

<<万无一失的谋杀>>

图书基本信息

书名：<<万无一失的谋杀>>

13位ISBN编号：9787503939709

10位ISBN编号：7503939702

出版时间：2009-11

出版时间：艾柯 文化艺术出版社 (2009-11出版)

作者：艾柯

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<万无一失的谋杀>>

内容概要

一个侦探一个故事，一个故事一个推理，一次推理一次启迪，一次启迪一次健脑。完美的作案手段，意想不到的结局，享受其中的奥秘，就从这里开始……《万无一失的谋杀》从世界级侦探小说大师的精品中选取最具有代表性的作品，以注重故事的发展过程，精彩的逻辑推理，完美的密室案件，使读者以更为紧张的心理状态、带着疑惑和推测，跟随故事的发展，享受一次惊心动魄地破案旅程。

作品形式多样，从柯南·道尔笔下的名侦探福尔摩斯、G.K. 切斯特顿的布朗神父，到爱伦·坡、芥川龙之介等不同形式的推理方式，让你耳目一新，只要翻开任何一篇，惊心动魄、不可思议的情感便会萦绕在你的脑海。

一直深入你的灵魂，啮噬你的精神，给你的脑海留下不可磨灭的记忆。

生命有限，思想无边。

《万无一失的谋杀》通过简单的语言，紧凑，迷离的情节，生动形象的向读者讲述了一个又一个离奇事件。

满足好奇心的同时，又会给思维带来广阔的想象空间。

<<万无一失的谋杀>>

作者简介

艾柯，翻译兼自由撰稿人。

86年毕业于武汉大学英语系，毕业后执教数载，后专业从事翻译与写作工作，曾翻译了大量外国文学作品，如《小王子》、《致加西亚的信》等,均取得了不错的销量。

<<万无一失的谋杀>>

书籍目录

名画失窃案 雅克·福特雷尔致命的橘核 亚瑟·柯南·道尔你就是凶手 埃德加·爱伦·坡失窃的信 埃德加·爱伦·坡花园血案之谜 G·K·切斯特顿树林中 芥川龙之介彼得勋爵在晚会上的破案技艺 多萝西·L. 塞耶斯银行劫案 雅克·福特雷尔百万名犬 萨缪尔·霍普金斯 亚当斯驼背人 亚瑟·柯南·道尔

<<万无一失的谋杀>>

章节摘录

雅克·福特雷尔（Jacques Heath Futrelle，1875—1912），美国推理小说家，在他的推理短篇小说中，最著名的侦探家“思想机器”。

脍炙人口的侦探小说为他在侦探小说界赢得了较高的声誉。

马修·科尔在车轴润滑油生意上足足赚了五千万，随后他便开始四处收购名画。

原因很简单，他有钱，欧洲有名画。

可是他收购名画只是为了填满府邸中面积大约五千平方米的艺术厅，所以他买了总面积大约五千平方米的画。

画的品质参差不齐，有好有坏，最有名的当属他在罗马以五万美元买下的鲁本斯的名作。

收购完成之后，科尔打算装修一下艺术厅。

他让人把画全部摘下来，正面对着墙壁储存在同样宽敞的宴会厅中。

同时，科尔和家人暂住在一家小旅馆内。

就是在这家旅馆里，科尔和吉尔斯·德·勒赛普斯相遇了。

德·勒赛普斯是那种典型的说话细声细气的法国人，神经兮兮但是又聪明伶俐。

他告诉科尔自己不但是个画家，而且是个艺术鉴赏家，声音中带有神秘。

科尔想在这位“专家”面前炫耀一下自己的藏品，于是带着他在宴会厅内费力地翻看着自己的收藏。

德·勒赛普斯的眼中时而闪现出惊叹的神采，有时却只是礼貌地笑一笑，没有任何感情。

随后，科尔把鲁本斯的名作“圣母子”拿到法国人的面前，虽然经历了岁月的洗礼，但是该画依然色彩鲜艳，栩栩如生。

可令科尔有点失望的是，德·勒赛普斯好像并没有对它另眼相看。

“看到了吗？”

鲁本斯的名作！

”他大喊。

“看到了。

”德·勒赛普斯回答说。

“我花了五万美元买下的。

”“可能不止这些。

”德·勒赛普斯耸了耸肩，目光移开了。

科尔有点懊恼地看着他。

怎么回事？

难道他不知道这是鲁本斯的名作？

不知道鲁本斯是个大画家？

还是没听见自己说五万美元的价格？

以前自己每次提到五万美元的时候，听众们总是目瞪口呆。

“喜欢吗？”

”科尔问。

“当然，”德·勒赛普斯回答道，“但是在罗马，也就在你买下它的一周前，我已经看过了。

”他们继续翻看着其他的画，突然，一幅惠斯勒的画映入眼帘，这是著名的泰晤士水彩中的一幅。

德·勒赛普斯两眼放光地盯着它，还不时地瞟着鲁本斯的画，似乎在比较现代作品中的细腻与古老画派的豪放。

科尔却误解了德·勒赛普斯的沉默，说：“我也不怎么喜欢这个。

”语气中略带歉意，“只是一副风景画而已，我虽然花了五万美元买了下来，但还是不怎么喜欢。

你觉得呢？”

”“我觉得太棒了，”法国人兴奋地说，“我觉得这是现代作品中的精华，是最完美的一幅。

请问我可不可以，”他转向科尔，“临摹一幅呢？”

我自认绘画水平还不错，我肯定可以画得以假乱真。

<<万无一失的谋杀>>

”科尔被夸得有点飘飘然了，也慢慢觉得这幅画确实很不错。

“当然可以，”他答道，“我可以送到你的旅馆里，然后你能……”“不不不，”德·勒赛普斯马上打断他，“旅馆里随时都可能发生火灾，万一出了问题我可付不起责任。

如果可以的话，我能不能到这里来？

这里宽敞明亮、通风好，而且还很安静……”“我虽然觉得旅馆更方便，”科尔很大度地说，“但是你愿意的话，你到这里来吧。

”德·勒赛普斯走到科尔的身边，拉着科尔的胳膊诚恳地说：“我的朋友，如果这些画是我的，我不会让任何人在这里多做停留。

我敢说这些画肯定花了你……”“六十八万七千美元。

”科尔骄傲地说道。

“那你不在家的时候有人看着吗？

”“有二十个佣人负责装修时家里的安全，”科尔答道，“其中有三个人专门负责看管这些画。我们进来的门是唯一可以进入这个房间的路径，其他的门都已经用铁棍封闭住了。

只有我的允许或者拿着我的书面许可才能够进来。

所以说，没人能偷走任何东西。

”“不错，不错，”德·勒赛普斯微笑着，充满敬佩地说，“我觉得我可没有你这么强的预见性。

”他转过头来漫不经心地看了一下，试探地说，“可是一个聪明的窃贼，完全可以把画从画框里割下来，然后卷起藏在衣服里面带出去。

”科尔笑着摇了摇头。

几天之后，德·勒赛普斯买齐了临摹惠斯勒画的所有物品。

而科尔则亲自把他送到了宴会厅门口，德·勒赛普斯自然千恩万谢。

“简宁斯，”科尔对一个仆人说道，“这是德·勒赛普斯先生。

他要到宴会厅内画几幅画，并可以自由出入。

记住不要让任何人打扰他。

”德·勒赛普斯看到鲁本斯的名作被随意地丢在其他画的边上，画中的圣母正好面对着他们。

“科尔先生，”他抗议道，“这幅如此名贵的画这样放着不大好吧。

万一有老鼠呢？

请让您的仆人拿一块帆布来，我会把它包起来，然后放到这边的桌子上。

”科尔表示感谢，让仆人照办，随后他们把画包起来放在了安全的地方。

德·勒赛普斯开始布置作画的物品，纸张、画架、凳子等等，科尔看了一会儿便离开了。

三天之后，当科尔迈进来的时候，他仍然在画板前忙碌着。

“我只是路过，”科尔解释道，“来看看装修的怎么样了。

还有一周就完工。

我没打搅到你吧？

”“没有没有，”德·勒赛普斯赶忙说，“我也快完成了。

看看我画的怎么样？

”说着他把画架转向科尔。

这位富豪盯了一眼，转头看了一下原作，眼中流露出敬佩的神色。

“哇，太棒了！

”他大声说，“简直和真的一样。

五千美元你肯定不卖吧？

”他们没有过多评论。

随后，科尔出去转悠了大约一个小时，查看装修情况，然后又回到了宴会厅。

他看见德·勒赛普斯在收拾画画的工具，于是等他一起回到旅店。

德·勒赛普斯胳膊下夹着卷起来的惠斯勒画的临摹本。

一周之后，艺术厅装修完毕，施工人员随之离去。

德·勒赛普斯主动要求帮科尔把所有的画挂回去，科尔当然开心地答应了。

<<万无一失的谋杀>>

一天下午，他一边帮忙，一边和科尔开心地聊天，但是当他打开包有鲁本斯名画的帆布时，却突然目瞪口呆——画不见了！空空的画框上残余的帆布碎片留下了刀子割下画时的痕迹。

科尔报案的一天之后，被称为“思想机器”的奥古斯都S.F.X范杜森开始关注这件事。

画被偷后，科尔焦急地跑到警察局马洛里警官的办公室报案，他生气的双拳砸在马洛里的桌子上，气冲冲地说：“我花了五万美元啊。

你怎么不去调查？

你坐在这里盯着我干嘛？

”“冷静点，科尔先生。

”警官说，“我马上派人去找，你丢的到底是什么？

”“是一幅鲁本斯的名画！

”科尔大叫道，“是一块上面画着东西的画布。

我花了五万美元，一定要给我找回来。

”警察们马上开始着手调查。

同时，记者哈金森·海奇也开始关注这件案子。

他了解了画被偷之前的情况，然后敲响了德·勒赛普斯的门。

门开后，他看到了这位艺术家近乎暴怒的眼神。

德·勒赛普斯感觉到了记者对他的怀疑，大声说道，“老天，太不可思议了！

叫我怎么说？

除了我之外，那几天之内没人进过宴会厅；除我之外，也没人去保护过那幅画。

现在画被偷了，损失这么大。

我真是跳进黄河都洗不清了。

”海奇不知道此时该说什么，索性让他继续说下去。

最终，海奇打断他，说道：“德·勒赛普斯先生，据我所知，你在宴会厅的这段时间内，除了科尔先生去过之外，好像没有其他人去过了吧？

”“没有其他人。

”“科尔先生说你在临摹一幅水彩，是吗？

”“是的，惠斯勒的，泰晤士风景画之一。

”他回答说，“看，那边挂在壁炉上面的就是。

”海奇看了一眼，那确实是一副临摹得非常精美的画，而他对德·勒赛普斯的绘画技巧产生了敬佩。

德·勒赛普斯注意到了海奇脸上的赞美，他谦虚地说：“还不错吧？

我的老师是卡罗勒斯·杜伦。

”案件情况就是这样，后面的这则信息对海奇来说，也没什么特别的价值，现在整个事件都被放在了“思想机器”的面前，在海奇讲述的过程中，自始至终这位高人没有说话，只是静静地听着。

“谁进过房间？

”高人最后问。

“警察正在调查呢，”海奇回答，“虽说当时房子里有二十几个佣人，但是我觉得不管科尔的命令多么严格，佣人们总会有松懈的时候。

”“这让案件更加扑朔迷离了，”‘思想机器’用他独具特色的不耐烦的语调说，而这种语调似乎已是恒久不变的，“最好我们能见一下科尔先，然后亲自调查。

”就像有钱人的媒体见面会一样，科尔表现得相当拘谨庄重。

可是他还是有点好奇地盯着这位矮小的科学家，而就是这位科学家告诉了科尔他们的来意。

“我觉得你们可能束手无策，”这位富豪说道，“警察已经在查了。

”“马洛里在这里吗？

”“思想机器”无动于衷地问。

“在楼上佣人的房间里。

”“我们可不可以查看一下现场？

”科学家礼貌地问道。

<<万无一失的谋杀>>

他的这种语气海奇再熟悉不过了。

科尔挥了挥手，示意他们跟自己去宴会厅，画就是从这被偷走的。

“思想机器”站在屋子中间环视四周。

窗子很高。

六扇门分别通往大厅和暖室，大楼僻静的角落里隐藏着任何作案的可能。

在仔细观察了好一阵后，“思想机器”走过去捡起原先镶有鲁本斯画作的画框，然后认真查看着。

科尔变得越来越不耐烦。

最后科学家转过身来问道：“你和德?勒赛普斯先生很熟吗？”

“刚认识一个多月吧，怎么了？”

“是有介绍信还是你们偶尔遇见的？”

科尔面带愠色地说：“我的私人关系与案子无关。”

德?勒赛普斯先生是一位极富涵养的绅士，我永远不会怀疑是他偷走了我的画。

“不一定。”

语气中有点讽刺的意味。

随后他转向海奇问道：“那副惠斯勒的画他仿得怎么样？”

“我没见过原作，”海奇回答道，“但是他画的真不错。”

科尔先生，我们可不可以看看——”“当然可以，”科尔坦然地说，“跟我来，就在艺术厅内。”

海奇从头到尾仔细查看，说：“他仿得太逼真了。”

当然，我现在看不到真作品，不敢确定，但是他画的确实很不错。

”

<<万无一失的谋杀>>

媒体关注与评论

只见他张大了嘴，瞪着两只眼睛，脸色灰白，双手颤抖地拿着那个信封。

“K！

K！

K！

”他尖叫了起来，接着喊道，“天哪，天哪，在劫难逃呀！

——亚瑟·柯南·道尔《致命的橘核》箱盖突然掉了来，里面坐着的竟然是失踪已久的沙特尔沃，他直愣愣地盯着占德费洛，浑身是血和泥。

他用那已经腐烂，毫无生气眼睛死死地盯着古德费洛，眼里还透着痛苦和忧愁，一字一句，清清楚楚地说道：“你就是凶手！

”说完便倒在了箱子里，如同解脱一样。

——埃德加·爱伦·坡《你就是凶手》疑点一：为什么一个人杀掉另外一个人要用一把相当笨重的军刀呢？

疑点二：为什么没有听到任何噪音和呼喊声？

难道一个人看到有人向他挥舞着一把利刃，会毫无反应？

疑点三：仆人整晚都看守着大门，就连老鼠都难以进到瓦伦丁的花园。

那死者又是如何进入的呢？

疑点四：在同样的情况下，凶手是如何走出花园的呢？

——G.K.切斯特顿《花园血案之谜》

<<万无一失的谋杀>>

编辑推荐

《万无一失的谋杀》内容简介：逻辑学家凭一滴水能推测出大西洋和尼亚加拉瀑布的存在。同样，生活也是一根环环相扣的链条，只要看到其中的一环，整根链条的情况也就清楚了。惊心动魄的谋杀现场，扣人心弦的推理情节。

<<万无一失的谋杀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>