

<<刘墨画集>>

图书基本信息

书名：<<刘墨画集>>

13位ISBN编号：9787503938719

10位ISBN编号：7503938714

出版时间：2009-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘墨 绘

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;刘墨画集&gt;&gt;

## 前言

书为心画，画为无声之诗，诗者天地之心。

画应该藏着诗性情，更该呈现道德文章的清亮和通达。

每每翻开古人的画册，那深浅有致的浓墨淡墨，那交织错落的长线短线，尤其加上学养的滋润，境界又高数丈，枝叶间透着彻骨的清贵之气，无形，有象，堂皇极了——这种千余年来绳绳不断的文脉，怎能不让我魂萦梦牵？

又怎能不顺着古人今贤的巨迹，一丝都不敢轻忽地追寻着进入书画殿堂的门径？

心无旁骛地读了二十几年的书，终于又重新想再写再画了，但东涂西抹，却不在意纸面的形色，而是想渗透出些微的古典记忆，仿佛“时有落花至，远随流水香”，仿佛“掬水月在手，弄花香满衣”，仿佛“兴阑啼鸟散，坐久落花多”，或者是宋词里的“临水朱门花一径，尽日鸟啼人静”，是“门隔花深旧梦游，夕阳无语燕归愁”，是“满目山河空念远，落花风雨更伤春”以及“看尽鹅黄嫩绿，都是江南旧相识”……笔下略有一二，才不致辜负那几支湖笔一方端砚半碗徽墨数张宣纸吧。

我当然知道，我的笔还远远没有稳稳地营造出我想要的气韵。

但水晕墨彰之际，陶陶然忘却书房外的红尘，今生今世得享卷轴的清福，已是造化不浅了。

予幼而习书学画，长而研经读史，非不欲以书画名，知其笔与冥运，意与灵通，别有寄托者，深矣远矣。

古人之艺，各有所得。

或如宗炳之“澄怀观道”，又如山谷之“学书要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵”云云，艺理精微，自有真赏。

或仁智所乐，或触境见心，于是敛衽不敢轻言艺事矣。

## <<刘墨画集>>

### 内容概要

予幼而习书学画，长而研经读史，非不欲以书画名，知其笔与冥运，意与灵通，别有寄托者，深矣远矣。

古人之艺，各有所得。

或如宗炳之“澄怀观道”，又如山谷之“学书要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵”云云，艺理精微，自有真赏。

或仁智所乐，或触境见心，于是敛衽不敢轻言艺事矣。

## &lt;&lt;刘墨画集&gt;&gt;

## 作者简介

刘墨，1966年出生，中国美术史硕士、文艺学博士、历史学博士后。

现为北京大学历史文化资源研究所研究员、北京大学书法艺术研究所客座研究员，中国艺术研究院研究生院客座教授、西安交通大学东方管理研究院研究员。

读书致思，远绍诸葛亮“淡泊明志，宁静致远”之旨，近承陈寅恪“独立之精神，自由之思想”之意，潜心体会“宁静、淡泊，独立、自由”之义趣。

主要著作有：《中国艺术美学》（江苏教育出版社，1993）、《生命的理想——原始儒家与中国人格》（江苏教育出版社，1995）、《国画门诊室》（江苏美术出版社，2001）、《书法与其他艺术》（辽宁美术出版社，2002）、《禅学与艺境》（河北教育出版社，2002）、《中国画论与中国美学》（人民美术出版社，2003）、《石涛》（河北教育出版社，2003）、《龚贤》（河北教育出版社，2003）、《八大山人》（河北教育出版社，2003）、《传统的延续与演进》（辽宁美术出版社，2004）、《插图中国书画艺术》（济南出版社，2005）、《中国散文源流史》（辽宁教育出版社，2006）、《艺术中的文人》（吉林美术出版社，2006）、《乾嘉学术十论》（三联书店，2006）、《20世纪中国画名家批评》（中国林业出版社，2007）、《水流花开——刘墨书画作品》（香港人文艺术出版社，2007）、《现代国学思潮与人物》（岳麓书社，2009）、《在学术与艺术之间：刘墨对话艺术名家》（岳麓书社，2009）等，另主编图书40余种，400余篇论文发表。

先后在北京、沈阳、厦门、福州、淄博、太原等地举办过个人画展。

现从事经学史、古代学术史、艺术史的研究。

治学之余，偶事笔墨以陶冶性情。

<<刘墨画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>