<<画语者 · 2010春夏卷>>

图书基本信息

书名:<<画语者·2010春夏卷>>

13位ISBN编号: 9787503947445

10位ISBN编号:7503947446

出版时间:2010-9

出版时间:文化艺术出版社

作者:王东声 主编

页数:353

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<画语者 · 2010春夏卷>>

内容概要

《画语者》以"倡导画人阅读,记录画人思想"为宗旨,立足于艺术本体研究,突出人文情调,彰显独立精神。

这是一本以"倡导画人阅读,记录画人思想"为宗旨的书。

提出"阅读"理念,目的是抑制画界的浮躁风气。

如此,对于画家个人是提示和约束,对于画坛也意在导引风气之先。

以画家个人为单元,以个体角度为观察基点,以著述、评论、读书笔记、随感、日记、诗词等文字 形式,收入作者的学习、生活、工作中的思考与心得。

读者可以通过他们的"角度"和"话语",了解他们各自的兴趣点与关注点,了解他们对与艺术有关或者与艺术无关的人、事、物的理解与思考。

<<画语者 · 2010春夏卷>>

书籍目录

<<画语者·2010春夏卷>>

章节摘录

插图:2008-05-23今天是5月23号,不知又有多少尸体被挖出来,、灾难真正的面孔已经显露。

恐惧,甚至已经压倒了生的喜悦。

我还活着,在灾难面前,这活着显得有些战战兢兢。

我们当然都了解死亡,都了解它的理性与静默,以致我们在日复一日中遗忘它,可当死亡以集体的形式扑面而来时,它瞬间瓦解了我们的理性,我们的平静被吞没。

只剩下恐惧,恐惧……我还在画画,画面上的人让我可以忘记生死,因为他们不像活人也不像死人, 他们只像画里的人——大概只属于我对人的某种记忆。

他们清晰又失真的形象在灰色的背景里显得宁静而幸福,他们以此带给我一阵阵的安详。

然而我终于明白了我实际上感兴趣的不是画面本身,我的乐趣是在写生,活人还是死人还是画里面的 人,我在意的只是他们形成的过程。

因此,一阵阵的安详过后紧跟着的便是隐隐的悲伤与困苦。

因为不管怎样,我总看不到真实。

在这盲惑中寻求仅有的一点,哪怕只是那一点,两根线,或一片颜色,也好像是全部的真实那样令我 动容。

画面也只剩这一点能够给我记忆,这记忆,能够支撑我行进,一直到记忆的枯竭。

2008-06-10一直阴天,没有雨,没有风,只有蚊子,亦不出声,只是静静的咬出包来,挠着,没有风,亦没有汗,包的轮廓清晰,痒的钻心。

挠着,想着这一夏,总需有些风。

淡极思咸,明天不如来顿豆豉鱼!

下雨了,一下就没完,这不好,缺乏控制。

要盖薄棉被了,打喷嚏,夜更觉得静,蚊香从来没这么好闻过,趁着这静,不知不觉流出清鼻涕。 极少去桥头了,一天偶然路过,看桥上坐着立着的人,好像是从画里跳出来的,人们只知凭栏赏风不 知绘人辛苦啊……也对着河水站了一回,头发被风掀起来,画室里没有这样的风,带着柳条的绿嫩, 泥土的湿软,河面的陈腥——然蚊子是一样的,只是存在的更加和谐,包看起来,也不是那样清晰了

静,还是穹庐一样的静。

中午蒸豆豉鱼,喝桃花酒。

熏熏的看着外面的灰天,想起浔阳江,我便无凌云志,只是,这熏熏的眼,望过去一片迷离萧索,写 不出,画不尽。

画不爱干,风过处像被喷了层水。

我心里像点着蚊香,静静的烧去,无事可寻,聊赖的,而蚊子竟不知都哪里去了。

<<画语者 · 2010春夏卷>>

编辑推荐

《画语者·2010(春夏卷)》是由文化艺术出版社出版的。

<<画语者·2010春夏卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com