

<<豪宅孤女>>

图书基本信息

## &lt;&lt;豪宅孤女&gt;&gt;

## 内容概要

柯裕棻在导读《简·爱》时分成四个部分。

第一部分是作者介绍。

其次是把《简·爱》的故事轴线做一个简单的整理，这个整理不单是故事整理，还会分析故事的脉络以及特点。

第三是讨论通俗文学经典化的过程，有哪些文化和内容上的改变。

最后，则是延伸阅读的介绍，因为《简·爱》在西方文学市场不单单是一个经典，实际上市场价值也很大。

不仅多次改编成电视电影，也有其它作家从《简·爱》故事里发展成其它小说，也成为经典。

“能够从《简·爱》得到的启发在每个时代都不一样，我们现在看《简·爱》，还是可以看到一个非常独立自主，不受任何的权威或者是社会的成见动摇的女孩子，这样的个性不论在哪个时代都很难得。

——柯裕棻 关于经典3.0N种解释： 3层精彩内容——导读 + 漫画 + 原典 3类阅读元素  
——文字 + 图像 + 图解表 3重阅读收获——演讲 + 互动 + 资料库 3种阅读方向——书 + 网络 + 旅行

## <<豪宅孤女>>

### 作者简介

柯裕棻，一九六八年生于台湾。  
美国威斯康辛大学麦迪逊分校传播艺术博士。  
现任教于台湾政治大学新闻系。  
专攻大众文化研究，研究主题为电视文化与消费社会。

曾获中国时报人间副刊文学奖、华航旅行文学奖、台北文学奖。  
曾于台湾《联合报》、《中国时报》、《ELLE》杂志、《计算机家庭》杂志、《联合文学》杂志、《诚品好读》、《文讯》等刊物写专栏。  
著有散文集：《青春无法归类》（《我很好》）、《恍惚的慢板》、《甜美的刹那》；小说集：《冰箱》；对谈录：《批判的连结》。

[绘者介绍] 平凡，毕业于复兴美工，曾在广告公司及皇冠、时报等出版社工作过；工作期间，曾陆陆续续发表一些画作，后来转向插画界发展。

喜好计算机、电影及日本，擅于影像平面处理与色彩的运用。  
现为专职的插画家，作品散见于 谈星 、杂志、小说及电玩软件。

画集《蓝调》、《花好月圆》、《FOCUS》；复制原画集《恶男》、《白日梦》、《银色恶男》；彩虹书《黄色,那一天下午》等。

<<豪宅孤女>>

书籍目录

他们这么说这本书和作者相关的一些人这本书的历史背景这位作者的事情这本书要你去旅行的地方  
导读故事绘图原典选读这本书的谱系延伸的书、音乐、影像

## &lt;&lt;豪宅孤女&gt;&gt;

## 章节摘录

像简·爱，但比她矛盾。勃朗特家共生了六个孩子，夏洛蒂是第三个。在她之后是艾米莉、弟弟布兰威尔（Branwell）和最小的妹妹安妮。安妮她也写书，但是跟夏洛蒂和艾米莉比起来，她的书没有那么成功。弟弟布兰威尔希望做一个画家，但是后来没有成功，他的人生相当不得志，一事无成。他曾经画了家中姐弟四人的肖像，本来他将自己也画在那幅画里，但是后来又把自己涂掉了，因此，勃朗特三姐妹著名的肖像画的中央有个灰暗的人影。那真是非常象征性地呈现了他跟三姐妹的关系，若有若无似的。

在夏洛蒂九岁那年，夏洛蒂跟两个姐姐一起到教会寄宿学校去上学，那个学校的条件非常恶劣、环境不卫生、饮食也不足，她的两个姐姐一年不到就病死了。这个令人伤心的事故后来被夏洛蒂改写在《简·爱》里。于是父母亲就不再让夏洛蒂去上学，十岁起她在家里自学。十六岁时，因为家境实在太穷了，夏洛蒂觉得自己将来必须成为一个家庭教师，自食其力挣钱，不能老是靠父母亲，所以她和妹妹艾米莉一起到另一个较好的学校去念书。可是妹妹艾米莉是一个很自闭的孩子，她受不了学校的制式教育，没念多久就回家去了。夏洛蒂独自在学校里撑了三年，虽然她也非常讨厌学校拘束的生活，但她毕业后还继续留下来任教。夏洛蒂从十九岁到二十二岁这三年，留在原来念书的学校教书，之后又离开学校到几个家庭里去做家庭教师。

她的个性非常像她笔下的简·爱，但是她比简·爱更充满矛盾和起伏。她是个崇尚自由的人，不喜欢约束的生活。她从小喜欢幻想，对世界充满很大的不安定感，所以她喜欢活在自己想象的世界里，不太喜欢各种应对进退的规矩。

做了家庭教师后，夏洛蒂发现完全没有自己的时间，她感到非常痛苦。她辗转在几个家庭间流浪工作了两年，又回到了自己的家。这时她想，既然没有办法在学校教书，也没有办法在别人的家里教小孩，那么就办一所自己的学校吧。

她说服了艾米莉一起干。但是，要开办一所学校不只是画画弹琴会读会写就可以的，她还得会法文。于是她又透过一些关系转介，和艾米莉一起到比利时去学法文。由于学费是个难题，因此她们以在比利时的学校教英文来换取住宿和学习的经费。

《简·爱》出版一夜成名。在比利时的这两年，是夏洛蒂人生的转折点。她充满热情、好奇心旺盛，如今她终于可以突破狭小的生活范畴，离开英国，到一个全新的世界去探索，比利时的经验使她的人生观和个性更明确了。然后，更重大的事发生了，她爱上了学校的负责人，但是这位先生已经结婚了。这是一个非常大的矛盾，使她精神上很痛苦。

此外，由于妹妹艾米莉很少离开家，她非常不适应比利时的生活，很快地，艾米莉就离开比利时回英国了。

留下夏洛蒂独自深陷于无法言说的爱情，非常非常痛苦。

于是夏洛蒂决定要斩断这个关系。

1844年，夏洛蒂二十八岁，她又回到了约克郡。

算起来，从学校毕业之后的九年里，夏洛蒂一直在英国和欧洲辗转奔波。

即使在今天，这样的生活也让人难受，更何况那个时代，相当于清朝道光年间，一个女人舟车劳顿地在各个地方寄宿工作，这对于个人及人生历练的影响是很大的。

这九年的时间她在精神、生活上很不安，过着连物质条件都非常不稳定的日子，这显然在她的心里留下难以忘怀的记忆。

回到约克郡之后，她发现乡村的日子再也不像从前那样宁静了，而且唯一的弟弟酗酒，家中问题

## &lt;&lt;豪宅孤女&gt;&gt;

不少。

夏洛蒂心里骚动不安，她开始写作，没多久就写完了第一本书，《教授》（The Professor），她将草稿寄给几个出版社，但是都被拒绝了，大家都不看好这本书。

于是她开始着手写《简·爱》，这本书完成大约是在1846年的夏天，8月时她将草稿寄出。

出版社的人看到《简·爱》草稿，认为这个故事非常好，立刻安排出版。

当时夏洛蒂用的笔名是Currer Bell。

这是男性的笔名，她的目的是为了避开当时社会对于女作家的许多偏见。

此外，因为《简·爱》是以第一人称叙事的爱情故事，如果以女性的名字出版，会受到很多道德上的责难。

正因为她以男性笔名发表，所以一出版，就引起不少猜测：这故事是男人写的还是女人写的呢？

因为《简·爱》的初版附标写着这是一则自传，所以很多人认为这真的是一个女性的自传。

当然《简·爱》里确实有夏洛蒂自己人生的经验，她将少女时期就读教会寄宿学校的恶劣体验，还有做家庭教师的经历作为故事的蓝本，她甚至把在比利时失败恋爱的细节都写进来了。

这个故事确实带有大量的个人色彩。

《简·爱》的体裁是所谓的哥特式小说，其特征是经由恐怖悬疑惊悚的情节，带出爱情的主轴。

当时的评论认为这本书很粗俗，仿佛刻意写一些神秘的故事装神弄鬼哗众取宠。

然而夏洛蒂非常幸运，她马上看见了自己的成功。

《简·爱》几乎是立刻就刷了第二版，一夜成名。

不像妹妹艾米莉写完《呼啸山庄》一年之后就去世了，而且作品过了很久才受到肯定。

<<豪宅孤女>>

编辑推荐

经典3.0    25种经典/25位名家导读    梦幻阵容    前所未见    我们是在传播一种新观念  
：web3.0阅读    我们是在倡导一种新的阅读方式：书+网络+旅行    我们是在倡行一种新的阅  
读体验：“我阅读，我存在”    我们是在致力于一项事业：“为了人与书（经典）的相  
遇”；    “阅读经典，打开梦想和未来”；    “探寻两岸三地华文文化普适价值”（实现  
文化三通）。

3.0提供经典：——我们永远不知道，如果错过这些经典，自己错过的是什么。

3.0也提供体验：——网络将结合文字以外的声音、影像、气味、触感，甚至意念，提供一种  
全新的阅读体验。

<<豪宅孤女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>