

<<梦幻之美>>

图书基本信息

书名：<<梦幻之美>>

13位ISBN编号：9787503943485

10位ISBN编号：7503943483

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：原著：蒲松龄,导读作者：郝誉翔

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦幻之美>>

内容概要

《梦幻之美：聊斋志异》 从康熙九年（1670）的第一篇《莲香》，到康熙十八年（1679）全书《聊斋志异》初稿完成为止，总共九年的时间，其实也正是蒲松龄一生中最为落魄潦倒的时光。

郝誉翔认为，这段时间的蒲松龄，彷彿被困在一个“血汗暴流，扭筋拔力”、“家无四壁”的牢笼里，而唯一能把他拯救出去的，唯有文字，唯有想象力，所以他以笔墨为刀斧，凿穿了时间和空间的墙壁，而创造出一个如梦似幻，无穷无尽的“美”的天地。

郝誉翔指出，对于“美”的高度评价，正是蒲松龄与六朝志怪小说分歧，而要上追屈原《离骚》《九歌》所歌颂的“香草美人”。

“读《聊斋志异》，不只是在读它那充满了想像力的精彩故事，更是在读中国文化中美的精髓，并且要以此无限之美，点染我们自己有限的生命。

”——郝誉翔 关于经典3.0N种解释： 3层精彩内容——导读+漫画+原典 3类阅读元素——文字+图像+图解表 3重阅读收获——演讲+互动+资料库 3种阅读方向——书+网络+旅行

<<梦幻之美>>

作者简介

郝誉翔 台湾大学中文博士，现任中正大学台文所教授。

著有小说集《幽冥物语》《那年夏天，最宁静的海》《初恋安妮》《逆旅》《洗》；散文集《一瞬之梦：我的中国纪行》《衣柜里的秘密旅行》；电影剧本《松鼠自杀事件》；学术论著《大虚构时代——当代台湾文学论》《情欲世纪末——当代台湾女性小说论》《雉：中国仪式戏剧之研究》；编有《当代台湾文学教程：小说读本》。

曾获中国时报开卷年度好书奖、联合文学小说新人奖、时报文学奖、中央日报文学奖、台北文学奖、华航旅行文学奖、新闻局优良电影剧本奖等。

[绘者简介]541 本名吴志英，一个来台流浪10多年的韩国华侨，辅仁大学应用美术系毕业。

现况为SOHO族，平日以插画设计维持生计。

著有《541的上班日记》《541的上班周记》等书。

<<梦幻之美>>

书籍目录

目录：

<<梦幻之美>>

章节摘录

插图：写作《聊斋》的过程《聊斋志异》意念的发端，最早可以推到康熙四年（1665）左右，蒲松龄二十六岁，因为长嫂的性格泼辣，故兄弟分家，使得他的生活一时陷入贫困的绝境。

他描述自己的住家：“一庭中触雨潇潇，遇风喁喁，遇雷霆谩谩。

狼夜入，则埒鸡争鸣，圈豕骇窜。

儿不知愁，眠早熟，绩火荧荧，待曙而已。

”家庭穷到这种地步，屋漏风吹，雷电和野兽竞相来袭，早已非一个安适之地。

故蒲松龄开始四处游学，找寻谋生的出路，“半饥半饱清闲客，无锁无枷自在囚”，便是他这一时期的自我写照，而也正是在这一段浪游不安的岁月中，他开始了《聊斋》的写作。

康熙九年（1670），蒲松龄应好友孙蕙之邀，到江苏宝应县担任师爷，深秋时节，他离开故乡远行，从淄川来到了博山县青石关，再经过沂蒙山区、鲁南的沂州、苏北的淮阴，而抵达宝应。

这一去，道远路迢，山间的寂寥荒凉，以及山势的险峻和壮观，均给了他极为深刻的震撼以及启发。

对年仅三十岁的蒲松龄而言，这更可以说是一趟启蒙的大旅行。

当他来到沂州，遇到连日大雨，不得不中断行程，停留在旅店里，而投宿在同一间旅店的，还有一个叫做刘子敬的读书人，两人萍水相逢，一见如故，彻夜长谈。

刘给了蒲松龄一本表亲王子章所写的《桑生传》，大约有万言左右。

蒲松龄读了之后，大为感慨，遂把《桑生传》改成《莲香》，而这便是《聊斋志异》第一篇完成的作品。

《莲香》其实是一则读者最熟悉的、典型书生与美女的爱情故事。

桑生独自一人住在郊外，夜中，却忽然有两个美女，隔日轮流出现在他的房中，其中之一是莲香，另一位是李女。

可想而知，这两位美女都不是凡人，莲香是狐狸，而李女是鬼。

人、鬼、狐虽然殊途，但却也不妨害他们三人之间亲密的感情。

故事到了这里，急转直下，突然有一天，李女不见了，原来身为鬼的她，太渴望回到人世间了，她日日“随风漾泊，每见生人则羨之，昼凭草木，夜则信足浮沉”。

一缕幽幽的芳魂，对于人世充满了不舍依恋，故载浮载沉，不知不觉中，就附身在另外一个张家少女燕儿的身上，借由她的躯体还魂。

“还魂”，同样是中国古典志怪小说，乃至《聊斋》中常见的故事典型。

但值得注意的是，《莲香》中的李女虽然借到了张燕儿的躯体，但是她不开心，当她起身，一揽镜自照，便痛哭失声，说：日形貌，颇堪自信，每见莲姊，犹增惭怍，今反若此，人也不如其鬼也。

这段话非常有意思，也点出了《聊斋志异》与一般“还魂”之作的不同点，那就是：光有了躯体还是不够的，假若不“美”，那躯体又有何用？

假若不“美”，那么做人，还不如做鬼。

接下来，《莲香》描述了一段躯体蜕化的过程，非常精彩，而且充满想象力。

李女痛哭失声后，便躺在床上，盖紧棉被，绝食不吃也不喝，然后全身肿胀起来，仿佛化脓，七天后，竟也不死，她忽然觉得饥饿，进食后，又过了几天，遍体开始搔痒难耐，身上的皮竟然陆续脱落下来，她又回复到原来的美貌。

而从丑到美的蜕变，以及净化，成了全篇最为奇幻的段落。

李女，现在是张燕儿了，还魂成功，与桑生结为夫妻，但这时莲香得了大病，膏药罔效，桑生和燕儿痛哭流涕，而莲香却说了一句颇耐人寻味的话：“子乐生，我乐死。

”有的人以生为乐，但有的人却是以死为乐，所以或生，或死，其实又有什么差别呢？

它仿佛是事物相互流转的两面，而我们的灵魂并不会因此而减灭。

不过，光有飘渺的灵魂，却也是不够的，因为没有身体，我们就无从实践情爱，也就无从表现自己。

因此莲香许下了十年之约，十年后，她果然转世成为一个女孩，重新和桑生、燕儿相见。

蒲松龄在故事的末尾说道：嗟乎，死者而求其生，生者又求其死，天下所难得者，非人身哉？

奈何具此身者，往往而置之，遂至腆然而生不如狐，混然而死不如鬼？

<<梦幻之美>>

如此看来，身体，不也就是世界上最可贵的事物吗？

它不再只是一具臭皮囊，相反，它是我们意志的显现，也是情意的具象化，所以又怎么可以不珍爱它？

甚至不追求它的美呢？

从《莲香》开始，蒲松龄揭示了《聊斋志异》的命题核心，就在于：呼唤芸芸世相之中所流转的美。而这种美，从内在的意志穿透到外在的躯体，而形成了一股超越无形的力量，它可以起死回生，也可以从生入死，甚至可以感动非人类的万物，沉鱼落雁、闭月羞花，更可以惊天地、泣鬼神。

以此看来，《聊斋志异》的写作过程颇堪玩味。

从康熙九年（1670）的第一篇《莲香》，到康熙十八年（1679）全书初稿完成为止，总共九年的时间，其实也正是蒲松龄一生中最为落魄潦倒的时光。

他不断地考科举，但都没有考上，又得了大病，家中穷到无米可炊，面对妻子和幼儿，他慨叹自己的无用：“花落一溪人卧病，家无四壁妇愁贫”。

屋外的大自然，是“花落一溪”的美，而与之相对应的，却是屋内不堪的丑陋人世。

而在一首俚曲《穷汉词》中，他写道：“血汗暴流，扭筋拔力”，“粮也欠，米也欠，粮食出得没一石，衣裳当得没一件。”

也仿佛是对他在《聊斋志异》中所戮力刻画的美，做出了最大的嘲讽，因为那种美，根本不存在于现实的人间。

蒲松龄仿佛被困在一个“血汗暴流，扭筋拔力”、“家无四壁”的牢笼里，而能把他拯救出去的，唯有文字，唯有想象力，故他以笔墨为刀斧，凿穿了时间和空间的墙壁，而创造出一个如梦似幻、无穷无尽的“美”的天地。

蒲松龄的朋友曾一再劝告他，不要浪费时间在那些无聊的故事上，但他却不听，对他而言，这恐怕是性命攸关之事，否则，人世又有何值得眷恋？

等到《聊斋志异》书成，蒲松龄也已经四十岁了，恰好应聘到刺史毕际有的石隐园中，担任私塾先生，教弟子诗文，而这一教，便是三十年。

他的后半生总算比较安定了，但从四十岁到他去世为止，将近三十多年的时光，蒲松龄仍然反复地删改《聊斋志异》，斟酌文字，耗费了他一辈子的精力，把这本“孤愤之作”经营得尽善尽美。

康熙五十四年（1715），蒲松龄七十六岁，据说是在窗前正襟危坐，悄然逝世。

在他生前，《聊斋志异》仅以手抄本的方式，在亲朋好友之间流传，直到乾隆三十一年（1766），也就是他死后五十年，才有抄本编刻。

至于这本书影响所及，也出现了许多仿作，有名的有：袁枚（1716—1797）的《新齐谐》、纪昀（1724—1805）的《阅微草堂笔记》等等，然而这些著作多半停留在“志怪”或是搜奇，近乎游戏笔墨，既缺乏蒲松龄深沉的寄托，也没能超越它广博又精致的艺术成就。

物之哀：孤独的终极美学关于《聊斋志异》的写作方式，最有名的传闻，莫过于邹弢《三借庐笔谈》了：相传先生居乡里，落拓无偶，性尤怪癖，为村中童子师，食贫自给，不求于人。

做此书时，每临晨携一大瓷瓮，中贮苦茗，具淡巴菰一包，置行人大道旁，下陈芦衬，坐于上，烟茗置身畔。

见行道者过，必强执与语，搜奇说异，随人所知；渴则引以茗，或奉以烟，必令畅谈乃已，偶闻一事，归而粉饰之。

这种说法，未免近乎夸大，而且不近人情。

事实上，蒲松龄的题材来源多是听亲友讲述，或是亲身经历，或是融化了中国古有的志怪传奇，然后再转化出自己独特的面貌。

志怪，向来就是中国古典小说的主流，从神话《山海经》、魏晋南北朝笔记小说《幽明录》《述异记》等，到唐代传奇，已经攀登上想象力的高峰，但自从宋代话本和明代以降，小说便又逐渐浸染了世俗化的色彩，而越来越朝向现实靠拢，譬如《金瓶梅》等正是。

故《聊斋志异》乃是上追古人，集六朝笔记小说乃至唐代传奇之大成，也可以说是中国古典故事的宝库，像是“还魂”、“离魂”还有“黄粱梦”、“桃花源”等等故事的典型，都可以在《聊斋志异》中轻易地找到。

<<梦幻之美>>

除了它是中国古典故事的宝库之外，《聊斋志异》甚至可说是继承了中国传统士大夫儒家文化之外，所开辟出来的另一个形而上的精神世界，而这个世界与儒家的规范相互对立，它自由不羁、浪漫绮丽、多采多姿，而被科举所禁锢了的士人心灵，都可以在这个世界中获得了淋漓尽致的解放。尤其是身逢乱世，儒家的“经世致用”之学，大都要沦为空谈，而失去了原有的安身立命的效用，故一个有理想的文人，更容易被另外一个超越现实的世界所吸引，而欲向它翱翔而去，好寻求精神上的终极慰藉。

如此一来，蒲松龄在《聊斋志异》中所打造出来的，无非就是这样的一个世界，它是一颗被压抑于黑暗深处的灵魂，所隐约颤动而出的微弱之光——“子夜荧荧，灯昏欲蕊”，但它却比起光明还要更加的慑人，比起真实还要更加的真实。

这一精神世界的源头创始者，就是屈原。

在中国历史上许多时刻，屈原似乎比起孔子，都还要更能贴近知识分子的内心。

蒲松龄在《聊斋自志》中便开宗明义点出：“披荔带萝，三闾氏感而为骚”——“三闾”指的就是三闾大夫屈原，而“披荔带萝”则是出自于楚辞《九歌》中的“山鬼”：“若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝”。

屈原遭到楚怀王放逐，浪游在汨罗江畔，郁郁不得志，于是有了《离骚》诸作。

而在《离骚》中，屈原上穷碧落，下至黄泉，翱翔八荒九陔，叩问天神，下访幽冥，虽然四处寻觅知音而不可得，但却在鸿蒙太空之外，开出了多重且无边无际的世界观。

《离骚》中说：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”，而楚辞之中的《九歌》《天问》，甚至《招魂》和《大招》诸作，不也都是朝向另外一个非现实世界的探索？

屈原借远游，打破了时空的限制，以无限，来求得此世有限之身的解脱，而这种向天、向浩瀚宇宙的叩问，也因此变成了一桩富有悲剧性意义的举动。

故蒲松龄谈鬼搜神，不只设意好奇，更是一种精神上孤独的终极美学，才有了集大成的《聊斋志异》，也才能够超越中国志怪小说中朴素的原始思维，而达到了人文的高度——自我的解放之上，不但从黑暗的政治社会中解放，从贫困的物质生活中解放，也要从僵死的八股科举中解放。

换言之，蒲松龄取志怪的故事骨干，但其实注入了自己的生命，意在释放澎湃的想象力、生命力，甚至是被污浊人世所遮蔽了的“美”。

所以《聊斋》喜欢写美，尤其喜欢写美女、丽人，以之作为篇名，譬如《娇娜》《小谢》《婴宁》《珊瑚》《翩翩》《菱角》……仿佛人影绰约，暗香浮动于纸端。

而且不仅人物美，动物美，景致美，就连言语都很美。

蒲松龄下笔时，特意使用骈丽雅致的文言，譬如《婴宁》一篇，写王子服因为思念婴宁，媒人却又推三阻四，故他一气之下，决定自己前去山中，探访佳人：怀梅袖中，负气自往，而家人不知也。

伶仃独步，无可问程，但望南山行去，约三十余里，乱山合沓，空翠爽肌，寂无人行，止有鸟道。

遥望谷底丛花乱树中，隐隐有小里落。

下山入村，见舍宇无多，皆茅屋，而意甚修雅。

北向一家，门前皆柳丝，墙内桃杏尤繁，间以修竹，野鸟格磔其中。

写山景用“乱山合沓”，写空气之清新用“空翠爽肌”，这是多么的干净简洁！

而婴宁所居住的空间，又是多么的“修雅”！

故全书俨然形成一种绝美的风格，晶莹剔透，而在中国古典小说中，几乎无人可以与之匹敌。

可惜的是，日后改编《聊斋》的人却多未注意到这一点，而多把它庸俗化、粗糙化了。

又有许多人误以为，《聊斋》是在写鬼魅恐怖之事，结果大失所望。

不过，若要说蒲松龄把鬼狐写得像人类一样可亲，那倒也未必，恰恰相反，这些鬼狐大都闪烁着一种神秘的绝美，而非俗人可以比拟。

这份绝美，更可以上溯到晚明——中国文化最为成熟灿烂的时刻，而承接汤显祖《牡丹亭》、孔尚任《桃花扇》乃至张岱的《陶庵梦忆》，这些作品无不是由“美”入“情”，而由“情”见到了人的真诚，但也见到了人的渺小、无奈、悲哀与执念。

就这个角度看来，《聊斋志异》虽然写成于清朝，但其实是集晚明文化之美的大成，并且为之画下句点。

<<梦幻之美>>

编辑推荐

《梦幻之美:聊斋志异》编辑推荐：经典3.025种经典/25位名家导读梦幻阵容前所未见 我们是在传播一种新观念：web3.0阅读 我们是在倡导一种新的阅读方式：书+网络+旅行 我们是在倡行一种新的阅读体验：“我阅读，我存在” 我们是在致力于一项事业：“为了人与书（经典）的相遇”；“阅读经典，打开梦想和未来”；“探寻两岸三地华文文化普适价值”（实现文化三通）。

3.0提供经典：——我们永远不知道，如果错过这些经典，自己错过的是什么。

3.0也提供体验：——网络将结合文字以外的声音、影像、气味、触感，甚至意念，提供一种全新的阅读体验。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>