

<< “神”的光芒 “人”的情感-西方>>

图书基本信息

书名：<< “神”的光芒 “人”的情感-西方音乐史研究文集>>

13位ISBN编号：9787503938863

10位ISBN编号：7503938862

出版时间：2009-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：高士杰 编

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

西方音乐的历史不是欧洲各国或各民族艺术音乐的历史，而是一个特定的文化单位的历史。

这个特定的文化单位即所谓“西方文化”。

关于西方文化的性质，学术界有一个基本共识，即西方文化也就是基督教文化。

可能正是由于这一基本事实，杨燕迪在约20年前提出了对西方音乐的学科界定——“以基督教文明为基质发展起来的艺术音乐”。

这一界定，我觉得已基本成为中国的西方音乐研究界的一个共识。

即使对这一界定还有某些保留意见者，也还是承认基督教和基督教音乐对西方音乐的形成和发展的重要意义和深远影响。

对西方音乐史这类问题看起来很宏观，也十分笼统。

但我认为它们概括了西方音乐的最基本的文化历史特点，应该在西方音乐史的研究中得到重视。

对文化历史的宏观把握或许能更好地认识西方音乐发展的历史过程。

然而，多年来，在中国的西方音乐史研究中，常常看到在有关西方音乐与基督宗教的问题上令我困惑不解的观点。

这类观点并非个别看法，可以说有相当的普遍性。

因而也显得具有不容置疑的权威性。

## << “神”的光芒 “人”的情感-西方 >>

### 内容概要

西方艺术音乐的文化属性，决定了在西方艺术音乐的园地中，涌现了众多以基督宗教精神为情感内涵的音乐作品。

宗教情感与世俗情感本来都是人所固有的正常本性。

二者的区别，仅在于前者体现在音乐作品时，总是，赋予这种情感以某种神的光芒，以显示其庄严与神圣。

因此，西方宗教音乐的审美价值，具有普世的意义。

## 作者简介

高士杰，男，1928年出生。  
1955年毕业于中央音乐学院。  
1958年起任教于西安音乐学院，曾任西安音乐学院音乐研究所第一任所长，现任音乐学系教授，硕士研究生导师。  
长期致力于西方音乐及西方音乐史的教学与研究工作，自20世纪90年代起专注于对基督教影响下的西方音乐文化发展的专题研究，发表论文多篇。

## << “神”的光芒 “人”的情感-西方 >>

### 书籍目录

理性面对西方音乐史研究中的基督宗教问题（代序）“神”的光芒“人”的情感——论西方宗教音乐中的精神内涵第一章 宗教音乐导论第二章 基督教的阐释第三章 西方宗教音乐精神第四章 宗教音乐作品中的精神内涵分析结语回归·超越·永恒——勃拉姆斯《德语安魂曲》的传统回响与精神探寻前言第一章 传统安魂曲与《德语安魂曲》第二章 《德语安魂曲》的音乐学分析第三章 《德语安魂曲》中音乐文化传统因素的探寻第四章 从《德语安魂曲》看新教与天主教音乐之异同第五章 发人深省的创作生涯结语 由安魂曲引发的思考与追问附录 《德语安魂曲》唱词（德、中文对照）永恒的回响——论西方音乐文化中的人文精神前言第一章 人文精神的实质第二章 人文精神的历史回顾第三章 音乐作品中的人文内涵分析结语基督教赞美诗在滇北苗族地区的传播、演变与文化意义 / 华慧娟引言第一章 西方基督教赞美诗Hymn的历史溯源第二章 基督教文化在滇北苗族地区的传播第三章 滇北苗族基督教礼仪文化与赞美诗研究第四章 赞美诗在滇北苗族文化中的扩散余论 由现状引起的对未来的思考智慧与癫狂——穆索尔斯基的圣愚特征绪论第一章 俄罗斯精神与圣愚现象第二章 俄罗斯音乐史中的圣愚第三章 穆索尔斯基音乐中的“圣愚”特征结语附录 十二月党人

章节摘录

“从宗教的本质上来讲，宗教即一种通俗化且神圣化的人生哲学。它关注人生的问题，正视人的命运，询问人生的本质。

” 宗教以一种信仰的方式表现出对人生意义的探寻，它和哲学在某种意义上是相通的，都是对人生的思考，只是两者的表现方式不同，哲学是思辨的，而宗教是信仰的。

宗教解释人和世界的关系，人存在的意义及其人最后的归宿，而这些问题即使科学再发达也无法来解释。

宗教具有一种终极关切，这是宗教本身非常重要的一个特点。

人作为世界上一种有文化、有理智的群体，对自身的存在以及所存在的宇宙会有很多溯根问底的疑问，人从哪里来？

最终要到哪里去？

我们生活的宇宙为什么会是这个样子？

人为什么会存在而不是不存在？

在宗教中人们找到了这些问题的答案，尽管这些答案可能是以一种神秘化的方式表现出来的，但是毕竟人们看到了生命的意义，找到了人存在的理由。

也许宗教的很多教义在一般人看来，显得有一些虚幻、神话的色彩，但是从另一层含义上讲这些教义带有一种寓意性的哲学启示。

如上帝造人，就是用神话的方式去解释世界及人类的根源，以一种幻化了的方式来告诉人们宇宙万物的规律性，“这本身似乎已告诉人们，宗教信仰中的神秘内容，其意义不在于它们是否能为科学手段所证实，而在于它们所蕴涵的某种哲理启示。

” 从某种意义上讲，人的本性中需要宗教，人需要一种信仰，需要精神世界的支柱，因为现实生活是不完美的，或者说生活是残酷的。

人类总是在遭遇各种各样的不幸和苦难，战争、疾病、饥饿、以及生活中的种种不如意。

“面对陷入绝境和沦亡之中的芸芸众生，谁来抚慰那‘破碎的心灵’，谁来擦干那‘流泪的双眼’，谁会带来‘绝望中的希望’，谁可使弱者成为强者？

！

” 当然是宗教，在宗教中人们可以得到心灵的安慰，在宗教中人们可以看到光明的希望，毕竟基督教给了人们一个充满甜蜜和无限完满的彼岸世界，苦难的尽头便是天堂。

人们把上帝称为救世主，上帝可以把人们从苦难的深渊中拯救出来，因此马克思说“宗教的苦难既是现实苦难的表现，又是对这种现实苦难的抗议。

编辑推荐

西安音乐学院重点学科建设丛书，西安音乐学院硕士学位论文库

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>