第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲表演体系研究>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲表演体系研究>>

13位ISBN编号：9787503942716

10位ISBN编号：7503942711

出版时间：2012-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：欧阳启名，欧阳中石 著

页数：236

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国戏曲表演体系研究》由欧阳启名、欧阳中石编著
中国戏曲艺术，是世界戏剧中极有中国艺术特色的一种综合性演出艺术。
是突出地把歌唱与表演，以中国特有的艺术方式呈现在观者面前的一种艺术形式。

中国戏曲从人们的生活中来，更生活在观众之中，她把带有戏剧性的素材，以特有的艺术形式作为综合的整体，集中地呈现在一个“舞台”之上，使观者享受到欢娱，使观者在不知不觉中得到“教化”。
她植根于中国的沃土，深深地受到中国人民的喜爱，也受到了世界各国人民的喜爱。

第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲表演体系研究>>

书籍目录

前言
一、绪论
二、中国戏曲构建中的主要内容
（一）戏曲人员的组合
1.“戏班”
（1）演员
（2）乐队
（3）“提调”
（4）“箱官”
（5）检场
（6）“水锅”
2.“科班”
（二）剧情
1.人物
2.情节
（三）舞台
1.“守旧”
2.表演区
3.布景“切末”
（四）形象
1.角色
（1）“生”
（2）“旦”
（3）“净”
（4）“末”
（5）“丑”
2.妆扮
（1）化妆
（2）服饰
（五）动作
1.台步与上下场
（1）上场“亮相”
（2）下场
2.武打
（六）“曲”的演出
1.唱
（1）老生的“唱”
（2）旦角的“唱”
2.念
（1）余叔岩的“念”
（2）马连良的“念”
（3）奚啸伯的“念”
3.引子
4.伴奏
5.节奏

（七）表演
1.表演人物的内心世界
2.利用表演手段准确地表达剧情
（1）眼睛
（2）做派
（八）戏曲文化
（九）观众
1.观众是演员的衣食父母
（1）观众热爱艺术家
（2）观众要求演员
2.演员要研究观众
三、中国戏曲艺术的特征之一“虚拟”
1.舞台布景的虚拟
2.动作的虚拟
（1）“门”
（2）“楼”
（3）“马”
（4）“船”
3.唱念的虚拟
4.虚拟化表演的特点——驾驭自由
四、中国戏曲艺术的特征之二“擞儿”
（一）“唱”“念”中的“擞儿”
1.唱中的“擞儿”
（1）“干擞儿”
（2）“水擞儿”
（3）“擞儿”的技巧
2.念白的“擞儿”
（二）服饰中的“擞儿”
1.盔头
（1）纱帽
（2）冠
（3）盔
（4）巾
2.头饰
（1）顶花、钗、簪
（2）甩发
（3）翎子
3.髯口
（1）三绺髯
（2）满口髯
（3）扎髯
（4）吊搭髯
4.水袖
5.厚底儿
（三）道具的“擞儿”
（四）动作的“擞儿”
（五）伴奏的“擞儿”

第一图书网, tushu007.com

五、中国戏曲艺术成熟的标志——“程式化”
（一）角色、服饰、道具、舞台的“程式化”
1.生、旦、净、末、丑
2.扮相、服饰
（二）唱、念、做、打、舞的“程式化”
（三）手、眼、身、法、步的“程式化”
六、中国戏曲艺术的凝聚力
（一）自身之“和”
1.演员的“和”
2.乐手的“和”
3.舞台工作者的“和”
（二）与人之“和”
1.演员与演员之“和”
2.乐手与乐手之“和”
（三）整体之“和”
七、中国戏曲艺术的“融通”
（一）戏曲渊源的融通
（二）表演技法的融通
（三）能力的融通
（四）各种行当的相共融通
（五）戏曲形式融通的代表——京剧
八、中国戏曲艺术的“流派”
（一）流派的形成
1.特殊风格
（1）汪派
（2）谭派
（3）孙派
2.特色的培养
3.符合艺术发展规律
（二）流派产生的原因
1.历史发展的必然
2.社会推动流派的出现
3.地域性和文化特色
（三）艺术风格的形成
（四）观众的需要
九、中国戏曲表演体系的梳理
附录

章节摘录

版权页： 如“麒麟童”饰演的闻太师，一出场，就给人以正气凛凛、仪表堂堂、令人望而生畏的气概。
而“小鞑子”饰演的姜子牙的出场虽没有那么大气派，然而同样令人不敢小觑而悚然正视，在台口一出声便把所有的观众都镇住了，嗓音竟不像从一般人嘴里吐出的，那么清脆、那么嘹亮，如脆萝卜一般，声震云霄。
再如叶盛兰在《群英会》中饰演周瑜的上场，威武、庄重而有尊严。
侯喜瑞在《战宛城》中曹操的上场，前边龙套满台，八将列阵，已是十分的威严，在这种气氛下走出来的曹操似乎应该矜持而严肃。
但侯喜瑞却极其轻松地走了上来，极其随便地投袖、抖袖，举手整冠时，也只是远远地比划-下，向下整髯，捋到胸前时竟向两边分去，同时随着“丝鞭”一耸肩膀，不出声，只一个展辅、微微眯眼的得意神情，便把曹操的“奸诈”、“阴险”而又踌躇满志的神态表露得淋漓尽致了。
杨小楼的上场很特别，其他演员、特别是武生演员，在上场前总要聚精会神地用力，着力去赢得一个“碰头好儿”。
杨小楼则不然，出台帘，头一低，再一扬，就完了，可是很好看、很自然。
别人的亮相，都是在四击头的锣鼓中硬砍实凿地完成的，着力显现磁实、有力。
杨小楼却只于前边有一个稍微的招呼，而在末一击之前，他已站好，在末一击鼓点上，把肩膀一动，靠旗一晃，俏皮、美观、省力而自然。
奚啸伯在《空城计》中饰演诸葛亮的上场，前边四将起塌，龙套站门，待唢呐牌子吹完，“一锤锣”的“掉钹”声中，他才缓步登场，虽是羽扇纶巾，但满脸肃穆，俨然是一位爱国爱民的武乡侯。
他出场亮相，整冠、捋髯，但不投袖，眼神平视前方，远放到台下，然后收回来，略低头，看着舞台前方的台毯，再起步，以表现出诸葛亮在大敌当前的情势下依然沉稳凝重、思虑国家大事的内心活动。
《哭灵牌》中刘备的上场，则于眉攒处聚成一个疙瘩，一腔哀戚与仇恨的感情都在脸上、眼神上表现了出来。
在《四进士》中奚啸伯饰演宋士杰，上场时，眉心上举，表明了他恬然闲散的心情。
《珠帘寨》中李克用的上场，只见他眼神下瞥，鼻翼纹耸起，那种倨傲得意的神态不言而喻，细致而入微。
二十世纪三四十年代，各地的演员都怕去烟台演出，因为烟台的观众看戏有个习惯，每个人都带着一盏灯去看戏。
走进剧场，坐在座位上，灯就插在座位边上，看演员出场，等演员念完了（引子），一听不错，就把灯吹灭，接着听下去。

编辑推荐

《中国戏曲表演体系研究》是由文化艺术出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com