

<<啸伯永啸>>

图书基本信息

书名：<<啸伯永啸>>

13位ISBN编号：9787503941139

10位ISBN编号：7503941138

出版时间：2010-12

出版时间：欧阳中石、 欧阳启名 文化艺术出版社 (2010-12出版)

作者：欧阳中石

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<啸伯永啸>>

前言

奚师1977年12月10日过世，67岁。

文化大革命开始是1966年，悠才56岁。

再往前推，推到1957年，悠被划为“右派”，就再也没有回北京唱过戏，那时悠才47岁。

怨的艺术生活最闪光的岁月应该是27岁到47岁之间，充其量不过20年，但悠却攀上了京剧艺术的高峰之巅，被列入了四大须生之一，创立了“奚派”艺术，成为世人公认的“大家”。

我们必须承认：历史很公平，社会很公允。

悠有成绩，社会不会埋没悠。

悠20年的辉煌，赢得了社会、历史的肯定，一直到现在——从1966年到现在，已经五十多年了，悠，人离开了，艺术却流传了下来。

得到怨艺术浇灌的我们那一代，不过十来人，而现在的再传第三代，又出现了多少？

听说全国各地有许多“奚派”票友组织，而且第三代也开始收徒弟，真是愈来愈多，愈来愈庞大，应该说“奚派”的影响，弥来弥广了。

奚师在地下，如果有灵，看到这种情况，一定会含笑的。

<<啸伯永啸>>

内容概要

奚师1977年12月10日过世，67岁。
文化大革命开始是1966年，悠才56岁。
再往前推，推到1957年，悠被划为“右派”，就再也没有回北京唱过戏，那时悠才47岁。
怨的艺术生活最闪光的岁月应该是27岁到47岁之间，充其量不过20年，但悠却攀上了京剧艺术的高峰之巅，被列入了四大须生之一，创立了“奚派”艺术，成为世人公认的“大家”。

<<奚啸伯永啸>>

书籍目录

前言一、奚啸伯先生艺史漫录1. “奚伯”的由来2. 与言菊朋先生3. “下海”的“族议”风波4. 与余叔岩先生5. 与杨小楼先生6. “奚小人儿”“剃门槛”7. “丸子”剧团8. 鼎盛时期的阵营9. 惊人的模仿力10. 义重金兰11. 印“对”12. 痛失知音13. 独身自好14. 为艺术鞠躬尽瘁15. 主动要求减工资16. 最后的一面17. 珍贵的绝笔二、奚啸伯先生的艺术特色(一)奚啸伯先生的艺术特色是怎样形成的?(二)如何欣赏奚啸伯先生的艺术特色1. 表演上的“清新雅致”2. 念白上的“清新雅致”3. 唱腔上的“清新雅致”三、奚啸伯先生艺术欣赏1. 《二堂舍子》2. 《法门寺》3. 《空城计》4. 《白帝城》5. 《范进中举》四、深深的怀念附录一：四十年的艺术道路1. 我是怎样爱上京剧的2. 几张唱片3. 正式学戏的开始4. “仓口”5. 弃学就艺6. 下海7. 搭上了四大名旦的班8. 给梅先生挂二牌9. 博采与融合10. 新中国成立以后附录二：《范进中举》汪曾祺编剧、奚啸伯改编后记

<< 奚伯永啸 >>

章节摘录

在艺术上，大凡能够成为一种“流派”，必须有它自己的风格，有它独具的特色，有它的指导思想，理论体系；还需拥有相当数量的爱好者、追随者。

否则，便不能成为“派”，更谈不到所谓“流派”了。

奚师在京剧须生行当中，无论在唱、念、表演以及艺术理论上，都有极深的造诣，取得了卓越的成就，赢得了广大观众的欢迎喜爱与推崇，因而，所谓“奚派”艺术，便博得了社会的称颂，在京剧艺术史上必然有怨应有的一页。

“委婉细腻，清新雅致”的风格，是奚师先生艺术的特色，这是早为大家所熟知的。

然而，您这种特有的艺术风格是怎样形成的呢？

您这种艺术特色都表现在哪里呢？

（一）奚啸伯先生的艺术特色是怎样形成的？

当然，与奚师的天赋有关。

但更主要的，起决定作用的，还是您用了常人所不及的功力。

怨的功力，表现在虚心的学习、悉心的钻研、苦心的琢磨以及慧心的融会上。

怨的成功，是呕心沥血，倾一生之辛苦才凝铸而成的。

奚师的艺术流源确实够得上一个“博”字。

在艺术上有一个客观规律，博采众家之长，固不容易，更难的则是把众家之长融成为一个统一的整体。

弄不好，会搞成一个大杂烩，非驴非马，不伦不类。

奚师的博采，的确是“博”，但没有“杂”，没有“博”得泛滥之弊；而是把它们融作了一个整体，化成了您自己所独有的一个整套的艺术体系。

然而，在怨走什么样的艺术道路、形成什么样的艺术风格上，您走过了.一段艰苦的历程。

在您30岁左右时，正是一帆风顺，不到十年的工夫，就从玩票儿、黑杆、下海、三牌、二牌，而终于自挑大梁，挂了头块牌，忝入了一家“诸侯”。

成了“红遍全国，誉满南北”的“名角”时，在您的思想上，竟自困惑起来了。

按理说，怨已经功成名遂，正可谓“少年得志”了，还有什么可困惑的呢？

然而，您为您的艺术该走一条什么样的道路，该形成一个什么样的风格而忧郁起来了。

怨认为，表面上看来，自己似乎是“红”了，但实际上真正的艺术水平还是很幼稚的，还必须再往前走。

然而，怎样往前走呢？

酷学前辈各家？

自己天赋条件有限，学谁恐怕也学不出一个“所以然”来。

<<啸伯永啸>>

编辑推荐

《啸伯永啸:我的师父奚啸伯先生》是由文化艺术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>