

<<音乐批评学概论>>

图书基本信息

书名：<<音乐批评学概论>>

13位ISBN编号：9787503947391

10位ISBN编号：750394739X

出版时间：2010-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：张宇辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐批评学概论>>

### 内容概要

音乐批评又称“音乐评论”，是一种以一定的标准，对音乐创作、表演和其他一切音乐现象(包括音乐学术、音乐思潮、音乐教育和音乐流派等)进行认识、分析、研究和评价的学术性活动，是音乐艺术实践中的重要环节，是连接音乐创作与音乐欣赏之间的桥梁。

音乐批评学是以音乐批评及其相关要素作为研究对象而形成的一门学问。

本书系辽宁省高等教育2008人文社科研究规划立项课题、沈阳音乐学院2008重点课题。

在写作上力求全面系统，学理严谨、体例科学，笔法简练、通俗易懂。

可以成为专业音乐艺术院校和综合大学、师范院校中音乐学、音乐教育、艺术管理等相关专业“音乐批评”课程的教材或参考性教科书使用。

## <<音乐批评学概论>>

### 作者简介

张宇辉，1960年1月生，汉族，辽宁沈阳人，1983年毕业于沈阳音乐学院民乐系板胡演奏专业。曾任乐队演奏员和文化行政管理机关工作人员。1997年开始先后在沈阳市艺术研究所、辽宁省艺术研究所从事艺术学研究工作。2000年入中国艺术研究院研究生部学位班，学习音乐学和戏剧戏曲学

## <<音乐批评学概论>>

### 书籍目录

序 张力伟第一章 绪论 第一节 音乐批评学是一门亟待建立的学科 一、音乐批评古已有之 二、音乐批评学的学科属性 第二节 音乐批评学的学科建设 一、什么是音乐批评学 二、音乐批评学的学科定位 第三节 音乐批评学的学科任务第二章 音乐批评本体论 第一节 音乐批评的本体 一、音乐批评的本体内涵 二、音乐批评的本质 三、音乐批评的基本特征 第二节 音乐批评的对象 一、音乐作品 二、音乐家 三、音乐欣赏者 四、音乐现象和音乐思潮 五、音乐理论和音乐批评及音乐批评者 第三节 音乐批评的主体 一、音乐批评主体的基本任务 二、音乐批评主体的社会责任 三、音乐批评家的素质与修养第三章 音乐批评活动论 第一节 音乐批评的活动构成 一、音乐批评的视角 二、音乐批评的文化惯例 三、音乐批评的传播 第二节 音乐批评的氛围 一、音乐批评氛围的构成 二、音乐批评的争鸣 第三节 音乐批评的受众 一、受众对音乐批评的意义 二、受众的音乐批评立场 三、受众对音乐批评的影响第四章 音乐批评作用论 第一节 音乐批评的功能 .....第五章 音乐批评观念论第六章 音乐批评方法论第七章 音乐批评类型论第八章 音乐批评写作论第九章 音乐批评风格论第十章 音乐批评流派论附录：音乐批评选读二则参考书目后记

<<音乐批评学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>