

<<灵光的消逝>>

图书基本信息

书名：<<灵光的消逝>>

13位ISBN编号：9787503937057

10位ISBN编号：750393705X

出版时间：2009-6

出版时间：梁鸿 文化艺术出版社 (2009-06出版)

作者：梁鸿

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<灵光的消逝>>

前言

在作家的队伍中，有许多队员都是来自乡村，但在批评家的队伍中，更多的队员是来自于城市。究其缘由，大约是作家更易于野生野长，所谓的自学而成才，如许多人说的那样，好像作家果真不需读太多书似的。

而乡村那块土地，也正好是最易野生野长的去处，是块很难找到图书馆的地方。

这样，从今天日益大将起来的批评家的队伍里看，来自乡村的批评家比例偏低，也就是一件很正常的事情了。

好在，来自都市的批评家，也还钟爱乡村文学。

好在，批评家的队伍里，总是还有来自乡村的学者和热爱现当代文学的批评家。

现供职于中国青年政治学院的青年学者梁鸿，就是这样一个，完全的生于乡土，长于乡土，而学于学院，成于学院。

因为都是河南人，河南人又多重乡情，也就自然地有了过往，渐次地熟悉，终于到了人家一声一声地叫我“阎老师”，我听起来像叫大哥一样自然随意。

但真正对梁鸿由熟悉，到了解，再到对这样的晚辈有了尊敬，是忽然有着一天。

不仅听说她是完全地生长于乡村，而且同我家乡的弟弟、妹妹一样，从小都割草喂猪，下地干活，而且直到初中毕业，到县城读师范学校之前，还没有离开过家乡那隅乡镇。

于是，师范毕业，就又回到乡村做了小学教师。

在教了三年书之后，一个偶然的会。

<<灵光的消逝>>

内容概要

在作家的队伍中，有许多队员都是来自乡村，但在批评家的队伍中，更多的队员是来自于城市。究其缘由，大约是作家更易于野生野长，所谓的自学而成才，如许多人说的那样，好像作家果真不需读太多书似的。

而乡村那块土地，也正好是最易野生野长的去处，是块很难找到图书馆的地方。

这样，从今天日益大将起来的批评家的队伍里看，来自乡村的批评家比例偏低，也就是一件很正常的事情了。

好在，来自都市的批评家，也还钟爱乡村文学。

<<灵光的消逝>>

作者简介

梁鸿，女，2003年毕业于北京师范大学中文系，文学博士。

致力于中国现当代文学文化研究、文艺思潮研究。

发表学术访谈著作《巫婆的红筷子》（春风文艺出版社，2002年版）、学术专著《外省笔记：20世纪河南文学》（社会科学文献出版社，2008年版），曾在《文艺理论与批评》、《当代作家评论》、《文艺争鸣》、《南方文坛》、《上海文学》、《山花》等学术期刊杂志发表论文五十余篇，在《中国图书商报》、《中华读书报》、《金融时报》等报刊发表专栏文章多篇，曾获2008年度当代作家评论奖。

现任职于中国青年政治学院中文系。

<<灵光的消逝>>

书籍目录

序梁鸿：行走在现实与学理之间第一辑 重回历史维度“重返现实主义思潮”与当代文学理论的转向当代文学批判主义历史观的简单化倾向对“常识”的必要反对：当代文学“历史意识”的匮乏与美学误区第二辑 家族主题的嬗变与现代性追寻家族苦难史与新的革命话语、民族叙事的建构回家·审父·文化寻根解构·恋祖·寓言：“家”的象征叙事性与族权：《白鹿原》中的性文化意蕴第三辑 女性身份的叙事女性书写中“男性”角色的转换与象征：女性主体意识的发展与困境从性的成长史看女性的命运：李昂小说中的性意识女性存在的赞美诗：重读“三恋”兼谈王安忆的写作理念王安忆的“布尔乔亚”：论《长恨歌》女性叙事的空间隐喻悲天悯人的“撒旦”陈染、林白作品中的性世界第四辑 当代乡土叙事的美学裂变“灵光”消逝后的乡村叙事：从《石榴树上结樱桃》看乡土小说的美学裂变文学视野中的“村庄”困境：从阎连科、莫言、李锐的小说世界谈起妥协的方言与沉默的世界：论阎连科小说语言兼谈一种写作精神通往“底层”之路：对“底层写作”概念及批评倾向的反思第五辑 “个体时代”的来临“狂欢”话语考：大众文化的兴起与90年代文学的发生理性乌托邦与中产阶级化审美：60年代出生作家的美学思想小城镇叙事、泛意识形态写作与不及物性：70年代出生作家的美学考察暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90年代文学的转向王朔：从“黑马”到“白马”的嬗变毕飞宇：“温暖”美学及其可能性后记

<<灵光的消逝>>

章节摘录

第一辑重回历史维度对“常识”的必要反对：当代文学“历史意识”的匮乏与美学误区1985年，北京大学教授黄子平、陈平原与钱理群提出“二十世纪中国文学”概念，在对这一概念的阐释中，作者极力强调以“整体论”的历史思维重新思考“现代文学”与“当代文学”，“在‘二十世纪中国文学’这个概念中蕴含着的一个重要的方法论特征就是强烈的‘整体意识’”。

一个宏观的时空尺度——世界历史的尺度，把我们的研究对象置于两个大背景之前：一个纵向的大背景是两千多年的中国古典文学传统，当我们论证那关键性的‘断裂’时，断裂正是一种深刻的联系，类似脐带的一种联系，而没有断裂，也就不成其为背景；一个横向的大背景是本世纪的世界文学总体格局，不单是东、西方文化的互相撞击和交流，而且包括亚洲、非洲、拉丁美洲文学在本世纪的崛起”。

“整体意识”，既是指时间上的世纪论，更多意义上是指历史视野上的“整体观”，要把当代政治、文化与事件作为20世纪民族思维整体改变的过程来看，而非绝对的“转折论”与“对错论”。与此相对应的，则是对其中的文学作品、文学现象进行重新评价，从一种惯常的“时间”思维转化为“空间”思维。

<<灵光的消逝>>

后记

本雅明在论及传统艺术的价值时，使用了一个非常感性的理论术语——“灵光”（aura），“什么是灵光？”

时空的奇异纠缠，遥远之物的独一显现，虽远，犹如近在眼前。

静歇在夏日正午，沿着地平线那方山的弧线，或顺着投影在观者身上的一截树枝，直到‘此时此刻’成为显像的一部分——这就是在呼吸那远山、那树枝的灵光。

”毋庸讳言，在哈代的英国乡村、福克纳的南方小镇、马尔克斯的马孔多村庄，在鲁迅的绍兴、沈从文的湘西、莫言的高密东北乡、阎连科的耙耧山脉、毕飞宇的王家庄、王安忆的上海胡同那里，都可以感受到这一“灵光”的存在，它由乡村的尘土、阳光与原野，由生命、神话与历史中折射出来，经过心灵，凝聚为精神的故乡，激发着人类最为深沉的情感悸动。

对于当代而言，充满“灵光”的文学正在消逝，这一“灵光”不仅仅指文学中乡愁、大地、天空及与之相关的神韵的消失，而是指心灵在逐渐丧失对这一“风景”的感受力。

这是一个时代的世界观的转变，“灵光”的消逝使许多被遮蔽的矛盾真实地呈现出来，使我们看到了复杂、喧嚣、共生的当代现实，但是，却也使我们丧失了从文学中寻找悠远、广邀情感的乐趣与美感。

与此同时，在世俗化的、消费的、娱乐的语境中，“灵光”已经是一个被污染的，没有独特价值的词语，是可以无限复制的情感、格调与时尚的象征。

<<灵光的消逝>>

媒体关注与评论

什么是灵光？

时空的奇异纠缠，遥远之物的独一无二显现，虽远，犹如近在眼前。

静歇在夏日正午，沿着地平线那方山的弧线，或顺着投影在观者身上的一截树枝，直到此时此刻。

成为显像的一部分——这就是在呼吸那远山、那树枝的灵光。

——本雅明

<<灵光的消逝>>

编辑推荐

《"灵光"的消逝:当代文学叙事美学的嬗变》是由文化艺术出版社出版的。

<<灵光的消逝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>