教授、博士生导师、学科带头人。

著有《红楼十二论》、《红楼梦考论》、《中国四大古典小说论稿》、《西游记考论》、《中国古典小说心解》、《漫说西游》等多部及论文多篇。

人民文学出版社1982年版《红楼梦》新校本注释者和注释定稿者之一。

1986年国家人事部授予“国家级有突出贡献中青年专家”称号，1991年获国务院政府特殊津贴，2003年获届国家级高校教学名师奖，2008年获龙江文化建设终身荣誉奖。

社会职务有：中国红楼梦学会副会长、《文学遗产》编委、《红楼梦学刊》编委等。

<<红楼管窥>>

书籍目录

导人探幽别开佳景——《红楼管窥》序……刘敬圻温孟孚前言《红楼梦》作者究竟是谁——与戴不凡同志商榷 一 小引 二 乾隆年间的看法 三 脂砚斋们的说法 四 如何理解书中的“矛盾现象”论贾宝玉叛逆性格的形成和发展 一 来自两种管教思想之对立的影响 二 来自两个世界之对立的影响 三 来自两种社交路线之对立的影响 四 来自两种文化之对立的影响 五 来自两种婚姻观念之对立的影响 六 贾宝玉叛逆思想发展的三个阶段 七 贾宝玉叛逆思想的历史局限 八 后四十回中贾宝玉叛逆思想的逆转论林黛玉的性格及其爱情悲剧 一 林黛玉思想性格面面观 二 曹雪芹笔下的宝黛爱情悲剧 三 高鹗笔下的宝黛爱情悲剧论薛宝钗的性格及其时代烙印 一 作者对薛宝钗的基本态度 二 薛宝钗性格的基本特点 三 薛宝钗性格的时代烙印 四 薛宝钗亦属悲剧人物论元春的加封及其人生悲剧 一 小引 二 元春形象的基本特点 三 元春形象的特殊意义 四 后四十回中的元春形象论妙玉的皈依及其精神悲剧 一 小引 二 妙玉的身世质如“金玉” 三 妙玉的品性洁若红梅 四 妙玉之所以还俗论秦可卿的病由及其命运悲剧 一 “托梦”乃秦可卿思想的反映 二 “淫”非秦可卿思想性格的特点 三 秦可卿的病由和死因 四 秦可卿在书中的地位和作用巧姐的人生历程及大观园的时间跨度考 一 小引 二 巧姐与大姐：《红楼梦》创作过程中的一些问题 三 巧姐与香菱：巧姐被卖时的年龄与大观园的时间跨度 四 巧姐与二丫头：巧姐的最后归宿与贾府的“琼兰齐荣”李贽的“童心”说和曹雪芹的《红楼梦》 一 引言 二 葆有“童心”的叛逆者形象 三 具有“童心”的女奴们形象 四 “童心”被污的年轻女子形象 五 失却“童心”的封建统治者形象 六 简短的小结论《红楼梦》的悲剧底蕴论《红楼梦》的三世生命说与两种声音论《红楼梦》主线论《红楼梦》的结构学《红楼梦》的均衡美及其数理文化论纲究竟是“讽喻文学”的杰作，还是“叛逆文学”的经典——论《红楼梦》后四十回论《红楼梦》与启蒙主义人性思潮附录

<<红楼管窥>>

章节摘录

一 来自两种管教思想之对立的影响 《红楼梦》开卷一写到贾府，便画龙点睛式地写出它所面临的双重危机：一是“生齿日繁，事务日盛，主仆上下，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一；其日用排场费用，又不能将就省俭，如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了”。

二是“更有一件大事：谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了”！这两点，特别是后一点，具有统摄全书情节的作用。

“君子之泽，五世而斩”，自古皆然，亦多由于“儿孙不肖”。

贾府的“儿孙一代不如一代”也已到了这种田地：“遗之子孙虽多，竟无可以继业。”

但仍有一线希望：“其中惟嫡孙宝玉一人……聪明灵慧，略可望成。”

贾宝玉之所以成为贾府的“凤凰”，其根本原因就在于此。

随之也就产生了一个问题：如何管教这个“命根子”？

“不严不能成器，过严恐生不虞”。

真是“严”又不好，“宽”又不好。

这就引起贾政和贾母之间的矛盾。

贾政作为程朱理学的虔诚信徒，强调的是“不严不能成器”。

“严”，就是在德育上要贾宝玉懂得：“孔子之所谓克己复礼，《中庸》所谓致中和、尊德性、道问学，《大学》所谓明明德，《书》同：人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。

圣人千言万语，只是教人存天理、灭人欲。

从而做一个忠孝双全的人。

“严”，就是在智育上要贾宝玉做到：通明世事，练达人情，把《四书》讲明背熟，精通时文八股，从而跃马仕途，光宗耀祖。

显然，这种教人“存天理、灭人欲”，要人以“代圣人立言”为己务的封建教育，既违反人性，又束缚思想，本是先天地不合理的，到此时就显出其虚伪和罪恶。

因此古人所提倡的一套“以身作则”和“循循善诱”的教育原则也就变成空中楼阁，野蛮的打骂成了封建统治阶级强迫子弟“就范”的唯一方法。

贾府的统治者对子弟们的教育就是如此。

第四十五回，赖嬷嬷指着贾宝玉说：“不怕你嫌我，如今老爷不过这么管你一管，老太太护在头里。”

<<红楼管窥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>