

<<王明居文集>>

图书基本信息

书名：<<王明居文集>>

13位ISBN编号：9787503941474

10位ISBN编号：7503941472

出版时间：2012-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：王明居

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王明居文集>>

内容概要

<<王明居文集>>

作者简介

王明居，1930年生，安徽省天长市人。

1957年毕业于北京师范大学中文系，长期从事美学教育、研究工作。

先后任教于哈尔滨师范学院、合肥师范学院，曾任安徽省文学美学研究会会长及安徽师范大学硕士研究生导师，现为安徽师范大学中文系教授，中国文艺理论学会理事，中华全国美学学会会员。

享受国务院政府特殊津贴。

有文学美学论著多种，论文一百五十余篇。

主要作品有：《通俗美学》（1987年获全国优秀畅销书奖，1988年获全国首届优秀教育图书奖）、《唐诗风格美新探》（1992年获首届安徽省高校优秀教材一等奖）、《模糊艺术论》（1992年获华东地区优秀教育图书一等奖）、《模糊美学》、《文学风格论》、《唐代美学》、《叩寂寞而求音——周易符号美学》、《先秦儒道美学》、《徽派建筑艺术》、《国外旅游寻美记》等。

<<王明居文集>>

书籍目录

通俗美学 序 前言 一为什么要学习美学？

——建设社会主义物质文明和精神文明 二美学研究什么？

——从“美学之父”的解答说起 三怎样学习美学？

——理论联系实际 第一章美是什么 一美是难的——苏格拉底和希庇阿斯的一场辩论 二美的客观论 三美的主观论——从运用休谟的观点品鉴《蒙娜丽莎》谈起 四美是主客观的统一论——朱光潜欣赏的一首诗、一个定义、一个公式 五美是关系论——荷拉士的名言：“让他死吧！”

” 第二章美的特征 一鲜明的形象性——从西湖风景谈起 二生活的肯定性——老鼠美不美？

三形态的诱惑性——从翩跹起舞的蝴蝶谈起 四高度的和谐性——从病房里的墙壁谈起 第三章美的相对性和绝对性 一美的相对性——从吉卜赛女郎的露脐谈起 二美的相对性的具体规定性——从服饰的多样化谈起 三美的相对性产生的原因——从老虎美不美谈起 四美的绝对性——从三寸金莲谈到上门牙 五美的绝对性产生的原因——从锦绣河山谈起 六美的相对性和绝对性的关系——从大海波涛谈起

第四章美的形态 一社会美 二自然美 三艺术美 第五章美的范畴 一优美 二崇高 三悲剧 四喜剧 第六章风格美 一风格的精髓 二纷披夺目的风格美 三风格辐射圈 四风格的时空结构 五风格和体裁 第七章美感 一美感和快感 二美感的本质 第八章审美的含义及其条件 一审美的含义——从“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞”谈起 二审美的条件 第九章审美的心理过程、特点、规律 一审美的心理过程 二审美的特点 三审美的规律 第十章审美的差异性和共同性 一审美的差异性 二审美的共同性 附论康德的美学思想

一康德的审美鉴赏判断 二康德的崇高论 三康德的自然人美论和艺术美论 四康德的艺术分类论 初版后记 修订本后记 徽派建筑艺术 绪论 一无梦到徽州 二徽商和徽派建筑 三徽派建筑的风格 四徽派建筑的分布 五徽派建筑的未来 第一章建筑流派与徽派建筑 一建筑流派 二徽派建筑 第二章徽派建筑风水之美

一风水与风水观念 二徽派建筑风水之美 第三章徽派建筑水口之美 一徽派建筑水口风光 二徽派建筑水口之美 第四章徽派建筑空间之美 一徽派建筑的内部空间美 二徽派建筑的外部空间美 三徽派建筑空间的互渗美 四徽派建筑空间哲学 第五章徽派建筑结构之美 一砖木结构体系 二斗拱之美 第六章徽派建筑天井之美 一天井的恍惚美 二天井的自然美 三天井的人情美 第七章徽派建筑马头墙之美 一马头墙的实用价值 二马头墙的审美价值 第八章徽塔之美 一徽塔之源 二哲学思想 三道德观念 四艺术造型 五审美情趣 第九章徽派园林建筑之美 一徽派园林与建筑 二徽派园林建筑的继承性 三徽派园林建筑的特点 四徽派园林建筑的要素 第十章徽派建筑雕刻之美 一徽派建筑与徽派雕刻 二徽派雕刻之美 三徽派雕刻的类型 后记 附：徽派建筑木雕上的诗情画意 一绩溪县龙川胡氏宗祠木雕屏门隔扇 二黟县承志堂的“商”字 三承志堂“百子闹元宵” 四承志堂“唐玄宗宴官图” 五徽派建筑木雕上的《三国演义》 六徽派建筑木雕上的花鸟鱼虫 七徽派建筑木雕上的唐诗 徽州牌坊美不美？

一徽州牌坊城 二徽州牌坊美在哪里？

一徽州牌坊城 二徽州牌坊美在哪里？

章节摘录

版权页： 尊重真实，就是尊重生活中所显示出来的客观真理。

杜勃罗留波夫说：“我们认为艺术作品的主要价值是它的生活的真理。

”生活的真理，具有客观性，它只可认识、把握，而不能掩盖、歪曲、抹杀，如果无视真理的客观性，则在创作时就不可能揭示生活的真实，就会流于说谎。

契诃夫批评一个以描写大自然见长的小说家，这个小说家笔下的鹅掌草发出了“醉人的香气”。

事实怎样呢？

鹅掌草根本没有香气。

同理，我们不能说芬芳的紫丁香花束和野蔷薇的粉红色花朵并排怒放，因为野蔷薇开花比紫丁香迟。

我们不能说夜莺在清香的、开着花的菩提树的枝头上啼鸣，因为夜莺在菩提树开花以前就不叫了。

由此可见，在创作时，如果你抛弃了真理，真理也就会抛弃你。

从辩证法的发展观点看，尊重真实，也就是尊重生活的逻辑。

生活的逻辑，显示出社会发展的必然规律。

艺术家可以主动地积极地去反映它，而不能违背它。

再现生活的逻辑的过程，乃是艺术家认识、再现和表现形象的过程，也就是形象支配、影响艺术家的过程。

一方面，艺术家要听从生活的逻辑的安排；另一方面，艺术家又要主动地排除那些干扰生活的逻辑的偶然现象，做掌握生活的逻辑的主人。

法捷耶夫在写《毁灭》时，就做到了这一点。

他最初构思美谛克这一人物时，以其经不住革命烈火的考验而自杀；但在写作过程中，他逐渐看清美谛克这个投机分子是没有勇气自杀的。

最后，美谛克选择的只能是一条可耻的叛变的道路。

因此，法捷耶夫深有体会地说：“在形象的发展中仿佛出现了自身的逻辑。

”它可“修正原来的构思”，“结果是，如果作品的主人公是为艺术家所正确地了解，那么在某种程度上他自己就会带领着艺术家向前走。

”这里，既说明了生活的逻辑是不可抗拒的，又说明了艺术家掌握生活的逻辑的必要性。

艺术家修改自己创作意图的过程，就是适应生活的逻辑的过程，也就是排除那些干扰生活的逻辑的偶然因素的过程。

在主体和客体一致的情况下，主体就可顺利地揭示生活的逻辑；在主体和客体不一致的情况下，艺术家的内心世界往往要经历着复杂的矛盾斗争。

但只要他毅然决然地抛弃那些干扰生活的逻辑的东西，忠实于生活的真理，那么，他就一定会取得现实主义的胜利。

<<王明居文集>>

编辑推荐

<<王明居文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>