

<<文章四家·范曾>>

图书基本信息

书名：<<文章四家·范曾>>

13位ISBN编号：9787503941009

10位ISBN编号：7503941006

出版时间：2011-3

出版时间：文化艺术

作者：范曾

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文章四家·范曾>>

内容概要

作为一代书画大家，范曾大隐于市，却心挂世人。
千金散尽，独享平淡生活，收放之间，尽显大家风范。
范曾先生作为文化人群体的代表，和企业家们一同行善，在中国知识阶层中具有标杆的意义。
本书是范曾文集，收录了大师的相关文集和书画作品。

<<文章四家·范曾>>

作者简介

范曾，（1938-），江苏省南通市人。

1955年入南开大学历史系，1957年入中央美术学院美术史系，一年后转入中国画系，1962年毕业；1962年至1978年供职于中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰史料，1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授；1984年回南开大学组建东方艺术系并任教授、系主任。

现为中国艺术研究院博士生导师、研究员，南开大学文学院终身教授，文学院、历史学院博士生导师，被联合国教科文组织聘为“多元文化特别顾问”。

著有《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术》、《范曾散文三十三篇》、《老庄心解》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《大丈夫之词——范曾论文新作》等百余种。

本人自评有二十四字：痴于垒脚，能书，偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。

<<文章四家·范曾>>

书籍目录

风从哪里来
莽神州赋——《范曾·宋雨桂·冯大中香港联展》序
炎黄赋
《南通范氏诗文世家》序
水泊梁山记
趋近自然——在联合国教科文组织大会上的?话
大美不言
天地大美
画家精神的释放
诗雄千秋
墨点无多泪点多
后现代主义的没落——在金融海啸中的思考
大丈夫之词——论辛稼轩
王国维和他的审美裁判
岂日无衣，与子同袍——谈战争与《诗经》
童心论
魂魄犹在江山图——可染恩师百年诞辰祭
大道昌明天下闻——就改革开放三十年答盈午问
黄宾虹论
八大山人论
附录范曾年表

<<文章四家·范曾>>

章节摘录

风在哪里？

在天边的云丝雾影，在陌上的柳絮蒿蓬；在春天偃伏的碧草，在秋天飘零的丹枫；在高樯的一叶帆，在骥尾的千条线；在寺院的幢幡，在心头的旌旗。

风在哪里？

禅家告诉你，看，如云离月；道家告诉你，听，爽籁在天。

宋玉说，在青蕨之末，在腐余之灰。

苏东坡说，在木叶尽脱的树梢，在明月徘徊的江上。

风在哪里？

风在高渐离易水的寒筑，在诸葛亮赤壁的草船；在汉高祖威加海内的战袍，在岳武穆声彻天外的霜蹄

。

大气的流布，浩瀚无垠，聚散之间，风起云涌，顺应时序，汇而趋之，滂沛于天地苍冥。

风为人类带来料峭的初春、熏蒸的炎夏、萧瑟的寒秋、肃杀的隆冬。

习习然，南风也；浩浩然，东风也；瑟瑟然，西风也；凜凜然，北风也。

那掀动天宇的是台风，吹立沧海的是飓风，摧毁崇楼大厦、卷走林莽乡镇的是龙卷风。

风为人间描绘着多姿多彩的画图，演化着大自然的喜剧和悲剧。

它无所不在，无隙不入。

它遣云使水，命雷掣电。

它吹绿江南岸，吹白北国山，吹蓝西域天，吹黑东海潮。

风是造势设色的大手笔，大地穹昊是它无际崖的舞台。

风是什么？

风是情窦初开的少女，她温情地、羞涩地在你身边掠过，忽焉睫在目前，忽焉远在天边。

她使万物复苏。

她悄然来临，在桃花的蓓蕾，在柳树的枝条，在池中春水，在清晨露珠。

一切萌动着的、闪耀着的生命属于她。

风是丰腴美奂的少妇，她热烈地、亲昵地把你拥抱。

她千般柔顺、万般风情，那是万物繁衍化育的信号。

她是花果的媒介，是鸟兽的信使。

一切茁长着的、成熟着的生命属于她。

风有时清绝，向人间播送九畹兰花、百亩蕙草的芳馨；风有时暴虐，一夜之间使“草拂之而色变，木遭之而叶脱”（欧阳修句）。

它是看不见、摸不着的圣者或使徒，魔怪或精灵。

风可能是祥和的，也可能是凶险的。

然而用人类的道德标准以判风之善恶，则冬烘甚矣。

风的一切都天然合理。

草木之凋零，人以为悲，而严冬蓄芳，正草木岁寒之心，人又安能代草木作无谓之忧思？

风在永无休止的运动中造就平衡，在莫测高深的变幻中求得和谐。

有了风，一切才有了生命。

一个没有风的宇宙，万有归于沉寂，一个不生不灭、不垢不净、不增不减的宇宙，那是佛家永远不败的智慧所感悟。

入静的高僧，不知道有风动、幡动，六祖慧能对辩说的僧人讲，你们是心在动啊！

然而，慧能的无差别、无妄想的境界距离众生还十分遥远。

佛家以为风、土、水、火四大皆空，万有假合，色即是空。

风在佛家看来，只是人们感知的表象，相信，任什么风都不会使佛祖心旌微动。

因此，生命的终极目标，佛家是证得涅槃寂静。

而我们还在浮生中的人，则应在风中观测、思索、修炼；我们还会在喧闹熙攘的人群中散步；我们还

会面对苍穹和人生一直研讨：风从哪里来，风到哪里去？

编辑推荐

美是什么？

它就是造化，就是自在之物，就是亘古不变的、不假言说的自然。

正确的审美又是什么？

就是摒除伪善、谬说、荒诞、曲扭、矫情、故弄玄虚、故作高深，回归宇宙本体的和谐、纯朴和童贞

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>