

<<2009中国文学中篇小说排行榜>>

图书基本信息

书名：<<2009中国文学中篇小说排行榜>>

13位ISBN编号：9787503942495

10位ISBN编号：7503942495

出版时间：2010年01月

出版时间：文化艺术出版社

作者：叶光岑,迟子建,韩少功,林那北,徐泽臣,乔叶

页数：284

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2009中国文学中篇小说排行榜>>

### 前言

中短篇小说大多发在纯文学期刊上，而纯文学期刊的读者是很小众化的，每年出版市场上的文学类畅销书的文体又多是长篇小说，因而读者能够接触到的中短篇小说少之又少。

这些作品自生自灭，或者只在纯文学的圈子传播，很难进入更多读者的视野，这实在是文学资源的浪费。

这样说是因为，中国每年都会出现不少质量上乘的中短篇小说，它们就思想深度、艺术容量来说往往并不亚于一部长篇。

而更重要的，这些中短篇小说在好看的故事之外，还呈现中国文学的新动向，孕育文学的新生力量。作家们借助这种精短的文体进行具有先锋意义的尝试，表达自己最新的思考和发现，因而中短篇小说能够代表中国文学一部分的创新能力和思想力，也能够引领新的文学思潮或现象。

另外，多数文学新人也是从中短篇文体起步的，他们承载着未来中国文学的可能性。

未来中国文学能够走多远？

看看这些年轻作者在起点上展现出的天赋和抱负，也便心里有数了。

我们在本书中精选了七个好看且值得典藏的中篇小说，它们无论从作者年龄分布、知名度、作品题材、趣味等方面都有一定的代表性，涵盖了老作家与新面孔、京味与海派、乡村与城市、情感与悬念等不同作家和题材的作品。

它们是从2009年近千部中篇小说中精挑细选出来的，是年度中篇小说创作的重要收获。

## <<2009中国文学中篇小说排行榜>>

### 内容概要

回顾2009年的中篇小说，它们共同的特点富有文学的想象力。

想象力可以体现在情节的发展、形式的运筹、语言的锤炼，甚至于一个词语和另一个词语之间的遭遇都是想象力释放的火花，而从根本上来说想象力是细节的充盈和整体的深度，好的小说应该是想象力的结晶。

在这方面，本书中的小说是年度作品中的佼佼者。

在呈现故事之外，这些作品还开掘人物的内心世界以及思想的深度空间，它们都企图以具象来阐释形而上的思考，都富有叙述的责任感和深度意识。

希望未来的文学创作能够直面自身的匮乏，开创出更令人惊叹的新局面——站在新世纪第一个十年的结尾，回顾世纪初的文学。

<<2009中国文学中篇小说排行榜>>

书籍目录

大登殿鬼魅丹青琴断口赶马的老三沙漠的秘密逆时针叶小灵病史

## &lt;&lt;2009中国文学中篇小说排行榜&gt;&gt;

## 章节摘录

母亲的洞房花烛夜被她自己搅得一塌糊涂，她将房内一切可以破坏的摆设都弄了个稀巴烂，那闺中女儿的春梦也随着瓶盖的破裂化作了乱糟糟的碎片，四处飞溅，响亮而震撼。

无畏、不吝、不屈、刚强，暴怒的母亲充分展示了她北京朝阳门外南营房旗兵后代的气势，这种无羁的活力是她进入的这家人所没有的，她的举动打乱了这家原本的秩序，一切都变得无章可循。

史学家们常说，游牧民族对中原政权的入侵，为木僵的中原文化增添了活力，推动了中华文化的进步。

我也常说，母亲嫁人叶赫那拉家族，如同在一潭沉闷的死水中扔进了一块石头，一石激起千层浪，洞房花烛夜的鸣响不过是个简单序曲，好戏还在后头。

天潢贵胄的叶赫家族早已脱离了当年与爱新觉罗们，与大明官兵们战斗的孔武骁勇，那些个浴血奋战，那些个勇猛追杀，早已成了远年故事，如同父亲屋内挂着的那口鱼皮套宝剑，内里锈蚀殆尽，空有个华丽皮囊罢了。

叶赫家人关二百年，在京城这片繁华温柔之乡瘫软融化，向着规矩化、程式化、贵族化、完美化靠拢，有着百年不变的生活秩序和套路，有着锦衣玉食的富贵荣华，一旦面对母亲这荒腔走板的突发事件，面对这不管不顾的疯闹，全家上下几十口，人仰马翻，竟无一人拿得出主意，无一人能出面劝阻。这种懦弱性情，至今还影响着这个家族的子弟们，安于现状，与世无争，不仆妾色以求荣，不效犬马以求禄，永远地不开口求人，永远地大量能容，成了别一路人物。

母亲姓陈，娘家穷，父母早亡，她要抚养兄弟，三十岁才嫁，媒人是刘春霖，中间搭桥的是她的表舅钮七爷，代表他们陈家出面的就是她初中刚肄业的兄弟，叫陈锡元。

陈锡元连话也说不利落，还是个不谙世事的大男孩。

娶亲前说好是作为填房的，叶四爷（我父亲）的嫡福晋瓜尔佳氏六年前病故，留下几个儿女，中馈空虚，没有当主母，由父亲好友兼同窗刘春霖出面，托母亲的表舅来说合，想促成这桩婚事。

老大未嫁的母亲在那个时代给人当继室是一条唯一的出路，北京城虽大，也没有哪个老爷们儿三四十了还作为光棍晃荡着，还在冥冥中等着谁。

父亲比母亲大了十八岁，母亲本已很不满意，谁知洞房之中，帐幔垂下之际，新郎又坦言相告，西院月亮门内还住着一位叫做芸芳的张氏夫人，且言，张氏夫人已经为叶家生养了七个儿女，再加上瓜尔佳留下来的，一共是……任何一个新娘在此刻也不能平静相对了，母亲一扫欲做妇人的羞涩，立时柳眉倒竖，杏眼圆睁，二话没说，一伸腿，把那只“兔子”（父亲是属兔的，土命，蟾宫之兔）蹬到桌底下去了，继而是一场恶战，喊叫哭闹，撕咬抠抓，蹬踹摔砸，奏出了一曲别样的婚姻交响曲。

几十年后我跟我的儿子谈及这一幕的时候，我的儿子说，我的姥爷哪里会是蟾宫之兔，一定是那只叫做罗杰的流氓兔，这样的事除了罗杰，别个谁也干不出来。

所谓的罗杰就是美国动画片里那只穿着背带裤，龇牙咧嘴啃胡萝卜，多嘴多舌多诡计的兔子，这样的形象与我的父亲相去甚远，我的父亲实则是个毫无心计，满腹经纶又永远快乐的北京大爷，懂礼仪，循规矩，尚艺术，爱美食，无忧的生活造就了他无忧的性情，正如他对死的选择也是充满着快乐，没有痛苦的。

用我儿子的理解，也就是中国现代青年的理解，我的母亲是处于“二奶”的境地，即被我的父亲冠冕堂皇地“包养”了，跟现今给二奶另选异地另购别墅的款爷们不同，我的母亲是被包进叶家院内，跟尚在的大奶包在了一起，用他的话说是一个白菜心里包了俩虫子。

给人做小，别说我的母亲，我也是不能接受的，我母亲，一个贤淑勤快的女子，一个心劲儿高傲的美人，在闺中含辛茹苦几十年，却落了个当小老婆的结局，让人岂能心甘！

闹是必然的，我当时若在，也一定会撺掇她闹！

“万鼓雷殷地，千骑火生风”，方寸之地的战斗不异于沙场上的万马千军，穷人家的女子豁得出去！

一个“豁得出去”注定了母亲以后在叶家的角色，但凡有什么为难的事，一定是由母亲出面，像是日本宪兵队上我们家“检查”，也得母亲在前院抵挡，我父亲只能是在西院侧着耳朵听动静，那位真正的抗日革命者，我的三姐，早溜得没了影儿。

## &lt;&lt;2009中国文学中篇小说排行榜&gt;&gt;

我在外头受了气，一定也是往家跑，搬我妈出去跟人家论理较真儿，我父亲连大声说话也不会，什么事到他那儿，都是“算了罢”。

问题是母亲在洞房那样闹，能闹出怎样一种结果？

母亲调侃地跟我说她那天的大打出手，全是瞎胡踢腾。

我想，这就好比国家武术队的教练跟街上的泼妇纠缠到了一块儿，任你有天大的能耐，对方不接招，没辙。

母亲说那天闹到半夜才发现洞房里只剩了她一个人，满地满床的“辉煌战果”是各种碎片的狼藉，只有桌面上那盏红纱灯还在灼灼地坚韧不拔地亮着，对她是一种蔑视，更像是一种嘲笑。

母亲冲动地朝着纱灯扫过去，在触到灯罩的那一刻又犹豫了，灭了这盏灯，房间内将是漆黑一片，现如今能陪伴她的只有这盏灯了。

那只“蟾宫之兔”不知什么时候不见了踪影。

母亲的念头只有一个——马上回娘家去！

想着门是锁着的，出乎预料，轻轻一推，竟然开了，母亲想，敢情是“兔子”在逃窜时忘记了锁门。

其实母亲错了，是父亲压根就没想过要锁门，蟾宫里的兔子，哪见过这轰烈阵势，哪有过锁人的念头，倒是后来就范了的母亲在叶家用锁锁过无数的人，包括她的子女，当然也包括我。

母亲出了洞房，才发现屋外是个不小的院落，游廊外两棵树，干枯的枝子让人分不清眉眼，甬道上一个硕大的陶鱼缸，墩在石头座上围着草帘子，往里瞅冻着一缸冰，看不见鱼儿，盛满一缸月影。院内无人，也不见任何灯亮儿，也就是说，刚才她在屋内吵闹的时候，就是一个人在折腾，白费了许多工夫！

一只脏兮兮的小黄猫不知从哪儿窜出来，在母亲的脚下缠绕，用脊背在母亲的腿上蹭，把母亲的心弄得一片温柔。

母亲蹲下来摩挲那细软的毛儿，眼里竟生出许多湿润。

也就是这只小黄猫，日后成了母亲的钟爱，同吃同睡，亲闺女般地养着，后代繁茂无比，绵延不绝，一直到她老人家去世，黄猫的子孙们还房上房下，前院后院地寻觅，不肯离去。

母亲后悔进门的时候没有记清来路，以致半夜三更在这陌生宅院里举步维艰，眼前深深的庭院非她的娘家能比，在娘家，她站在房门口一眼就能望见大街门，现在呢，满眼是房满眼是树，该朝哪儿走呢？

穿过一道院，沿着青砖铺就的小径来到一处宽展的园子，园里枝影婆娑，假山绰绰，月光下的三间花厅里有人在吹箫，箫声悠悠扬扬时断时续，显然是在练习。

母亲想，这家人也是怪，夜半还有人吹笛子，难道他就不困？

如果当时母亲知道练习吹箫的是父亲最小的儿子，是文弱顺良的老七，怕是一件皮袄，一碗热乎乎的粳米粥早送过去了。

事实证明，后来老七和母亲的关系最好，跟我的关系也最铁，没有“文弱”的老七，几十年后父母那比较难缠的丧事便无人张罗，这个家中，只有言语不多的老七和我充当了孝子角色，其他几位爷压根就没指望上，没添乱就是万幸了。

这里显然不是大门，母亲赶紧往回折，七转八转又转到洞房门口，往里看，那盏灯还亮着，一切如她离开时的模样，凭着感觉又往南转，穿过一个夹道，过了一座垂花门，母亲终于看到了一排南房东边那座厚重的街门，三步两步，过去就拔门闩。

母亲想得简单，只要开了这扇门，顺着胡同往东就是东直门，再沿着护城河朝南，一顿饭工夫就到了朝阳门。

到了朝阳门就算到了家，朝外的每一个墙根每一个拐角她都熟悉得不能再熟悉了，到了南营房就如同鱼儿回到了大海，叶家人再想把她弄回来是根本不可能的。

## <<2009中国文学中篇小说排行榜>>

### 编辑推荐

《2009中国文学中篇小说排行榜》精选了七个好看且值得典藏的中篇小说，它们无论从作者年龄分布、知名度、作品题材、趣味等方面都有一定的代表性，涵盖了老作家与新面孔、京味与海派、乡村与城市、情感与悬案等不同作家和题材的作品。

它们是从2009年近千部中篇小说中精挑细选出来的，是年度中篇小说创作的重要收获。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>