

<<中国戏曲>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲>>

13位ISBN编号：9787503937545

10位ISBN编号：7503937548

出版时间：2008-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：章诒和

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲>>

内容概要

文化是一个民族的灵魂。
文化与经济的协调发展，是推动社会全面进步和可持续性发展的重要保证。
一个社会的全面进步，决不能忽视文化建设；一个现代化的国家，不仅应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。

<<中国戏曲>>

书籍目录

总序引言中国戏曲的艺术品貌与个性以歌舞演故事远离生活之法超脱的时空形态虚拟手法——舞台结构之核心民间文艺哺育了中国戏曲古代歌舞的长久浸润说唱艺术——为戏曲铺就的文学土壤终于结出戏剧之果戏剧史上的黄金岁月元代戏剧明代戏剧清代戏剧进入新世纪京剧称霸与人才荟萃新剧种的兴盛壮大时装新戏和连台本戏又见大手笔老树新花不疲倦地回顾历史将现实转化为戏剧中国戏曲的表演艺术戏剧化的歌舞表演程式化的表现角色行当体制程式基本功特技别具风采的戏曲音乐戏曲音乐的特性戏曲音乐的构成戏曲音乐的革新及发展从演出场所到虚构的世界独具特色的观演场所独特手法的人物造型独特风格的景物造型

<<中国戏曲>>

章节摘录

变脸表现人物情绪的突然变化，或恐惧惊慌，或愤怒绝望。

主要手法有三种：一是吹灰变脸。

演员把藏于手心或酒碗内的黑灰吹在自己的脸上。

如《活捉子都》....剧，子都在战场上害死了主帅颖考叔后，庆功宴上，神色惊恐慌乱，脸突然变黑。

二是抹色变脸。

演员把变脸所需的颜色藏于手上或眉心、眼眶、鼻翼、鬓角处，用时迅速地向面部涂沫。

如

<<中国戏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>