

<<中国近代戏曲史（上、中、下）>>

图书基本信息

书名：<<中国近代戏曲史（上、中、下）>>

13位ISBN编号：9787503941191

10位ISBN编号：7503941197

出版时间：2011-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：贾志刚 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国近代戏曲史》是全国艺术科学“十五”规划国家重点课题，于2003年11月1日获准立项，为期三年。

《中国近代戏曲史》上接《中国戏曲通史》，下连《中国当代戏曲史》，是一部承上启下的戏曲史专著。

由张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》已于1980年至1981年出版，该著作从戏曲的起源与形成写起，截止到19世纪40年代，即1840年左右；余从、王安葵主编的《中国当代戏曲史》也于2005年出版，时间是从1949年起至1998年止。

如今已经编撰完成的《中国近代戏曲史》则从1840年起，到1949年中华人民共和国成立止，阐述中国近代百年戏曲艺术的发展变化。

全书共分上、中、下三卷，三卷的分期为：上卷自1840年起，到1911年止；中卷自1912年起，到1937年止；下卷自1938年起，到1949年止，每一卷中包括综述、声腔剧种、戏曲文学、戏曲表演、戏曲音乐、舞台美术、戏曲班社与教育等内容，力求全面、立体地展现近代戏曲艺术的发展历程，探索近代戏曲的发展规律。

由于能力所限，错误在所难免，敬请读者和专家提出宝贵意见。

书籍目录

上卷 鸦片战争至辛亥革命时期(1840—1911)

序 王文章

序 余丛

引言

第一章 综述

第一节 地方戏的繁盛与京剧的形成

第二节 晚清戏曲改良

第三节 西方戏剧的传人

第二章 声腔剧种的崛起(上)

第一节 梆子声腔剧种的兴盛

第二节 皮簧声腔剧种的繁荣

第三章 声腔剧种的崛起(下)

第一节 多声腔剧种的形成

第二节 古老剧种的发展

第三节 民间祭祀仪式剧的延续

.....

中卷 辛亥革命至抗日战争时期(1912—1937)

下卷 抗日战争至解放战争时期(1938—1949)

中国近代戏曲史大事记

参考文献要目

跋

章节摘录

插图：延安的新秧歌运动的蓬勃开展及其丰硕成果，激起了戏剧工作者探索改革各种传统剧种的兴趣和勇气。

短短几年内，各根据地相继对许多剧种进行了改革的尝试。

在群众的业余演出中，也常常采用他们熟悉的地方戏曲、民间戏剧艺术的形式，表现新的生活和新的主题。

延安平剧院首先借鉴京剧的艺术形式，融合其他的歌谣曲调，创造反映现实生活的新戏。

如揭露国民党黑暗统治的《难民曲》，反映当时陕甘宁边区人民幸福生活的《上天堂》，反映边区人民自卫军除奸斗争的《边区自卫军》和鼓励二流子转变的《刘二起家》、《张学娃过年》等。

这些新戏的演出，受到了群众的欢迎，起到为现实斗争服务、为工农兵服务的积极作用。

但是，利用整套京剧艺术形式来表现历史题材，并在内容和形式的改革上达到了一定的标准，这就不能不提到新编历史剧《逼上梁山》和《三打祝家庄》。

《逼上梁山》共三幕27场，最初是1943年由延安中央党校的一部分爱好京剧的同志组成的业余文艺团体——一大众艺术研究社集体编写并排练演出的，剧本由杨绍萱、齐燕铭执笔。

于1943年12月10日在中央党校大礼堂公演。

该剧根据《水浒传》中林冲被逼投奔梁山的故事改编，在旧的故事里注入了新的观点、新的内容。

林冲原是东京80万禁军教头，最后变成率领造反农民上了梁山的反抗者。

这个变化，势必要经历痛苦艰巨的斗争。

《逼上梁山》的作者在刻画林冲的形象时，突出了他的思想转变及其复杂原因，使这个过程得到了较为充分合理的表现。

编辑推荐

《中国近代戏曲史(套装共3卷)》反映了不同时期近代中国戏曲艺术发展演变的特点，突出了发展的主脉。

全书综述为纲，统领声腔剧种、戏曲文学、戏曲表演、戏曲音乐、舞台美术、戏曲教育与班社等部分，克服了传统戏曲史著作偏重论述文学剧本的不足，内容丰富、资料翔实，具有综合性、系统化的特点。

《中国近代戏曲史(套装共3卷)》就史论戏，把近代戏曲置于近代中国经济、政治、社会、文化剧烈变动的特定历史背景中去考察和研究，将“变革”的主线贯穿于近代戏曲百年的全过程，填补了中国戏曲史研究的空白。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>