第一图书网, tushu007.com

<<点一盏心灯>>

图书基本信息

书名：<<点一盏心灯>>

13位ISBN编号：9787503943225

10位ISBN编号：750394322X

出版时间：2010-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘墉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

当训话变成说故事　　《点一盏心灯》是我25年前的作品，那时我白天在圣若望大学教书，晚上在哥伦比亚大学修课，周末在自然历史博物馆研究，还要写升等论文。
工作是忙碌的、时间是破碎的，使我无法写长篇小说。
但我很爱说故事，许多灵感不吐不快，于是只要偷到一点闲暇就动笔，甚至在地铁上写作，终于以“极短篇”的方式，集成这本《点一盏心灯》。

大概因为生活多样化，灵感的触动也多：总追着我玩的邻居的狗、办公室窗外的海鸥、公园里放风筝的孩子、博物馆外可怜的乞丐、华府刚建成的“越南阵亡将士纪念碑”、张大千家里淹水的新闻、公共汽车上乘客对司机抽烟的议论，还有上课时跟美国孩子的对话，都到了笔下。

我发现跟大孩子们讲道理，最好的方式不是说教，而是说故事。
只要我说故事，连最顽皮的孩子都会安静下来瞪大眼睛。

点一盏心灯、破庙之争、隔山打牛、满了吗？
师傅的葫芦……都是这么来的。
如今当我重读旧作，浮上脑海的不只是那些故事，而是那些学生，以及我扮老和尚、学生作小沙弥的画面。

或许因为那些逗趣的故事，都有着教育的动机，这本书出版之后引起热烈的回响，甚至应读者之请，制作了烫金封面的精装本。
而且长销25年，直到今天还总是看到网友以书中内容，自行配上图片和音乐制作的短片。

当然经历四分之一个世纪，也有些东西嫌旧了，当年的“活版铅字”跟今天的平板印刷比起来，更显得粗拙，正巧有出新版本的构想，于是趁机作全面修订，改完之后连自己都吓一跳，竟然近三千处。

希望能像全面翻修的老宅，在古朴中焕发新意，吸引更多朋友进来游览。

2010年3月 刘墉于纽约

内容概要

刘墉所著的《点一盏心灯》里收集了一百多个小故事，有亲情、有战争，有人世的虚伪与真实，也有人生的欢愉与苦闷。

它是社会的缩影，展示给你形形色色的人物，告诉你成功之路！

它更是人生的缩影，启示你生命的意义，为你点一盏灯！

作者简介

刘墉，著名作家、画家。
籍贯北京，生于台北，现居美国。
曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学驻校艺术家、圣文森学院副教授。
已出版文学作品、绘画作品、文艺理论等70余种。
被金石堂评为“最畅销作家”。
1993年开始在祖国大陆出版作品，总发行量已突破5000万册。
1999年、2000年全中国图书销售排行榜“一百大畅销书”中，刘墉作品分别上榜20本、19本，其中有7本踏进前10名，居文学类图书前列，被誉为”特级热销作家”。
过去数年间，刘墉先生用他在祖国大陆的版税，帮助了两百多个中学生就学，举办了帮助下岗工人子女的征文比赛，并捐建了“薇薇希望小学”等38所学校。

请认定刘墉先生的正版书，切勿购买盗版品，使他在中国的公益活动能够做得更多、更广。

<<点一盏心灯>>

书籍目录

前言
点一盏心灯
扶树与扶人
富翁的大房檐
造就与迷失
满了吗
只怪失手
先奉献的爱
人生的棋局
龙游深水
商场之战
节俭难致富
利益团体
包子有肉，不在褶上
扶一把
偷药方的华佗
好莱坞的禁忌
戒指
阎王与老温
怀才不遇
老曹的道理
取与舍
神射手
木鱼
我亦无争，天亦美
放炮
名利中人
天鹅与海鸥
外星人的苦恼
顺风与逆风
维他命的奇效
灯罩
自寻死路
放风筝
哈喽
亲爱、恩爱、怜爱
现代风水
送终
火警
剪烛西窗
正字与反字
天才
接近问题
持久的表现
离婚的原因

纵身入水
老兵的梦魇
破财消灾
戒赌之道
细节与结论
纪念碑
平凡
痛苦的抉择
先做朋友
狗儿子
食人族
新式警铃
且慢下手
刮胡子
新画蛇添足
自度
古董
深藏的愧疚
菩提树
张大师的哲学
一
真善人
知音
最成功的愿望
破庙之争
后悔
何太太的心事
不能停课
誓死不“偷”
众口铄金
神方妙法
疼痛
坏邻居
新人新政
切玉的哲学
治视与治世
老兵的故事
庭园
道不远人
爱吃鱼头
隔山打牛
灾变
麦门冬
海风与陆风
师傅的葫芦
荷
君子报仇

猎鹰与野兔
最高滑雪者
爱的逻辑
度假的悲剧
猴人
谢天不尤人
瘾与癖
小孙的抱怨
路与方向
12个孩子
命不重要
迟
看海
反败为胜
厉司河卜者

章节摘录

点一盏心灯　　小尼姑去见师父：“师父，我看破红尘，遁入空门已经多年，每天在这青山白云之间，茹素礼佛，暮鼓晨钟，经读得愈多，心中的杂念不但不减，反而增加，怎么办呢？”　　“点一盏灯，使它非但能照亮你，而且不会留下你的身影，那样你就可以通悟了！”　　数十年过去……　　有一所尼姑庵远近驰名，大家都称之为万灯庵，因为其中点满了灯，成千上万的灯，使人走入其间，仿佛步入一片灯海，灿烂辉煌。

这所万灯庵的住持，就是当年的小尼姑，虽然如今年事已高，并拥有上百的徒众，但是她仍然不快乐，因为尽管她每做一桩功德，都点一盏灯，但无论把灯放在脚边，悬在顶上，乃至以一片灯海将自己团团围住，总会见到自己的影子，甚至可以说，灯愈亮，影子愈显；灯愈多，影子也愈多。

她困惑了，却已经没有师父可以问，因为师父早已死去，自己也将不久人世。

她圆寂了，据说就在死前她终于通悟。

她没有在万灯之间找到一生寻求的东西，却在黑暗的禅房里通悟，她发觉身外的成就再高，灯再亮，却只能造成身后的影子。

唯有一个方法，能使自己皎然澄澈，心无挂碍。

她点了一盏心灯！

富翁的大房檐　　从前有位善心的富翁，盖了一栋大房子，他特别要求营造的师傅，把四周的房檐，建得加倍地长，使贫苦无家的人，能在下面暂时躲避风雪。

房子建成了，果然有许多穷人聚集檐下，他们甚至摆摊子做起买卖，并生火煮饭，嘈杂的人声与油烟，使富翁不堪其扰；不悦的家人，也常与寄在檐下者争吵。

冬天，有个老人在檐下冻死了，大家交口骂富翁不仁。

夏天，一场飓风，别人的房子都没事，富翁的房子因为屋檐特长，居然被掀了顶。

村人们都说这是恶有恶报。

重修屋顶时，富翁要求只建小小的房檐，因为他明白：施人余荫总让受施者有仰人鼻息的自卑感，结果由自卑变成了敌对。

富翁把钱捐给慈善机构，并盖了一间小房子，所能荫庇的范围远比以前的房檐小，但是四面有墙，是栋正式的屋子。

许多无家可归的人，都在其中获得暂时的庇护，并在临走时，问这栋小房子是哪位善人捐建的。

没有几年，富翁成了最受欢迎的人，即使在他死后，人们还继续受他的恩泽并纪念他。

只怪失手　　三个登山老友，结伴攀登内华达州一处峭壁。

前一天上山时天气晴朗，次日下山时却变天了，零下的气温将浓雾结为霜雪，使垂直的岩壁滑不留足。

三个人以登山绳相连，分别敲开岩上的坚冰，再打入钢钉，勾上绳子，垂降到下一步。

突然，一个人的钢钉松脱了，手脚在无法攀援的冰壁上滑开，刹时坠了下去，所幸身上的绳子与两侧的山友相连，使他吊在空中。

两个人尽了一切力量救他，奈何垂直的岩壁上毫无可以使力的东西，而有限的钢钉，更因为那人下坠及眼前增加的重量而随时有滑脱的可能。

“你们不可能救得了我，把绳子割断，让我走，”悬在半空的人嘶声哀求，“与其一起摔死，或留在这儿冻死，还不如我一个人走，只怪我失手！”　　他们割断了绳子，那人笔直地跌下去，没有哀号。

剩下的两个人终于安返地面，他们一起到死者的家中。

那人的妻子瞬间苍白了面孔，她颓然坐下，没有多问，也没有号哭，只淡淡地说了一句话：　　“只怪他失了手！”　　这是一句多么洞悟人生的话，许多难以挽回的悲剧，我们无法责求任何人，只能怪自己失了手。

这是命，也是运，因为命运都在我们自己的手中。

好莱坞的禁忌　　据美国的电视报道，在影城好莱坞的演员有三大禁忌：　　一、在电话铃响第

一声时就去接。
二、说“我马上就到”。
三、让人看见自己忙得满身大汗的样子。
于是，虽然在闲得发疯的情况下，听到电话响，他们仍然要等一下，才去接听，表示自己正在忙着。
于是，虽然获得演出机会，满心狂喜的情况下，他们仍然仿佛将就不就地拖上一刻。
于是，虽然有燃眉之急，他们在人前仍然装作好整以暇的样子，甚至在身上喷擦防汗的药物，硬将汗水控制。
这些好莱坞的演员诚然矫饰得有些过分，但是谁能说他们的做法，不含有处世的道理呢？
交际是一种艺术，在这当中矜持、退让要有一定的分寸，甚至嬉笑怒骂都有相当的原则，最重要的是：不能让别人洞悉你的情绪，并在任何状况下维护自己的尊严。
火警　　电视台采访组的电话响了，是消防大队打来的：某处失火。
“有没有人死伤？”记者问。
“还好，没有！”　　“太可惜了！”记者失望地说：“这种火警我们不感兴趣。”接着挂上了电话。
美国阿拉巴马州一个叫安德鲁斯的失业男子打电话给杰克森维尔的电视台：“我要在星期五晚上11点于公共广场自焚，以抗议失业问题。”　　WHMA电视台立即派了两位电视记者前去守候，安德鲁斯果然准时出现，先用煤油浸透牛仔裤，再蹲身点燃，轰地一声，全身都窜起熊熊的火苗。
历时82秒钟的实况全部摄入镜头之后，记者才起身去扑救，而安德鲁斯已经有1/2以上的皮肤受到灼伤。
这种事，你听了之后会气愤吗？
问题是记者采访的方向往往投观众或读者的所好，只要你在看火警新闻时，有些兴奋地高喊：“看啊，又有地方失火了，好大的火苗啊！”那么，需要检讨的，就不单是那些缺乏道义的记者，而且包括缺少同情心的你自己了。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com