

<<心灵四季>>

图书基本信息

书名：<<心灵四季>>

13位ISBN编号：9787503943768

10位ISBN编号：7503943769

出版时间：2010-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：[美] 刘墉

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<心灵四季>>

### 内容概要

这是一部文笔简练、清新脱俗的心灵散文。

内容包括文学、绘画、戏剧、音乐、哲学，作者用亲切而真实的故事；细腻、睿智的笔触，记录日常生活的点滴感触和心得，既有警世之言，又见出尘之思。

这些蕴含智慧与哲理的小语，教会世人如何面对喧嚣、摆脱困顿，感觉亲切而真实。教会我们俯仰天地，笑对生命，如何审慎地、理智地迈出人生的步伐。

## <<心灵四季>>

### 作者简介

刘墉，著名作家、画家。

籍贯北京，生于台北，现居美国。

曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学专任驻校艺术家、圣文森学院副教授。

出版中英文文学、艺术作品八十余种，被称为“沟通青少年心灵的专业作家”。

应邀在世界各地举行画展近三十次。

创作的原则是“在感动别人之前，先感动自己”“为自己说话，也为时代说话”。

处事的原则是“不负我心，不负我生”。

现主持水云斋，有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情

。

<<心灵四季>>

书籍目录

手中的星星人无近忧必有远虑流年暗中偷换尽在不言中增益己所不能身体、时间、环境童年的眼睛如何不写好读书不求甚解时间的电梯梦醒时鱼幻想的松鼠诗中必有画镜子忘忧句号、叹号、问号万花筒敏感有色眼镜怀疑理想、事业、生活婴儿的境界幽默志与趣气质与风格疏放的空间真的真与假的真雅俗生命的火柴盒世故允诺悲剧固执不泥古眷恋眼前小阳春抱琴未须鼓沉默自学浅啜与牛饮遗忘精神的松懈美的印象莫负今生偶然与必然消化知识欣赏者的创造内在美

## &lt;&lt;心灵四季&gt;&gt;

## 章节摘录

手中的星星有一位会看手相的朋友说：“在生命中，每个人都有一颗星星指引他的方向，大部分人的星星在天上，他必须跟着星星走，让星星决定他的命运。

而小部分的人，手掌上有一个星形的纹，那星星就握在他的掌中，由他自己去支配。

”但是我认为：即使我们手中没有那个星纹，也必须伸出毅力的手，把属于自己的那颗星星从天上摘下来，让自己决定自己的方向。

人无近忧，必有远虑我们常说：“人无远虑，必有近忧。

”其实也可以讲：“人无近忧，必有远虑。

”在现实生活中满足而没有忧虑的人，并不一定快乐，因为他们总会想那遥远不可预期的未来。反而是那些生活在困境中的人，总忙着应付眼前的一切，倒也容易“知足常乐”。

拜伦说：“忙碌，就没有时间流泪了。

”不就是这个道理吗？

我们唯有在困苦中才能磨炼自己，也才能不断获得突破困难后的快乐。

流年暗中偷换许多蒙古人不说多少岁，只说：“有了多少回。

”意思是过了多少度春天。

在北国，季节的变换特别鲜明，春天的萌发、夏天的繁荣、秋天的萧瑟、冬天的沉寂，各有各的风采。

春去春回，也给人特别深刻的感觉。

而在台湾，四季的变幻不太明显，尤其在繁忙中逝去，很难自觉，只有到日历撕去最后一张，才给人一种“又过了一回”的感伤。

古诗中说：“流年暗中偷换。

”真是描写得太传神了。

时光的手，就是在偷偷地更换日子，偷换了我们的黑发为白发，健壮为衰老，敏捷为迟缓，更偷换了我们的生命为死亡，想到这些，我们怎能不时刻警醒，分秒必争呢？

尽在不言中据说有一次释迦牟尼在大会上说“法”，拿着一朵花，面对众人，一句话也不讲，大家都不知道什么意思，只有迦叶会心地一笑，释迦就把法门传给了迦叶。

这虽然只是有关禅的一段故事，但是在我们日常生活中，也往往有同样的情形，所谓“尽在不言中”，于心灵的沟通上，常有更完全的感应，问题是我们怎样在这个纷杂嚣攘的世界中，保持一颗敏锐的心。

增益己所不能李后主与李清照，是中国文学史上两位最著名的词人，而他们的遭遇也是相近的。

由后主的宫廷生活与易安的恋爱时期，到后主的失国北上与易安的夫亡南渡，同样给予他们强烈的打击，但也因此造成词风由清丽婉约到雄奇凌厉的变化，更增加他们作品的广度与力量，奠定了文学史上不朽的地位。

同样的道理，在我们的生活中可能有大不如意的事，就远处看，虽是祸，就近处看，未尝不是福，因为那些刺激、震荡，带来的常是“增益己所不能”的力量。

身体、时间、环境虽然说人类会进化，但是拿我们现在的身体跟几千年前的人比较，并没有什么大的不同。

而我们的时间跟以前人的时间也完全一样，在这个同样的身体与时间的条件之下，我们比前人进步，完全是因为身处的环境。

所以要想使自己充实，身体的健康、时间的把握固然重要，环境的选择更不可马虎。

一个受教于十七世纪教法与观念的学生，不可能有二十世纪的创意。

童年的眼睛我们小时候都读过童话，在童话里说纺织姑娘会纺纱，牵牛花会吹喇叭，彩虹更搭起了七色的桥……童话充满想象，它不但充实了我们儿时的生活，更永远美化我们的心灵，所以即使到成年，我们还总是会以儿时的眼睛看这个世界。

在国内为大人们写的书相当多，但是为儿童创作的东西却显得贫乏，除了那些古老的吴刚伐木，月里嫦娥和西洋的安徒生、格林，我们更应该为孩子们创造一些现代中国的童话，这样不但能充实他们幼

<<心灵四季>>

小的心灵，也可以培育出更多富有想象力的下一代。

## <<心灵四季>>

### 编辑推荐

这本《心灵四季》是台版《萤窗小语》前三集的合集，是刘墉的处女作亦是成名作，更是刘墉最钟爱的作品，出版近三十年来，长销不衰。

是刘墉众多粉丝推崇的一部作品。

短小精悍的小短文，适合在睡前品读，这些蕴含智慧与哲理的小语，教会世人如何面对喧嚣、摆脱困顿，感觉亲切而真实。

教会我们俯仰天地，笑对生命，如何审慎地、理智地迈出人生的步伐。

《心灵四季》是特级热销作家刘墉的成名作，是刘墉最钟爱的作品。

《心灵四季》内文插有刘墉亲笔手绘的插图。

更具收藏价值。

《心灵四季》为满足读者对刘墉画作的好奇，随书赠送刘墉手绘明信片。

《心灵四季》的此次出版，刘墉亲自提笔作序。

赠品：

<<心灵四季>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>