

<<20世纪中国话剧精品赏析>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国话剧精品赏析>>

13位ISBN编号：9787503937200

10位ISBN编号：7503937203

出版时间：2009-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：卢敏

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国话剧精品赏析>>

内容概要

本书在2003年12月曾由中国戏剧出版社出版，这几年一直作为中央戏剧学院戏剧文学系本科三年级的《中国话剧作家作品研究》课程的教学用书。

此次修订，出于全书体例和教学要求的考虑，按中央戏剧学院每学期18周的教学安排，将全书修订为18讲，进行了文字和剧作的重新校订，遴选了在20世纪中国话剧史上有影响的剧作进行分析，既指出其剧作的精髓，也对某些剧作的不足或可改进之处进行了分析，以期对以后的中国话剧剧本创作有所帮助。

<<20世纪中国话剧精品赏析>>

作者简介

卢敏，1961年生，1982年毕业于四川大学中文系，获文学学士学位。
三年后考入中央戏剧学院，师从晏学教授和田本相教授攻读硕士研究生，1988年获文学(艺术学)硕士学位。
现为中央戏剧学院戏剧文学系教授，硕士研究生导师。

个人专著及参加撰稿的著作有《田汉研究指南》(天津

<<20世纪中国话剧精品赏析>>

书籍目录

总序修订再版说明
第一讲 一道精致的英式下午茶——丁西林的《一只马蜂》 一、超越时代的写作
二、讨巧的人物设置 三、二元三人的戏剧结构 四、玩弄语言的高手
第二讲 在狭的笼里挣扎的众生——曹禺的《雷雨》 一、佳构剧的典范之作 二、悲悯与俯瞰 三、周朴园——从社会的反叛者到归顺者 四、“困兽犹斗”的繁漪 五、一生走不出情感世界的侍萍
第三讲 此情不关风和月——李健吾的《这不过是春天》 一、第一部喜剧作品 二、只有一个人物的喜剧 三、张弛有致的戏剧节奏 四、游刃有余的喜剧语言
第四讲 损不足以奉有余社会的浮世绘
第五讲 生命的呼喊与抗争
第六讲 市民生活的风俗画卷
第七讲 对中国传统文化的深刻反思——曹禺的《北京人》
第八讲 谁的悲剧——郭沫若的《虎符》
第九讲 一曲青春与爱情的哀歌——曹禺的改编剧本《家》
第十讲 问世间情为何物——吴祖光的《风雪夜归人》
第十一讲 我手写我心——田汉的《关汉卿》
第十二讲 浓缩历史的画卷——老舍的《茶馆》
第十三讲 中国农民地主梦的破灭——锦云的《狗儿爷涅槃》
第十四讲 走出人类心灵的荒原——李龙云的《洒满月光的荒原》
第十五讲 黄土高原上的围猎——徐晓钟的《桑树坪纪事》
第十六讲 微澜中的生机——查丽芳的改编剧《死水微澜》
第十七讲 搭建理想与现实的桥梁
第十八讲 国家利益高于一切——姚远的《商鞅》

<<20世纪中国话剧精品赏析>>

章节摘录

二、布局完整的艺术技巧 相对于《雷雨》的过分戏剧化，曹禺在《日出》中的艺术手法则更加生活化，更加流畅自如，对戏剧的写作技巧也运用得更为精纯老到。

从悲剧到喜剧的自然流转 《日出》从总体上看是一出悲剧，里面充满了人世间的生命哀歌：女主角陈白露尽管才华过人，想用自己的力量和智慧在社会上走出一条活路来，却最终在她23岁的如花年华自杀身亡；十几岁的无辜少女小东西亲生父亲被砸死，自己被养父母逼良为娼，因为胆敢反抗黑社会的老大金八而被卖到下等妓院，最后悬梁自尽；银行的小录事黄省三老实工作了一生，最后家破人亡，求生不得，求死不能；李石清希望破釜沉舟用不光彩的手段冲出一条血路来，却最终失去了赖以生存的位置，断送了儿子的生命；过了气的妓女翠喜曾经红极一时，年纪大了却不得不在下等妓院混事由，知道自己最后的结局是老得没人要的时候死去用芦席一卷埋掉……但曹禺在展现这些充满着人生血泪的悲剧的同时，始终抓住的是剧作的大主题——展现那个损不足以奉有余的社会，在那个社会里，庄严和无耻、高尚和卑鄙、掠夺和被损害、美与丑、善和恶、真和假无不纵横交错地纠缠在一起。

因此他在表现那些本不足而被又损害的社会悲剧时，并不曾忘记那些被奉有余的人物的无聊生活，使剧作在总体的悲剧氛围中又蕴藏了许多喜剧的色调：——顾八奶奶本已徐娘半老，却总是忸怩作态，作小儿女情状，把肉麻当有趣，明明是自己出钱养着一个好吃懒做的面首胡四，却硬把这种丑陋的关系说成是爱情，觉得自己“顶痛苦”，“顶悲剧”，还给她自己所谓的“爱情”下了一个让人忍俊不禁的定义：“爱情就是你甘心情愿地拿出钱来叫他花，他怎么胡花，你也不心痛。

……

<<20世纪中国话剧精品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>