

<<中国戏曲表演体系研究>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲表演体系研究>>

13位ISBN编号：9787503942716

10位ISBN编号：7503942711

出版时间：2012-10

出版单位：文化艺术出版社

作者：欧阳启名，欧阳中石 著

页数：236

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国戏曲表演体系研究>>

### 内容概要

《中国戏曲表演体系研究》由欧阳启名、欧阳中石编著

中国戏曲艺术，是世界戏剧中极有中国艺术特色的一种综合性演出艺术。

是突出地把歌唱与表演，以中国特有的艺术方式呈现在观者面前的一种艺术形式。

中国戏曲从人们的生活中来，更生活在观众之中，她把带有戏剧性的素材，以特有的艺术形式作为综合的整体，集中地呈现在一个“舞台”之上，使观者享受到欢娱，使观者在不知不觉中得到“教化”

。她植根于中国的沃土，深深地受到中国人民的喜爱，也受到了世界各国人民的喜爱。

## <<中国戏曲表演体系研究>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 一、绪论

#### 二、中国戏曲构建中的主要内容

##### (一) 戏曲人员的组合

##### 1. “戏班”

###### (1) 演员

###### (2) 乐队

###### (3) “提调”

###### (4) “箱官”

###### (5) 检场

###### (6) “水锅”

##### 2. “科班”

##### (二) 剧情

##### 1. 人物

##### 2. 情节

##### (三) 舞台

##### 1. “守旧”

##### 2. 表演区

##### 3. 布景“切末”

##### (四) 形象

##### 1. 角色

###### (1) “生”

###### (2) “旦”

###### (3) “净”

###### (4) “末”

###### (5) “丑”

##### 2. 妆扮

###### (1) 化妆

###### (2) 服饰

##### (五) 动作

##### 1. 台步与上下场

###### (1) 上场“亮相”

###### (2) 下场

##### 2. 武打

##### (六) “曲”的演出

##### 1. 唱

###### (1) 老生的“唱”

###### (2) 旦角的“唱”

##### 2. 念

###### (1) 余叔岩的“念”

###### (2) 马连良的“念”

###### (3) 奚啸伯的“念”

##### 3. 引子

##### 4. 伴奏

##### 5. 节奏

## <<中国戏曲表演体系研究>>

### (七) 表演

- 1.表演人物的内心世界
- 2.利用表演手段准确地表达剧情

(1) 眼睛

(2) 做派

### (八) 戏曲文化

### (九) 观众

- 1.观众是演员的衣食父母

(1) 观众热爱艺术家

(2) 观众要求演员

- 2.演员要研究观众

## 三、中国戏曲艺术的特征之一“虚拟”

- 1.舞台布景的虚拟

- 2.动作的虚拟

(1) “门”

(2) “楼”

(3) “马”

(4) “船”

- 3.唱念的虚拟

- 4.虚拟化表演的特点——驾驭自由

## 四、中国戏曲艺术的特征之二“擞儿”

### (一) “唱”“念”中的“擞儿”

- 1.唱中的“擞儿”

(1) “干擞儿”

(2) “水擞儿”

(3) “擞儿”的技巧

- 2.念白的“擞儿”

### (二) 服饰中的“擞儿”

- 1.盔头

(1) 纱帽

(2) 冠

(3) 盔

(4) 巾

- 2.头饰

(1) 顶花、钗、簪

(2) 甩发

(3) 翎子

- 3.髯口

(1) 三绺髯

(2) 满口髯

(3) 扎髯

(4) 吊搭髯

- 4.水袖

- 5.厚底儿

### (三) 道具的“擞儿”

### (四) 动作的“擞儿”

### (五) 伴奏的“擞儿”

## <<中国戏曲表演体系研究>>

### 五、中国戏曲艺术成熟的标志——“程式化”

#### (一) 角色、服饰、道具、舞台的“程式化”

1. 生、旦、净、末、丑

2. 扮相、服饰

#### (二) 唱、念、做、打、舞的“程式化”

#### (三) 手、眼、身、法、步的“程式化”

### 六、中国戏曲艺术的凝聚力

#### (一) 自身之“和”

1. 演员的“和”

2. 乐手的“和”

3. 舞台工作者的“和”

#### (二) 与人之“和”

1. 演员与演员之“和”

2. 乐手与乐手之“和”

#### (三) 整体之“和”

### 七、中国戏曲艺术的“融通”

#### (一) 戏曲渊源的融通

#### (二) 表演技法的融通

#### (三) 能力的融通

#### (四) 各种行当的相共融通

#### (五) 戏曲形式融通的代表——京剧

### 八、中国戏曲艺术的“流派”

#### (一) 流派的形成

1. 特殊风格

(1) 汪派

(2) 谭派

(3) 孙派

2. 特色的培养

3. 符合艺术发展规律

#### (二) 流派产生的原因

1. 历史发展的必然

2. 社会推动流派的出现

3. 地域性和文化特色

#### (三) 艺术风格的形成

#### (四) 观众的需要

### 九、中国戏曲表演体系的梳理

### 附录

## &lt;&lt;中国戏曲表演体系研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：如“麒麟童”饰演的闻太师，一出场，就给人以正气凛凛、仪表堂堂、令人望而生畏的气概。

而“小鞑子”饰演的姜子牙的出场虽没有那么大气派，然而同样令人不敢小觑而悚然正视，在台口一发声便把所有的观众都镇住了，嗓音竟不像从一般人嘴里吐出的，那么清脆、那么嘹亮，如脆萝卜一般，声震云霄。

再如叶盛兰在《群英会》中饰演周瑜的上场，威武、庄重而有尊严。

侯喜瑞在《战宛城》中曹操的上场，前边龙套满台，八将列阵，已是十分的威严，在这种气氛下走出来的曹操似乎应该矜持而严肃。

但侯喜瑞却极其轻松地走了上来，极其随便地投袖、抖袖，举手整冠时，也只是远远地比划一下，向下整髯，捋到胸前时竟向两边分去，同时随着“丝鞭”一耸肩膀，不出声，只一个展辅、微微眯眼的得意神情，便把曹操的“奸诈”、“阴险”而又踌躇满志的神态表露得淋漓尽致了。

杨小楼的上场很特别，其他演员、特别是武生演员，在上场前总要聚精会神地用力，着力去赢得一个“碰头好儿”。

杨小楼则不然，出台帘，头一低，再一扬，就完了，可是很好看、很自然。

别人的亮相，都是在四击头的锣鼓中硬砍实凿地完成的，着力显现磁实、有力。

杨小楼却只于前边有一个稍微的招呼，而在末一击之前，他已站好，在末一击鼓点上，把肩膀一动，靠旗一晃，俏皮、美观、省力而自然。

奚啸伯在《空城计》中饰演诸葛亮的上场，前边四将起塌，龙套站门，待唢呐牌子吹完，“一锤锣”的“掉钹”声中，他才缓步登场，虽是羽扇纶巾，但满脸肃穆，俨然是一位爱国爱民的武乡侯。

他出场亮相，整冠、捋髯，但不投袖，眼神平视前方，远放到台下，然后收回来，略低头，看着舞台前方的台毯，再起步，以表现出诸葛亮在大敌当前的情势下依然沉稳凝重、思虑国家大事的内心活动

。《哭灵牌》中刘备的上场，则于眉攒处聚成一个疙瘩，一腔哀戚与仇恨的感情都在脸上、眼神上表现了出来。

在《四进士》中奚啸伯饰演宋士杰，上场时，眉心上举，表明了他恬然闲散的心情。

《珠帘寨》中李克用的上场，只见他眼神下瞥，鼻翼纹耸起，那种倨傲得意的神态不言而喻，细致而入微。

二十世纪三四十年代，各地的演员都怕去烟台演出，因为烟台的观众看戏有个习惯，每个人都带着一盏灯去看戏。

走进剧场，坐在座位上，灯就插在座位边上，看演员出场，等演员念完了（引子），一听不错，就把灯吹灭，接着听下去。

## <<中国戏曲表演体系研究>>

### 编辑推荐

《中国戏曲表演体系研究》是由文化艺术出版社出版的。

<<中国戏曲表演体系研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>